

道藏精華第二集之四
文山遜聖蕭天石主編

道藏精華

方壺外史

上海出版社印行

道藏精華第二集之四
文山遜叟蕭天石主編

方壺外史

自由出版社印行

方壺外史叢編目錄

鄭序

萬序

馬序

趙序

無上玉皇心印妙測經疏……………一

黃帝陰符經測疏……………一一

崔公入藥鏡測疏……………三五

純陽呂公百字碑測疏……………五一

紫陽真人金丹四百字測疏……………五九

龍眉子金丹印證詩測疏……………七七

邱真人青天歌測疏……………一〇三

悟真篇註……………一〇九

玄膚論（凡二十篇）	一八五
金丹就正篇（凡三篇）	二一九
金丹大旨圖（凡八圖）	二三一
七破論（凡七篇）	二四五
老子道德經玄覽上卷	二五五
老子道德經玄覽下卷	三三五
周易參同契測疏（上下二卷）	四〇九
周易參同契口義	五三一

重印方壺外史叢編例言

一、方壺外史叢編，爲明嘉靖間，淮海陸潛虛眞人所著。陸眞人名西星，字長庚，早歲事舉子業，瑰瑋士林，後究金火，翹楚玄門。潛虛則其晚年之道號也。此次所據景印本，爲乙卯待鶴山人鄭觀應與張弼士先生馬馴之先生捐金重印本，其原本則爲明版。殊難得也。

二、陸著原收入叢編中者共十四種，凡八卷。未收入者有南華副墨，悟眞篇註還元篇及法藏華藏兩種等。

三、此次選刊，就原叢編十四種中，景印其著作之全部，凡四種。及其測疏往古聖眞經籍者，凡十種。未及景印者，如南華副墨等，原書未及錄入，他日搜得時，再爲刊行。此次并補入悟眞篇註一種，總計共刊印書凡一十五種。

四、道家丹道派舊有南北兩派，自陸眞人出，而有東派，迄清李涵虛眞人出，而有西派，二人均得呂祖親傳。本集對東西二派典籍，亦均酌事選刊，藉見一斑。庶使各宗各派之正宗者，諸無所遺。

五、東派以雙修爲主，陸則爲雙修中之正宗；發羣經之奧旨，揭千聖之秘傳；一字一句

，純從大道立論，而不涉邪說，無一不可入於聖賢之耳，而出於君子之口者，與旁門左道之假雙修爲名，而務探戰爲實者，不可同日而語也。

六、雙修之下者，純以房中探戰之術爲事，不但傷風害俗，且亦傷天害理；影響世道人心，莫此爲甚。此祇可視爲淫書，豈能以之入道。讀者切宜慎之，一墮旁門，便離道家原旨十萬八千里矣。

七、讀本書可與金丹真傳及玄宗正旨互參，閱讀時，最宜冥參默會，修爲時，尤宜謹慎操持，總在捨其末而求其本，修其體而遺其用，斯爲要着。

八、原本間有錯字，茲特逐一重爲改正。

歲次丁酉九月之望，文山遜叟於台北寄廬

新梓方壺外史序

乾字集

崑丘外史趙宋譔

今天下文字稱最古者必犧氏之易畫與軒轅氏之陰符靈樞類皆宣洩造化根極性命爲世所不可不讀之書易更三聖演翼而其道益尊靈樞則編入醫方爲九流所擅而陰符一書語高旨深學人不解其義輒廢閣勿講聖人之經世輕世重知不知使然也乃後則老子之道德伯陽之參同紫陽之悟真遞相祖述撰成一家之言而後黃帝陰符之旨煥然大明而數君子者又皆遜世去位化形隱淪是以前調彌高其和彌寡其書雖出而知者益希老子言知我者希則我貴夫天下之人之於道也誠貴之也乃至載道之書則讀如嚼蠟率以無味棄去何哉吾聞之也義理極於精研天機生於悅樂詮要本於師傳解悟由於穎慧四者弗具而能進於知言曾未之有也孔子曰易之爲書也廣大悉

備有天道焉有地道焉有人道焉說者謂易爲聖人窮理盡性至命之書而伯陽作契直參同於周易與天地準故能彌綸天地之道而黃帝之陰符亦曰觀天之道執天之行盡矣如是則符契之言準之義易其殆先後一揆者歟夫學者考信聖經謂易則說天莫辨矣若乃教外玄談則天機人事關係性命屏去勿論何誤哉夫身與世則必有分矣急於經世而忽於理身號稱通儒吾弗惑之矣宋啓款寡聞猥以儒術用世非敢自謂能讀天下之書而道德性命之旨尤所樂聞頃者吾友潛虛陸君博極羣籍尙友千古精研至道感契上真一旦遭逢遂成解脫若謂諄諄語人不若潛心著述一言領悟不若萬理圓通也於是摘取諸家之書各爲測疏旁通曲暢一旨同歸麗澤之餘頗聞法要間嘗以易參玄以玄準易所謂乾坤離坎咸恆既未古仙丹法厥有深旨其諸火候消息藥材銖兩莫不準則陰陽符合卦氣自非天門洞啓靈關

朝徹則玄通微妙鮮克舉之予問陸君易前民用玄何以乎君曰正德
厚生自利利他上聖仁壽之學也深測其書舊矣爲予誦之若江河之
有原而流行無極也又若吳機蜀錦千絲萬縷而同出於一軸也又若
行空之月普印萬川而流光互映也君子之立言也得其君宗不當如
是乎哉深憫後生好道之倫皓首窮經廢書長歎一經指示倏爾改觀
將使憤者啓悱者發邪者破正者顯雲霧廓而天開荆榛翦而道夷何
其暢歟何其暢歟爰請陸君謂宜梓傳以惠同志雖然鹽入水中飲則
知味強不飲者而使之知卽將不能也君平生精力盡在此書言念昔
者藝同鉛槧僉謂君當振英舒采大有補於斯世而君數數奇其身則
既隱矣君功名不介於纖毫而精神獨貫於千古事業不建於當時而
利澤廣被於來學古之所謂志士蓋庶幾近之此有人焉致身要地冠
蓋上青雲而隨俗治化與窮愁著書一言之幾乎道者比量功德吾知

其不肯去此就彼也而况君也君著述甚富予所取者書十種總若干
萬言釐爲八卷

萬序

一陰一陽之謂道一金一石之謂丹一炁一神之謂藥配合陰陽烹煉金石幹運神炁識此玄機金丹大道思過半矣惜學者未遇真師無門可入旁蹊曲徑流弊滋深致使有志之徒望洋興歎廢食因咽坐令金剛不壞之身日朘月削於不知不覺之地噫可慨也夫孔子曰道不遠人人之爲道而遠人蓋有爲而言也余自幸遇 陳師指授後徧閱丹書數十百種頗能辨其真贋而博而能約簡而彌精者惟 陸潛虛先生所著方壺外史數種實爲斯道正宗先生四世知修學通三教又得呂祖真傳故所著述字字珠玉語語琳琅誠可寶也惜其書流傳太久散軼無存玉皇經陰符經測疏及玄膚論等八種書肆中尙可尋求而道德經玄覽參同悟真測疏龍眉子金丹印證等編幾如僅存之碩果同鄉黃君邃之好道有年藏書甚富竟從友人家覓得明板方壺外史

叢編一部各種俱全出以示諸鄭君陶齋張君弼士馬君馴之遂各捐助百金慨然重印嘉惠士林誠非淺鮮蓋鄭君夙具慧眼幼知向道於茲五十載未嘗須臾離所著盛世危言正續編中外衛生要旨待鶴山房詩鈔以及道書數十種久已流布寰區膾炙人口今春來邇就陳師而問道師鑒其樂道好施根識俱善因授以玄科秘旨使之性命雙修將來精進不休名登仙籍實爲同門之慶平時郵筒論道絡繹不絕因知方壺外史諸種爲東派正傳是以有叢編之刻尤亟亟焉書成囑序於余辭之不獲爰述顛末於右云

時在乙卯冬月東華正脈後學式一子萬啟型謹撰

馬序

河圖左旋而五行相生洛書右轉而五行相克相生相克天之道也繫辭云河出圖洛出書聖人則之說卦云昔者聖人之作易也將以順性命之理又曰易逆數也夫五行生克二氣順逆不外邵子陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行數語此造化之機緘也先天乾坤之位後天之坎水離火居之乾下交於坤而坤中孕陽坤上交於乾而乾中含陰先天之乾後天之離人得之以爲性先天之坤後天之坎人得之以爲命而陰中孕陽陽中含陰坎離又互爲性命是故乾坤者坎離之體坎離者乾坤之用天地消息於水火之中萬物男女亦生死於水火之中聖人與天地合撰而經綸之動靜互根生克交濟順逆異用性命雙修丹道也易道也一以貫之矣予友黃君邃之抱道潛修世罕知者一日出所藏舊刻方壺外史示予予拜而讀之

洞曉陰陽深達造化發羣經之奧揭千聖之傳修玄之正脉度世之慈航也爰與同志諸君子捐資排印用廣流傳道體無一日不流行於天壤而茲書顯晦有時予得綴言簡端固三生之幸也乙卯冬至馴道人

重印方壺外史叢編鄭序

丹經繫牙難讀玄妙難解明嘉靖年 陸潛虛先生究道德之根宗得
仙師之口授深憫後學皓首窮經浩無津涯往往廢書而歎甚至誤入
旁門人亡財散於是將最古最要之書 玉皇經陰符道德經參同契
呂祖師百字歌 邱祖師青天歌 龍眉子金丹印證詩均爲測疏示
其精要名爲方壺外史叢編其測疏較諸家註解尤爲顯明足爲後學
津梁惜書板已遭兵燹卽不致如論語代薪大元覆瓿亦已散軼無存
訪諸書肆及海內好道之士亦鮮覩其書幾疑廣陵散不再見於人間
矣迨尋之既久友人黃君邃之乃得自藏書家蓋不知幾經鬼神呵護
之靈而始獲斯碩果之僅存也因囑 觀應張君弼士馬君馴之各捐百
金重付手民以廣流傳爰綴數語於後以爲序

時在

旃蒙單閼之涂月羅浮待鶴山人鄭觀應謹序於滬濱居易山房

無上玉皇心印妙經

淮海參學小臣陸西星謹測

上藥三品神與氣精

夫人身中三寶精氣與神而已矣。靈明知覺之謂神。充周運動之謂氣。滋液潤澤之謂精。以其分量而言。則神主宰制。氣主作用。精主化生。各專其能。而皆聽命於主人。以其功用而言。則精能化氣。氣能化神。而神之所至。氣亦至焉。氣之所至。精亦至焉。又皆相依相濟。以成自然之用。若乃原始反本。則無極之真。二五之精。妙合而凝。而後三者始具。蓋神卽無極之真。而氣與精卽二五之精也。太樸未散之民。藥物完具。聖體渾全。故童初之子。不假歸復。而成無爲之道。自夫竅鑿之後。天真旣斲。而此三者日改月化。而度於後天。後天之物。當體屬陰。不能久固。故不可以入於藥品。今之上藥。則指先天而言。所謂

元精元氣元神是也。蓋元神者混沌之神，非日用思慮之神也。元氣者鴻濛始判之氣，非口鼻呼吸之氣也。元精者其精甚真，其中有信之精，非交感淫泆之精也。是三者得而用之，然後可以扶救老殘，補續年命，迴陽換骨，而成上品九級之天仙。若乃後天之物，則破壞無用，但可保齋以爲助道之階梯。品爲上藥，理或未然。又諸丹經之言藥者，有內有外，不容無辨。上陽子云：外藥者，色、身、上、事也；內藥者，法、身、上、事也；內藥了性，外藥了命。內藥無爲，無作而實有；外藥有爲，有作而實無。又內而非外，則丹基不立；外而非內，則聖果不圓。二者相須，其用始備。

恍恍惚惚，窈窈冥冥，存無守有，頃刻而成。迴風混合，百日功靈。

章首二句，見道德經。恍惚者，似有似無之義；窈冥者，深昧不測之稱。言此三品，隱於互藏之宅，視之不可見，聽不可聞，搏之不可得。然却

有真信。故曰其精甚真。其中有信。聖人知此。故盜其機而逆用之。存無守有。言盜機也。迴風混合。言逆用也。存無者。凝神靜慮。煉己以有待也。守有者。勿失爻動乘時而有爲也。蓋無者。離之性。有者。坎之情。悟真篇云。恍惚之中尋有象。是存無也。窈冥之內覓真精。是守有也。迨夫玄珠呈象。運劍追來。疾駕河車。逆轉而上。此時元皇正炁來合我身。故曰迴風混合。合則冠婚相紐。龍虎交媾。而丹藥圓成矣。是知存無守有者。以神而馭炁也。迴風混合者。以炁而合神也。藥物和合。火候調停。百日之中。靈功早著。奚俟久遠哉。

默朝上帝。一紀飛昇。知者易悟。昧者難行。

上言丹藥圓成。故此遂言養丹之事。蓋西入東家。賓迎主人。既已迴風混合於戊巳之宮。但見身中精氣。一時輻輳而朝於主人。如君臣之慶會者。然如此朝朝暮暮。火候無差。長養聖胎。嬰兒顯相。直至三

年九載行滿功成脫胎神化而昇於玉闕則還丹之事畢而大丈夫之志願遂矣夫存無守有採煉於頃刻之間迴風混合功靈於百日之內默朝上帝昇神於一紀之期如此程途歷歷可循所謂功夫容易大藥非遙上根之人一聞即悟勤而行之則如上功程指日可計若彼愚昧小人素無慧目不能洞曉深達獨以一言半句臆度揣摩冥行妄作以希成就豈不難哉或謂默朝上帝爲移丹上田者於義亦通

履踐天光呼吸育清出立入牝若亡若存綿綿不絕固蒂深根。

如上指陳藥物尅計功程大義已晰故此復言火候密旨蓋火之消息准於日辰參同契云日辰爲期度動靜有早晚天光卽日辰也履踐天光則能執天之行而早晚動靜之消息斯得之矣夫火神火也而何與息蓋息者火之橐籥也今夫治人之鑄金也必以橐籥急則

火燥調則火勻緩則火藏止則火冷故養丹之法妙在調停真息以佐神火常使一呼一吸消息合宜育養清陽以滋靈質然而呼吸出入必有根蒂所謂呼則接天根吸則接地脈立牝者神氣歸復之所真息之根蒂也南華真經云真人之息以踵故綿綿不絕而若亡若存則以踵之道得而根日以深蒂日以固矣我師有云丹竈河車休砑吃鶴胎龜息自綿綿意蓋如此夫既指天光以爲消息又指呼吸以爲橐籥又指玄牝以爲根蒂火候之旨無餘蘊矣

人各有精精合其神神合其氣氣合體真不得其真皆是強名神能入石神能飛形入水不溺入火不焚

陰陽之精互藏其宅故云各有各有則陰中用陽陽中用陰而坎離之藥物顯矣今夫先天之精隱於窈冥之內者吾盜其機而用之以合已汞是精合其神也精合其神是謂金來歸性而還丹可成矣惟

此金精有氣無質。既合我神。日以神火周遭溫養。混合爲一。非神合其氣乎。氣合我體。則懷胎結嬰。於是平真體始就。而四大假合之軀。始爲幻質矣。故曰氣合體真。然謂之真。卽真一也。不得此真。則不知以何而爲丹母。云何而化陽神。是以強名曰道。而偏枯不全。強名曰丹。而靈通莫著。既得此真。則陰陽妙合。丹體常靈。道備功圓。陽神出現。夫是以透金石而無礙。入水火而無虞。飛空步虛。皆其餘事。又豈復爲形體所累哉。參同契云。服食三載。輕舉遠遊。入水不濡。跨火不焦。與此同旨。

神依形生。精依氣盈。不彫不殘。松柏青青。

上言三品相合而成不壞之真。此又言三品相依而成永固之體。所謂形神俱妙者也。夫先天元神原自不壞。但不依形身。未經煅煉。雖有靈妙。無自而顯。是故學道之士。貴在保衛此身。以固主人之宅舍。

然而四大一身皆屬於陰。則又不能以永固。必得先天真一之氣。以補之。然後陽裏陰精長。盈長住而不彫。不殘。蔚乎如松柏之青青。蓋精盈則形固。形固則神安。而長生久視之道。端在是矣。

三品一理。妙不可聽。其聚則有。其散則零。

是上藥也。分類則品各有三。混合則理原歸一。一卽真一也。歸於一。則超於色相聲臭之表。而妙不可聽矣。不可聽。即不可見。不可聞。不可得之意。悟真篇云。見之不可用。用之不可見。恍惚裏相逢。窈冥中有變變。則聚而成。有故曰。其聚則有。聚者三五歸一。攢簇和合之義。蓋聚則懷胎結嬰。而無質生質矣。若耗散不收。則藥物日見其零落。而大命隨之。烏能生妙有耶。

七竅相通。竅竅光明。聖日聖月。照耀金庭。一得永得。自然身輕。太和充溢。骨散寒瓊。得丹則靈。不得則傾。丹在身中。非白非青。誦之萬遍。妙理

自明

此言聖胎靈質之妙蓋身外之身本無形體之隔是以晃朗交映洞徹無外而聖日聖月常自照耀於金庭之中金庭即金胎神室也聖日聖月坎離之精也蓋丹法本日月交光而成故內景煥照七竅通明表裏瑩然無有隔礙其妙有如此者悟真篇云近來透體金光現不與傍人話此規是皆得此真一之氣而然然得其一則萬事畢矣故一得永得自然身輕謂之永得者如以鑛銷金不復重爲鑛也若乃美在其中而暢於四支則太和充溢盎然元氣之春融骨節緻堅鏗爾寒瓊之錯落珠藏淵媚玉韞山輝理勢自然無足異者是知得丹則轉凡成聖而靈通莫測不得則流浪生死而命日傾危且丹在身中果何物也而靈妙若是以爲龍虎弦烝則尙屬之兩家既歸身中混合爲一則不可謂之青龍謂之白虎而謂之丹矣丹之爲字象

日象月是乃日月交光而成真體所謂無質之質不空之空故彈丸朱橘摩尼黍米占仙狀之不一然皆未有實見其形容者至於非白非青之旨則杳絕名言空諸色相矣有緣之士得遇是經苟能口誦心研百遍千遍乃至萬遍則精誠所感自爾心花發明洞徹玄理又况是經乃

上帝之心印諸經之鼻祖玉京之尊典有志斯道者當信受而奉行之臣志竊負山學慚窺管不揣固陋僭爲測疏凡我同志好道之倫尙冀因言悟道同登法航不勝慶幸之至時

隆慶五年歲在辛未五月十日

黃帝陰符經測疏序

陰符經者軒轅氏之書也。昔者軒轅氏得道於廣成子，作陰符龍虎二經，所謂性命之宗、三元之道，則論之備矣。老氏祖之而言道德，伯陽擬之而作參同，言言一旨，等趣不殊，誠入道之津梁，登真之梯筏也。蓋嘗論之道一而已，生天生地，生人生物，同一道之所爲，其以可知可見者而言，則天地人物皆形而下者也；形而下者，謂之器，故天地人物會有變滅而不能久，以其不可知不可見者而言，則所以爲天地人物之根者，又皆不受變滅，超然獨存者也。聖人知其如此，故嘗修之以善其身，能使形神俱妙，而與道爲之合真焉。故曰：性以道全，命以術延。此聖修之能事，而性命之極致也。道則道也，而以術言者，何也？曰：術者，道法之巧者也。經曰：性有巧拙，可以伏藏。又曰：其盜機也。天下莫能知，莫能見。又曰：陰陽相勝之術，昭昭乎進於象矣。蓋言術也。夫人物之生也，既落

於後天則不能以無身既困於氣數則不能無生死若乃等身世爲飄瓦幻死生如夢蝶此乃得道者之言而非體道之事也故莊列之談識者擬之空中之樓閣使人可望而不可攀老子曰九層之臺起於累土千里之行始於足下古之君子真造而實詣下學而上達欲以延命却期非術不能也翼曰一陰一陽之謂道百姓日用而不知不知者謂不知其術也若乃識互藏之精審合發之信得盜機之巧明相勝之理則其於術也幾乎故曰君子得之固躬有以也星也寡昧於道罔聞獨以因緣遭際得蒙

聖師提挈指以性命根宗三元機要一旦茅塞頓開豁無疑滯乃取黃老之書竊而讀之反覆紬繹質以師授之言參互考訂似有迎刃而解者乃知庖丁之目無全牛其肯綮者得而批導者熟也星於闢昧之中略具隻眼不敢自私妄意述之篇章垂之竹帛破諸說之支離作一經

之斷案有志之士得吾書而讀之性命之宗或其有悟而吾
聖師垂教萬世之意亦庶幾其不孤矣乎若夫道聽而塗說之則星之
棄於德也久矣。

時

隆慶元年歲次丁卯春三月望後二日淮海潛虛子陸西星長庚書於
安宜舟中

陰符經測疏後序

陰符經世本有三皇玉訣。乃今翰林江浦石公准所序者。首言蚩尤大鳥荒唐無稽。妄擬於天真皇人。而石公信之。所分上篇神仙抱一之道。中篇富國安民之旨。下篇強兵戰勝之術。固已支離破碎。大失經旨。而兵家者流。又竊其八卦甲子神機鬼藏之說。以爲兵機。不根甚矣。陰符經固古之丹經也。至有宋文公先生。以豪傑之才。天人之學。亦嘗深味乎其言。而觀其所述。似亦未能究其精微之蘊者。彼其盤桓武夷。與紫清仙翁特相友善。而談不及此。豈其大道之要。雖賢達如文公。抑亦有未易聞者耶。至其感興之詩。將欲脫屣以從神仙。而復有偷生逆理之恐。公於是乎大有不歉於其心者矣。夫天道天行。非天理耶。經言觀天之道。執天之行。而公顧謂之逆天。以是知公之意。或有所指。而紫清之於是經。信於公。未嘗有一言之及也。且夫乾坤橐籥。離坎構精。造化以

之而生物。吾人以之而作丹。其理一也。得其一。故宇宙在乎手。而萬化生乎身。其言盜機逆用。非偷生逆理之謂也。逆理則獲罪於天矣。有獲罪於天。而可以長生久視者乎。或謂有生有死。天道之常。而神仙者流。欲以長生獨存。公之感蓋有以也。審若茲。則公之言天。乃氣數。非理道也。且夫天地人物。凡囿於氣數之中者。終有變滅而不能久。苟無道以主之。則逝者如斯。而淪漸以盡矣。易曰。先天而天弗違。古之至人。所以提挈陰陽。綱紀造化。超然於形氣之外。而不爲二五之所陶鑄者。非與道合真故耶。經曰。君子得之固躬。其言得者。得於道也。得於道。天且弗之違矣。何逆之有耶。予既讀是經。而觀公之所註。慨然深歎夫知言之難。意謂賢如文公。尙不能無疑貳於其說。而篤學如江浦。則又信非所信。而眞贋爲之不分。則是經之在萬世。其將何時而明耶。星才非穎脫光借隙窺。非敢自附於知言之列。而作者之意。或有以得其萬乙。然後

竊取是書僭而疏之。凡我好道之倫與星同志者，苟能玩索而有得焉，則星也就正之意，不孤而承教有日矣。是歲七月望後五日潛虛子序。

黃帝陰符經終

陰符經

淮海潛虛陸西星測疏

同志遵陽趙 栻

太華姚更生校閱

上篇

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修煉謂之聖人

一陰一陽者天之道也一動一靜者天之行也人能觀天之道執天之行則道自我出命自我立而聖修之能事畢矣夫道生天地天地

生萬物而萬物之中。惟人也得陰陽五行之秀而最靈。五行之氣交勝互盜。而萬物之生殺莫不由之。是天之五賊也。是五賊也。順之則人。逆之則仙。人患不能見之。能見之。斯能轉而用之矣。苟能洞曉陰陽深達造化。實見其理之如是也。逆轉殺機。以善其身。舉水以滅火。以金而伐木。其心之施行。與天道天行無不脗合。則鉛汞同爐。三五歸一。自然懷胎結嬰。而宇宙在乎手。萬化生乎身矣。所謂見之者昌。意蓋如此。是知天性人也。人心機也。立天之道以定人也。何謂天性人也。人受天地之中以生。負陰而抱陽。沖氣以爲和。人之性卽天之性也。性本無生。乘氣機以有生。人心之機卽氣機也。故曰人心機也。知此機之在人心。與天地相爲流通。則可觀天之道。執天之行。竊其機而逆用之矣。然是機也。生殺互藏。禍福倚伏。如下篇所謂生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。機之用可易言哉。故天發殺

機則移星易宿矣。地發殺機則龍蛇起陸矣。人發殺機則天地爲之返覆矣。殺機卽生機也。以其生死互根故。反言而曰殺。移星易宿言氣序之遷也。龍蛇起陸言氣機之動也。此五賊擅之以盜物者也。天地返覆言陰陽之交泰也。此吾人轉之以修身者也。此天地人之至妙至妙者。吾得而施行之。則天人合發而萬化之基定矣。所謂顛倒陰陽。旋轉造化。劈鴻濛而再造超形器以獨運者。則非天下之至神至聖至巧至妙者。孰能與於此哉。故性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪在乎三要。可以動靜。何謂性有巧拙。可以伏藏。聖神之所謂道者。非於百姓日用之外。別有所加也。特巧耳。是故識互藏之精。知動靜之妙。竊合發之機。逆而用之。以伏藏於一身之中。人之一身。凡有九竅。而九竅之三要。又伏藏之關鍵也。三要者耳、目、口三寶也。是三者人皆知動而不知靜。故常失之於動。而有邪淫之害。聖人則知其可以

動靜也。而常守之以靜。務使神氣相守。抱一無離。如此則伏藏之巧。可施。而五賊之在心者。各得其制。而不淫溺於九竅之邪矣。苟爲不然。則物誘於外。情熾於中。九竅之邪。一時交作。是猶火生於木。而禍發必尅。姦生於國。而時動必潰也。雖有伏藏之巧。將安所施哉。然則知之而能修鍊者。非聖人吾誰與歸。

陰符經

中篇

天生天殺道之理也。天地萬物之盜，萬物人之盜，人萬物之盜。三盜既宜，三才既安。故曰：食其時，百骸理；動其機，萬化安。人知其神之神，不知不神之所以神。日月有數，大小有定，聖功生焉，神明出焉。其盜機也，天下莫能見，莫能知。君子得之，固躬；小人得之，輕命。

上篇言觀天之道，執天之行。此篇遂言天道太始太素之先，渾淪一炁而已。是謂無極之真，無名之始。聖人不得已而名之曰道。無所謂生與殺也。及夫具而爲太極，分而爲陰陽，變合而爲水火木金土。於是生尅嗣續，循環無窮。而物生其間，莫不順其生殺之氣，以長養休息。是天生天殺，乃道之理也。理謂條理，渾淪之分也。故天地萬物之盜，萬物人之盜，人萬物之盜。何以故？天以陰陽五行化生萬物，而一

舒一慘。萬物莫不由之以生死焉。故曰天地萬物之盜。萬物之於人也。絢之以五色。和之以五音。滋之以五味。吾人不知其爲吾之盜也。往往背覺合塵。貪着其事。用以竅鑿太朴。迷失眞宗。而大命隨之。老氏所謂五音令人耳聾。五色令人目盲。五味令人口爽。釋氏所謂愛欲者輪迴之本。生死莫不由焉。故曰萬物人之盜。人知萬物之能盜人。而不知人亦能盜萬物。顧所以轉而用之者何如。如賢者則時食以養生。至人則資烝而育氣。皆盜萬物之類也。是三盜者非有心以相戕相賊也。一順其自然而已。其生也無恩。天地之委和也。其死也無怨。天地之委蛻也。是三盜亦既安。而三才亦既宜矣。故曰食其時。百骸理。動其機。萬化安。時謂萬物生熟之時。機謂陰陽生殺之機。言三才之相盜也。其相安相宜。蓋如此。故人知其神之神。而不知不神之所以神。不神之所以神者。謂如三才之相盜也。皆夫人耳目聞見。

之所習焉而不以爲神者不知其事則顯其機則微謂之曰盜則其
潛消默奪之妙夫固有不見其朕莫知其然者矣是乃所以爲神也
故夫日月有數人所知也大小有定人所見也而聖功生焉神明出
焉其盜機也天下莫能知莫能見焉此不神之所以神也日月有數
言交會之有期也大小有定言陰陽之有類也天地間可知可見者
惟此而已而神聖之功神明之化皆由此出蓋亦不過一機之相盜
焉耳然而其盜機也天下莫不知而天下莫能知天下莫不見而天
下莫能見何耶神聖之事百姓日用而不知也其惟體道之君子乎
君子者得是機而用之則能盜物而不盜於物矣深根固蒂之道也
長生久視之術也故曰得之固躬小人無德則雖得是機適以滋荒
長亂而已言妄作招凶命寶輕弄也故曰得之輕命盜機二字乃陰
符一經之骨髓其妙用則不外乎明日月之數識陰陽之類而已所

謂觀天之道執天之行盡矣噫嘻可易言哉

陰符經

下篇

瞽者善聽、聾者善視、絕利一源、用師十倍、三返晝夜、用師萬倍、心生於物、死於物、機在目、天之無恩、而大恩生、迅雷烈風、莫不蠢然、至樂性餘、至靜性廉、天之至私、用之至公、禽之制在氣、生者死之根、死者生之根、恩生於害、害生於恩、愚人以天地文理聖、我以時物文理哲、人以愚虞聖、我以不愚聖、人以奇其聖、我以不奇其聖、沉水入火、自取滅亡、自然之道靜、故天地萬物生、天地之道浸、故陰陽勝、陰陽相推而變化順矣、是故聖人知自然之道不可違、因而制之、至靜之道、律曆所不能契、爰有奇器、是生萬象、八卦甲子、神機鬼藏、陰陽相勝之術、昭昭乎進於象矣。

用志不分、乃凝於神、瞽者善聽、聾者善視、志不分而神且凝也、今之

足以奪吾志者。獨唯利耳。不知貪利之源。生於有我人。惟執有我相。則凡可以適己自便而利其身圖者。無不爲矣。此喪志之大者。苟能絕去好利之一源。則不見有我而已私克矣。用師之功。將不十倍於昔乎。一晝一夜之間。而能三自返焉。則功愈密矣。用師之功。將不萬倍於昔乎。所以然者。煉己持心。學道之首務也。且心本無生觸境而生。苟或不能忘健羨。去貪着。無見於道。而惟見於物焉。則心有所住。而太虛之體。反爲物所凝滯而死矣。故曰。心生於物。死於物。然而心之生死。雖繫於物。而其所以生所以死。其機又在於目也。蓋人心之神。常遊於目。凡所以遇物而生情者。皆目爲之隔也。故老子曰。不見可欲。使心不亂。學道之人。晝夜三返。而又知關鍵於目。則庶乎內者不出。外者不入。而可凝於神矣。天之無恩而大恩生。何以故。恩者有心。結人之謂。天無心也。迅雷烈風。莫不蠢然。何恩之有。而天下之言。

大恩者歸焉。故夫無心於恩而恩自歸之。此天之所以爲大也。學道之人亦如是焉。則心無所住而可以無生死於物之患矣。故至樂者性之餘者也。至靜者性之廉者也。何以故。心不逐物則無求自足而性常有餘。故樂心不逐物則不愛不求而性常廉。故靜既樂且靜則吾心之天定而可以與無恩者等矣。天之至私用之至公。何以故。天之無恩而大恩生。大恩若私也。無恩實公也。故曰天地之常以其心普萬物而無心。夫其心普萬物也。若物物而仁之也。然實非物物而仁之也。一氣以爲之胚。暉焉耳。故曰用之至公。彼其一元之氣震盪無垠。而凡天喬蠕動胎卵濕化萬有不齊之物莫不賴是以生。畜長養觀於禽之制在氣。斯可見矣。是天之私而公也。何謂禽之制在氣。制猶伏也。禽鳥得氣之先。當其生畜長養之時。雄則守之。雌則翼之。常使溫煖之氣繻繻不絕。然後時至氣化而殼生焉。專氣之妙有如

此者故觀諸物理而吾人胎息之法因可類推胎息經云胎從伏氣中結氣從有胎中息老子曰載營魄抱一能無離乎專氣致柔如嬰兒乎使其不知伏藏之法關鍵之要而日以其心生死於萬物之中則神氣不能以相守欲望成道不亦遠乎生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩何以故凡世之所言生死恩害者皆判然相反而不相連乃世緇也以道言之生死互根恩害互藏在乎知者轉而用之心生於物者狗象因之以喪心情迷於境者貪着乃生夫三毒是生者死之根也人道也若也心若寒灰而渾消於煨燼念如泥絮而永絕於飛揚則心死而神活矣是死者生之根也仙道也今人但知恩之爲恩而不知生於害者爲至恩但知害之爲害而不知生於恩者爲至害是故驕淫縱欲則樂極以哀生逆轉殺機則蓮生於火焰老子所謂禍兮福所倚福兮禍所伏正復爲奇善復爲妖民之迷

日固久矣。彼氓蚩蚩。烏足以識此哉。故愚人以天地文理聖。我以時
物文理哲。何以故。愚人不能洞曉陰陽深達造化。獨以天地文理自
矜自聖。而不知天地文理皆象形之糟粕。以是爲道。非所喻也。以時
物文理者。識互藏之精也。明合發之信也。知不神之神也。得盜機之
巧也。觀天之道而執天之行也。是哲人之事也。然雖不敢以聖自居。
而聰明睿智。非天下之至聖。誠不足以語此。且天地文理皆象形之
糟粕。苟求其故。愚者可知也。而人以爲聖。是以愚虞聖矣。虞之言度
也。若夫時物文理。則舉世不能殫其學。非聖哲不能也。故我以不愚
聖焉。聖固不愚也。無乃奇乎。故人以奇其聖。而不知其不奇也。故我
以不奇其聖焉。蓋凡謂之奇者。必有巧絕過人之事。而聖人之所
謂道者。非於百姓日用之外。別有所加也。不過識互藏之精。盜其機
而逆用之耳。何奇之有。且夫百姓日用之事。喻如水火。而沉水人火。

自取滅亡者比比皆是也。此人道也。若也於世絀水火之中而超然遠覽悠然獨得者仙道也。長生久視之術也是道也。夫豈有所矯揉造作而爲之哉。一自然而已矣。以自然之道言之。靜故天地萬物生。學道而能知夫靜。則於萬物並作之時而有以觀其復矣。浸故陰陽勝。學道而能知夫浸。則於一陽初動之微而有以得其信矣。浸者漸漬不驟之意。易曰臨剛浸而長。夫陰之勝陽與陽之勝陰皆自漸進。故知道者於其漸焉圖之。是故陰陽相推而變化順皆自然之道也。聖人知自然之道之不可違也。因而制之。制亦伏藏之意。制之者觀天之道。執天之行。盜機逆用以修其身也。若夫至靜之道則律曆有所不能契。何以故。至靜之道無爲之道也。知自然之道之不可違。因而制之。則有爲之法也。陰陽相勝之術也。無爲則性之宗也。有爲則命之竅也。無爲則先天也。無極也。茲時也。方體不落。名相兩忘。故至

靜之道。律曆有所不能契。邵子曰。思慮未起。鬼神莫知。意蓋如此。有爲則后天也。太極立而陰陽判矣。是故命由此立。法由此出。皆形而下者也。形而下者。謂之器。是故聖人因而制之。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。夫曰萬象。則靈蠢聖凡。皆從此器而生。曰八卦。則乾坤離坎。皆因此器而名。曰甲子。則亥子晦朔。此器有合符之時。神機鬼藏。則恍惚窈冥。此器有變化之妙。如是則律曆可契。而伏藏之巧可施矣。聖人言之至此。大段分明。末復繼之以辭曰。陰陽相勝之術。昭昭乎。進於象矣。言吾之所謂術者。非他也。乃陰陽相勝之術也。道不外乎陰陽。故術亦不外乎陰陽之相勝。以是知道卽術也。術卽道也。但有爲無爲之分。先天後天之辨耳。然而無爲固妙。有作爲基。聖人以術示人。以象進人。可謂侔物不遺。上下兼盡矣。柰之何。百姓日用而不知。猶執是器而問人曰。斯器也。何器也。噫。不知器焉。

知道乎味也久矣

崔公入藥鏡

淮海參學弟子陸西星謹測

先天炁後天氣得之者常似醉

夫學道之人。大要先識藥祖。所謂藥祖。乃鴻濛始判之炁。丹家謂之先天真乙之氣者。是也。其產也有川源。其生也有時節。其採之也有銖兩。有法度。得而用之。以合己炁。然後還丹可成。而神仙之能事畢矣。蓋先天藥祖。原吾故物。自夫竅鑿之後。日改月化。而度於後天。故陽裏含陰。其質不剛。勢必不能以久存。聖人知其如此。故於同類互藏之中。求其所謂先天真乙者。盜其機而逆用之。丹經所謂取坎填離。流戊就己。推情合性。旨意皆不出此。既合我身。則吾身之所謂後天氣者。亦復與之混合和融。如君臣之慶會。夫婦之諧偶。歡忻交通。暢美和悅。不言可知。故云似醉。參同契云。淫淫若春澤。液液象解冰。

翠虛篇云。精神冥合。氣歸時。骨肉融和。都不知。非真造而實詣者。不足以語此。

日有合。月有合。窮戊己。定庚甲。

夫丹有藥物。有火候。丹法觀天之道。執天之行。縣象著明。莫大乎日月。故藥火之消息。於日月各有所合。日有合者。以日之早晚。爲火候之進退也。參同契云。日晨爲期。度動靜。有早晚。是也。月有合者。以月之弦炁。定藥材之銖兩也。參同契云。上弦兌數八。下弦艮亦八。是也。然而丹象。日月其義最精。不可一端而取。參同契云。坎戊月精。離己日光。要知坎納戊土。卽真鉛也。是謂兔髓。離納己土。卽真汞也。是謂烏精。丹法以烏兔爲藥材。非有他物。不過取坎離互藏之精。盜其機而逆用之。使之流戊就己云耳。且坎離之中。各藏真土。是。以其光互借而不相鑠。以至生庚。生甲。遞爲消長。生庚。則坎戊生鉛也。生甲。則

離已生汞也。生庚則震兌還乾也。生甲則巽艮歸坤也。以此觀之。則所謂上弦半斤之金。下弦半斤之水。其銖兩可定。而屯蒙火候之消息。亦不外是而得之矣。

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

既知藥火。當明採取而採取之訣。關繫天機。微妙闕密。神仙直以口口相傳。不立文字。吾今隱而註之。知者自悟。鵲橋者。天河所駕。以通牛女之往來。二七之期。應時而度。取義甚微。人身上下。亦復有此金公歸舍。從此橋而上之。醍醐灌頂。由此橋而下之。是皆百姓日用之中。嫖褻而不可致詰者。詎知神仙關鍵。濟渡津梁。舍此而獨脩一物。則非所以語道矣。何謂天應星。地應潮。曰。此藥符也。少陽之精流而爲星。大氣之動噓而爲潮。人身之中。亦自應之。故金精發祥。景星呈彩。汎潮將至。白氣先驅。以是爲符。思過半矣。然而單符單訣。非師莫

傳意見揣摩終難下手

起巽風運坤火入黃房成至寶

此亦催火入鼎之訣。坤火者先天藥祖也。坤位西南爲產藥之川源。故曰坤火巽風者息也。易廣八卦於巽爲鼻鼓。巽風者所以運坤火也。蓋治人之陶鑄也。火未識急以橐籥鼓之。巽風者吾人之橐籥也。迨夫真炁既動。運劍追來。疾駕河車上崑山下鵲橋。降重樓過絳宮入黃房而休焉。則大丹凝而至寶結矣。黃房即黃庭。乃大丹凝結之處。度人經云地藏發泄金玉露形。豈人間凡寶之謂哉。

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

金丹大藥不出水火。水火卽鉛汞也。學人臨馭丹爐。勻調水火自有銖兩。參同契云臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以爲真。金重如本初。其三遂不入。火二與之俱。蓋以藥苗方茁。取其至嫩。無過二分之水。

急以二分之火合之甚爲輕清稍有毫髮差殊非太過而燥濫則不及而乾寒學人知有度於后天之患未免迎機而取此時危橋條度虎穴方探疑懼一生翻成索繯故火之所怕者寒也若乃調鼎無功或君驕亢天人合發之際否塞不通水亦有時而乾要知金液還丹乃戊巳和氣紐結而成若使上不降而下不升天不氤而地不氤既失自然之和或生意外之變金丹胡自而成哉

鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放

鉛龍者紅鉛火龍也汞虎者黑鉛也鉛汞乃藥物之別名分屬兩家各以東西而稱龍虎故曰鉛龍汞虎與震龍兌虎其義相通又有稱虎鉛龍汞者則以互藏之精言之鉛龍升者升而就虎也汞虎降者降而降龍也二物卽鉛龍汞虎作丹之法採取知時銖兩既定驅此二物交戰於戊巳之宮更當慎密持盈不可縱放以取虞失參同契

云。固塞其際會。務令致完堅。悟真篇云。送歸土釜牢封固。四百字序云。鉛汞歸真土。身心寂不動。意蓋如此。若使天君縱佚。則姦女逃亡。而黃房之寶。終不可就矣。驅二物勿縱放六字。最爲肯緊。金丹之道。徹首徹尾。無過此訣。大要識得是誰驅之。全仗黃婆作主。產在坤種在乾。但至誠合自然。

悟真篇云。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。蓋乾坤鼎器。藥物所產之鄉也。乾坤各有所產。而此但云產在坤者。蓋以先天藥祖。西南乃其本鄉。而純陰至靜之中。忽有一陽來復。所謂靜極而動。動而生陽。天心建始。萌於坤下。採而得之。入我中宮。是謂家園下種。從此溫養栽培。則有十月火功。而火候之法。則至誠自然。實爲要訣。參同契云。按歷法令至誠專密。悟真篇云。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。純陽老師云。丹竈河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。蓋觀天地之道。

誠故不息不息正所以爲自然也金丹之道法此而已若乃朝行而暮輟或助而或忘非火燥而丹傷則火冷而丹散又豈至誠自然之謂哉然所謂自然更有深旨師示我云順自然非聽自然也妙哉妙哉

盜天地奪造化攢五行會八卦

天地定位日月交光而萬物之生也終古不易此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行故以乾坤爲鼎器以烏兔爲藥物而盜其機於互藏之宅逆而修之以仙其身至於火功精密則回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正炁逆納胎中無非盜天地之機奪造化之巧若乃金水合處木火爲侶渾沌一家都歸戊巳則五行攢矣坤生震兌乾乾生巽艮坤則八卦會矣丹法之妙有如此者故予嘗謂丹法與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合

其屈伸往來。非知道之君子。其孰能識之。

水真水。火真火。水火交。永不老。

金丹大藥。不出水火。水即坎宮之真鉛也。火即離宮之真汞也。此乃造化二五之正炁。外是而言藥物。則爲非類非種。自不可以合體而居。故稱之曰真。以別於凡。然而水性潤下。火性炎上。逆而修之。則水可使升。火可使降。所謂甘露降時。天地合。黃芽生處。坎離交。自爾滋液潤澤。施化流通。而長生久視之道。端在是矣。

水能流。火能燄。在身中。自可驗。

夫水之能流。火之能燄。皆本性之自然。即觀人之身中。感合而精。感悲而淚。感愧而汗。感風而涕。周流四大。莫非神水之洋溢。至於五臟之邪。鬱而爲火。薰炙燔灼。爲毒滋深。蓋即身中後天。以取證驗。其理明矣。若乃先天水火。則其流者。可以逆轉。轆轤燄者。可以烹煎。金液。

雖其藥物迥異凡品而能流能燄之性則固未始有異也。

是性命非神氣。水鄉鉛只一味。

然是先天水火。是乃性命之根。神仙了性了命之學。蓋取諸此。必非獨修之士。心息相依。神氣相守者。所可同語。苟於先天水火。知其宗祖。識其妙竅。動中採之。靜中煉之。以故修定於離宮。則寂照現前。常靜常應。而性源爲之益清矣。求玄於水府。則混沌相交。接權輿樹根基。而命蒂爲之益固矣。是謂性命雙修。聖功之極致也。而求其作用之本。不過一味水鄉之鉛。更無餘物。蓋水鄉鉛者。坎中一畫之陽。先天乾金也。是謂真鉛。亦曰真水。得而用之。以合已汞。然後命由此立。性由此靈。宇宙在手。而萬化生身矣。柰何世人不識真鉛何物。直於身中陽生下手。妄意採取。以冀成就。豈不悞哉。

歸根竅。復命關。貫尾閭。通泥丸。

如上敷陳藥火大段分明。到此方指玄牝。令人有所歸復。蓋以人身虛無之中。自有一竅。名曰玄牝。老子所謂谷神。金丹四百字序云。人能知此一竅。則藥物在此。火候在此。沐浴在此。結胎脫胎無不在此。乃神氣之根。虛無之谷。故崔公謂之歸根。復命關。然歸根卽復命也。關卽竅也。非有二處。老子云。歸根曰靜。靜曰復命。卽此一竅與任督二脉相爲聯絡。下貫尾閭。上通泥丸。真炁往來。流行休息。若使鉛汞同爐。黃房寶結。加以火功煅煉。自爾薰蒸融液。冲關透頂。參同所謂修之不輟休。庶氣雲雨行。從頭流達足。究竟復上升。自在河車幾百遭。而幾衡無停輪矣。

真橐籥。真鼎爐。無中有。有中無。

治人鼓鑄。安爐立鼎。必用橐籥。以約火之消息。人身之中。亦復有之。無名子云。偃月爐。陰爐也。中有玉藥之陽。炁虎之弦。炁是也。硃砂鼎。

陽鼎也。中有水銀之陰炁。龍之弦炁是也。神仙合丹。惟此二物。又須橐籥以調火功。故文武剛柔。準諸真息。莊子云。真人之息以踵。蓋橐籥之妙用也。然而爐鼎之中。藥物互藏。恍惚窈冥。若至無也。而其中有物。其中有精。其精甚真。其中有信。丹法率以無中生有。虛裏造實。經不云乎。有之以爲利。無之以爲用。至於九年三載。抱元守一。煉神還虛。歸於無極。而後始爲究竟。故曰。無中有。有中無。蓋無而能有。是謂真空不空。有而能無。然後不落色相。命歸極於性。道之妙也。如此。託黃婆媒姪女。輕輕運。默默舉。

姪女者。離宮之真汞。即龍之弦炁也。媒姪女者。謂與姪女爲媒。迎金公而嫁之也。黃婆者。已之真意。上陽子云。求丹取鉛。以意迎之。收火入鼎。以意送之。迨夫金公歸舍。疾駕河車。輕輕而運。默默而舉。自然上崑山下重樓。遊絳宮。入黃房。而配將姪女。結親情矣。

一日內十二時意所到皆可爲

夫藥之生也自有時日。但竊冥難測。貴在識其先符。故一日之內。十二辰中。莫非生藥之時。苟能得其符信。則意之所到。皆可合丹。然而不由師指。此事難知。不可自信。吾意已到。即爲陽生。而遂可以下手爲也。

飲刀圭。窺天巧。辨朔望。知昏曉。

刀圭者。丹藥之異名。字義二土成圭。蓋以金丹乃戊巳二土和合而成。又刀者。金也。金液還丹。化爲玉漿。流而入口。故曰飲焉。飲刀圭者。窺天之巧者也。天巧謂生殺有互藏之機。天人。有今發之信。於此窺測其機。盜而用之。能使無中生有。虛裏造實。與造化同巧。至於朔望昏曉。亦當辨而知之。以准藥火之消息。陰符經云。觀天之道。執天之行。盡矣。噫。非天下之至巧。其孰能與於此哉。

識沉浮明主客要聚會莫間隔

悟真篇云自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓蓋浮沉者主藥物而言鉛坎體也其性主沉汞離體也其性易浮今也採藥之時鉛使在上汞使在下則上行下濟而既濟之功成矣主客者以兩家而言我乃東家自宜爲主彼居西舍決定爲賓今也採藥之際饒他爲主我反爲賓是不爲物先而不爭之道得矣浮沉既定主客既明大要使之聚會而不間隔庶丹道有成若也東鄰西舍媒妁不通對面千山終難聚會

採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥之時休咎得失全仗於火而調燮火功莫先於橐籥粗則火熾緩則火調散則火冷至於文武剛柔自有節度一或失宜則隆冬大暑盛夏藏雪而凶咎隨之悟真篇云受炁之初容易得抽添運火却

防危意蓋如此防成二字最爲丹學之肯綮始之結胎終之脫胎率用是道然使着意於防恐成防病更有爲而不爲之妙旨但安神息任天然謾守藥爐看火候

火候足莫傷丹天地靈造化慳

養火之法要知止足故兔雞之月定爲沐浴以防木金偏勝之傷若乃三百功圓疾宜止火悟真篇云未煉還丹須急煉煉了還須知止足若也持盈未已心未免一朝遭禍辱所以然者蓋以天地之氣至靈毫髮差殊便生休咎而造化不肯假人不可驕其倖成而忘儆戒也

初結胎看本命終脫胎看四正密密行句句應

丹法始終無過結胎脫胎但以受炁之辰定爲本命從此運火起符便應元年冬至直待二至二分四正之氣既周火候數足疾宜止火

脫胎今天一年之中愛養嬰兒功夫最宜縝密密之一字於義最精又爲慎密之密蓋縝密則陰陽不能逃其算慎密則鬼神不能測其機丹學之旨可謂一言以蔽之矣然使學者之於道也不求所以知烏能密密而躬行不知所以行又烏知句句之皆應哉

崔公入藥鏡終

純陽呂公百字碑

淮海參學弟子陸西星謹測

養氣忘言守。降心爲不爲。

夫學道修真之子。進步入門。先須理會性命二字。性有性源。命有命蒂。性源要清淨。命蒂要堅固。命蒂固則元氣充。氣充而精自盈矣。性源清則元神定。神定而氣自靈矣。何謂命蒂。真息是也。何謂性源。心地是也。我師教人有法。開口便說養氣降心。而養氣降心。自有真訣。故曰養氣忘言守。忘言守。養氣之真訣也。五字之中。忘字守字。要有下落。蓋忘言者。非緘閉其口。而使之不言也。涵固精神。沉潛內守。情境兩忘。無心於言。而言自不出也。若存心緘默。固閉深藏。反成心病。守之云者。守此氣也。守之者。誰神守之也。守於何處。道德經云。多言數窮。不如守中。中者。神氣歸復之處。人之大中極也。參同契云。閉塞。

其兌。築固靈株。閉兌者即忘言之義。靈株者即神氣之根。蓋能常守於此。則心息相依。子母相見。神氣混融。打成一片。綿綿迤邐。久之而成大定。少焉靜極生動。真火薰蒸。金精吐華。衝關透頂。灌注上下。氣得其養。其妙用有如此者。道德經云。人之生也。負陰而抱陽。沖氣以爲和。要知人身中之氣。即天地之沖氣也。爾其升降闔闢。常與天地之氣相爲流通。醫書謂此氣周流。人身隨呼吸。以往來晝夜八百一十丈。一呼一吸爲一息。晝夜一萬三千五百息。而息息各歸於其根。莊子云。真人之息以踵。衆人之息以喉。以踵者。心息相依。歸乎其根也。古仙有云。昔日逢師傅。口訣只要凝神入氣穴。忘言守中。非凝神入氣穴。而何此之謂歸根。此之謂復命。深根固柢。長生久視之道。端在於此。夫養氣之訣。既已直露於前。故此下復說降心之訣。蓋降心者。降伏妄心。非真心也。夫人之一心。本來無二。但以迷覺而分真妄。

金剛經云云何降伏其心人生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則情隨境轉真以妄迷紛然而起欲作之心故道德經云化而欲作吾將鎮之以無名之朴今夫衆人皆欲爲而我獨鎮之以不爲則妄念息而此心將自降矣妄本無體皆因真心迷惑而然今而不爲則必有以真見夫一切有爲之法皆如夢幻泡影虛妄不常是以忘機絕慮將此希求貪着之心裂教粉碎是謂以真銷妄妄盡真存正覺現前方名見性如此則言不期忘而自忘守不期固而自固是知了命之宗關於性地我師十字之中千古內煉之丹訣無出於此直至採藥行火抱元守一徹始徹終無過此訣妙哉妙哉動靜知宗祖無事更尋誰

上言養氣降心靜守內煉乃無爲之道復恐世人不知此外復有有作之基乃高真上仙以術延命之事故喫緊提出動靜二字要人知

宗認祖。蓋金丹之道。無爲爲體。有爲爲用。動中採靜。靜中煉二。者不可偏廢。故知動而不知靜。則基址不立。而無積精累氣之功。知靜而不知動。則天機不合。而失臨爐採藥之旨。要之動其宗也。靜其祖也。祖者性。祖靜則得之。宗者命。宗非動不立也。知性祖故修定。於離宮知命宗故求玄於水府。如是雙修。方爲究竟。然方其無事之時。忘言默守。屏事息機。無思也。無爲也。寂然不動。泰然大定。斯已矣。更俟尋誰何以學道之人。尋鉛覓地。結侶求財。種種外求。席不暇煖。此中正好參詳。方見良工心苦。我師說到此地。已將肝膽照人。分明指出修行門徑。奈何世人不能領悟。直將容易讀過。良可惜哉。

真常要應物應物要不迷

何謂真常。性祖是也。何以明之。凡所有相。皆是虛妄。會有變滅而不能久。故佛經云。萬法無性。惟此一真法界。方爲實相。故曰真常。然所

謂眞常者。非與物卽。非與物離。要在能靜。能應。常應。常靜。而常不迷。能不迷。則應物無迹。而眞性見矣。是謂煉已純熟。而有爲之道。始可行也。二要字上。不要斷滅下。不要着相。皆喫緊醒人之辭。

不迷性自住。性住氣自回。

對境忘情。方云大定。故曰不迷性自住。性住則已汞住矣。已汞既住。方可求鉛。故曰性住氣自回。回者來歸之義。契云。金來歸性初。乃得稱還丹。曰歸曰還。回之義備矣。

氣回丹自結。壺中配坎離。

氣自外回。丹從中結。壺中者。大丹凝結之處也。坎離者。陰陽互藏之卦象。鉛汞水火之異名。丹法以烏兔爲藥材。必須取坎填離。以鉛投汞。二者勻平配合。混入中宮。然後龍吟虎嘯。而產玄珠於正位。其言自住自回。自結者。要皆自然之妙用。所謂有爲中之無爲。一有安排。

布置則涉於邪僞之私而去道遠矣

陰陽生反覆普化一聲雷

此十字者妙不可言蓋陰陽反覆乃作丹之大旨普化雷聲乃作丹之秘訣所謂天機閼密正在於此夫神仙丹法皆以陰陽反覆而成故以藥材而言則陰中用陽陽中用陰此陰陽之反覆一也以交媾而言則女居日位男配蟾宮此陰陽之反覆二也以合丹而言則舉水以滅火以金而伐木此陰陽之反覆三也如此顛倒異常大類可見至其天機玄妙則在普化句中邵子之詩有云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開識得無中含有意許君親見伏羲來蓋地中有雷於卦爲復一陽來復所謂爻動之時身中冬至正好尋鉛得訣修之則大地山河皆成七寶故云普化言一聲者重始炁也此中別有單符單訣貴在師傅學人更當潔已虛心以期際遇可也

白雲朝頂上甘露酒須彌

此十字言氣回之徵驗。蓋先天之炁生於爻動之期。此時運劍追來。度鵲橋。貫尾閭。循督脉而上。通於泥丸。但覺油然而滃然。如白雲之朝於頂上者。頃之化爲玉漿。味如甘露。酒於須彌。降於重樓。入於中宮。所謂氣回丹結其象如此。須彌山名。佛語須彌。此云妙高。卽頂上之義。紫庭經云。採之服之。未片餉。一道白脈衝泥丸。化爲玉漿。流入口。香甜清爽。遍舌端。意蓋本此。

自飲長生酒逍遙誰得知

氣化爲水。甘美莫加。故玉液瓊漿。隨宜立號。悟真篇云。長男乍飲西方酒。此長生酒也。雪山一味好醍醐。此長生酒也。壺內旋斟延命酒。鼎中收取返魂漿。此長生酒也。是皆已所獨得。無人與共。故曰自飲逍遙快樂自得之義。夫此酒既不能與人共。此樂又能與人知耶。

靜聽無弦曲。潛通造化機。

太上日用經云。無弦之曲。不言而自聲。不鼓而自鳴。蓋丹在身中。太和充溢。是以目有神光。耳有靈響。口有甘津。鼻有異香。理所必至。無足異者。吾師意在簡文。聊舉其一。即其餘可推也。

都來二十句。端的上天梯。

吾師百字靈文。乃千聖登真之梯筏。學人誰不知誦。求其融會貫通。以得夫立言之意者。蓋亦尠矣。星謫劣不文。蒙師提挈有年。金丹大道。嘗竊與聞。考之此篇。若合符節。乃敢僭爲測疏。作濟度之津梁。開時人之眼目。極知狂誕無所逃罪。然使好道之倫。玩索而有得焉。庶幾不負吾師之教乎。時

隆慶辛未五月十有一日

純陽呂公百字碑終

紫陽真人金丹四百字

淮海參學弟子陸西星謹測

序略

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以金煉火返本還源是之謂金丹也。以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是謂攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣是謂和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四支不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虛故曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四支孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化爲一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉

元精非淫泆所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心思慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主身之猖狂如龍心之獐惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物所論身心不是二個所關分上下兩弦契坎離二卦者也心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兔藥物抱一守中煉元養素故曰採先天混元之氣朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震男飲西酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤土藏蓄之故當抽添夫採藥之功也動乾坤之橐籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟殊不知龍爭虎爭魄烏戰精兔戰神恍惚之中見真鉛杳冥之內有真汞以黃連媒

合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無爲油和之他自然非復以無名璞鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合含光默默火數盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脈如睡之正酣精神如夫婦之歡會魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意冲和肌膚爽透隨時隨日漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真故此三萬刻之中可奪天上三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之節候是宜刻刻用事用之不勞真氣凝結元神廣大內則一年煉三萬刻之丹外則一身奪三萬

年之數。大則一日結一萬三千五百息之胎。小則一時行八萬四千里之氣。故曰奪天地一點之陽。採日月二輪之氣。行真水於鉛爐。運真火於汞鼎。以鉛見汞。名曰華池。以汞入鉛。名曰神水。不可執於無爲。不可形於有作。不可泥於存想。不可着於持守。不可枯坐灰心。不可盲修瞎煉。

金丹四百字

真土擒真鉛。真鉛制真汞。鉛汞歸真土。身心寂不動。

夫金丹之道。無過鉛汞土三者而已。鉛即金水也。汞即木火也。丹法五行皆以逆克而成妙用。故以土擒鉛。以鉛制汞。相吞相啗。死歸厚土。而後金丹始成。真土者。已土也。上陽子曰。用已土克水以求鉛。是也。蓋真鉛之氣。隱於二八之門。吾乘其爻動而採之。若無已土。則感應相與之意。乖而藥終不可得矣。大修行人。必須辦取真心。於此真。

心出一真意。旋曲而偵之。審密以求之。濡弱以下之。乃其肯綮。則參同契所謂管括微密。闔舒布寶。實求鉛之要訣也。然謂之真者。取無二無雜之意。蓋鉛既真鉛。而土非真土。則不能以真攝真。而邪穢非道矣。及乎得藥歸鼎。則吾一身之陰汞。自然制伏拘鈴。而不飛不走。何者。火爲水滅。木受金伐。自然之道。無足異者。參同契云。水盛火消。滅俱死。歸厚土。蓋五行之妙。水得土則掩。火得土則藏。萬物非土不生。故丹法以歸土爲究竟。長養聖胎。圓就丹藥。無出乎此。然歸土則身與心皆寂然不動矣。身與心。上下兩弦悉也。序云。以身心分上下兩弦。金丹之道。以動爲用。以靜爲體。寂然不動。則靜矣。故此以下遂言歸靜之妙。

虛無生白雪。寂靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

虛無寂靜。不動之極也。白雪黃芽。皆丹藥之異名。蓋白雪者。陰之精。

黃芽則鉛之萌蘖也。參同契云：陰火白，黃芽鉛。蓋當身心不動之際，丹在中宮，但見和氣春融，生機活潑，穰穰焉如白雪之飛於虛空。苗茁焉如黃芽之萌於土壤。此時用火工夫，不宜太燥，但當養之以溫，存之以綿綿，如我。

聖師所言丹灶河車休矻矻，鶴胎龜息自綿綿者，至於鼎上霞飛，則陽光衝頂，喻以外丹爐火，取其易曉耳。

華池蓮花開，神水金波淨。夜深月正明，天地一輪鏡。

華池神水說者非一。古歌云：命基只在金華池。今以悟真之語參之。華池蓮華開，即少女初開北地花也。神水者，已之真汞也。波淨水澄，靜定之極也。夜深月正明者，夜半蟾光北海明也。夜深者，亥子之交，冬至之候也。天地一輪鏡，明瑩之極也。蓋藥必氣足而後生，靜定而後採，當其金精壯盛，月華瑩淨之時，金蓮半綻，藥苗正新，於此採之。

要惟守之以恬淡。先之以不爭。是謂水澄波淨。然後可以鑒映萬象。而驪龍之珠可得。不然。則有動於中。必搖其精。凶害悔吝。由之以生。而藥終不可得矣。

朱砂煉陽氣。水銀烹金精。金精與陽氣。朱砂而水銀。

朱砂水銀。皆丹之別名。言朱砂者。乃所煉之陽氣也。水銀者。乃所烹之金精也。蓋丹憑火化。故二六時中。以陽火煉之。則成陽氣。而朱砂者。即陽氣之所結也。以陰符養之。則成陰精。而水銀者。即陰精之所成也。然金精陽氣。一而已矣。故總括之云。金精與陽氣。朱砂而水銀。是知一物兩體。必非判然。可分爲二者。但隨火符而變耳。序云。以陽火煉之。則成陽氣。以陰符養之。則成陰精。意蓋如此。

日魂玉兔脂。月魄金烏髓。撥來歸鼎內。化作一泓水。陰陽之精。互藏其宅。故日之魂。太陽之精也。爲玉兔之脂。即坎之中。

交。真鉛是也。月之魄。太陰之質也。爲金烏之髓。即離之中。交。真汞是也。是曰烏兔藥物。二者掇歸鼎內。則解化爲水。而成金液。參同契云。解化爲水。馬齒蘭干是也。蓋藥之始生。無過一氣。升於甌山。則化而爲水。先液後凝。還丹乃就。諸書所謂玉漿甘露。灌頂醍醐。皆不出此藥物。生玄竅。火候發陽爐。龍虎交會時。寶鼎產玄珠。此竅非凡物。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。

如上指陳藥物火候。既已詳明。仙翁恐人不知交結之處。故復示此一竅。其意旨則見序中。序云。身中一竅。名曰玄牝。非心非腎。非口鼻也。非脾胃也。非谷道也。非膀胱也。非丹田也。非泥丸也。能知此之一竅。則冬至在此矣。藥物在此矣。火候亦在此矣。沐浴亦在此矣。結胎亦在此矣。脫體亦在此矣。夫此一竅。亦無邊傍。亦無內外。乃神氣之根。虛無之谷。則在身中求之。不可求於他也。如此指示。可謂言約而

意盡矣

或問何謂藥物。曰藥者坎中真乙之炁。真鉛是也。物者離中久積之精。真汞是也。道德經云恍恍惚惚其中有物。是物之謂也。窈窈冥冥其中有精。其精甚真。其中有信。是藥之謂也。夫藥物生於窈冥恍惚之中。而曰生於玄竅何也。曰陰陽之宅。真精互藏。此時龍虎未交。玄牝未立。故尙屬之兩家。既歸一處。則神氣自然歸乎其根。而虛無之中成此一竅。名曰玄牝。於中藥物日滋月長。直至三百功圓。脫胎神化。皆不外此。故曰結胎在此。脫體在此。問火候冬至何以此。曰火候者周天卦數也。周遭環匝。皆在此處。冬至在此。春晦至朔旦震來受符。陽爐發火。皆在於此。然非他家之冬至也。故曰則在身中求之。不可求之於他。仙翁立言深有意昧。言則在教人始認取身中言。不可求之於他。見他處亦有求之之時。

木汞一點紅。金鉛三斤黑。鉛汞結丹砂。耿耿紫金色。

木汞者。已之靈汞也。無有銖兩。故言一點。上陽子云。就近便處。運一點真汞。以迎之。是也。金鉛者。坎中真乙之水。水中產金。故曰金鉛。言三斤者。四十八兩。每兩真鉛三銖。共計一百四十四銖。乃坤之策數也。蓋金鉛全體未破。銖兩完足。乃有此數。丹砂者。金液還丹之別名。紫者。紅黑相合之色。參同契云。色轉更爲紫。赫然成還丹。耿耿者。即赫然之意。夫金丹乃無質之質。非可以色相求者。仙翁因方辨色。假象示人。要在得之言意之表。若必求所謂耿耿紫金者。而後謂之丹。則痴人說夢。失之遠矣。

家園景物麗。風雨正春深。犁鋤不費力。大地皆黃金。

家園者。以自已身中而言。景物麗。言藥物全也。風雨春深。火候足也。夫得藥歸鼎。抱一守中。要皆和以無爲之油。鎮以無名之璞。故雖有

犁鋤無勞費力。至於功成藥化。則大地變爲黃金。大地者。亦指吾身而言。如血化白膏。骨如瓊玉。陰盡陽純。改形易質。丈六金身。萬劫不壞。豈虛語哉。

一本作不廢力。言不怠其功也。然以用之不勤。與難以愁勞之義參之。則作不費者爲優。

真鉛生於坎。其用在離宮。以黑而變紅。一鼎雲氣濃。真汞生於離。用之却在坎。姤女過南園。手持玉轍轡。

此指藥物所產之鄉。與夫所用之處。真鉛生於坎者。水中產金。用在離宮。用以伏汞也。丹法以黑投紅。此時真氣薰蒸。上下融液。若山澤之蒸雲者。然序中所謂初時雲滿千山。意蓋指此。真汞生於離者。火生南方。用之在坎。用以求鉛也。姤女者。汞也。南園乃其本鄉。過南園者。過自南園也。過自南園往彼西隣。則相擲相持。而玄珠呈象矣。玉

橄欖者。玄珠之別名。橄欖迴味而甘。取而喻之。甚明切矣。

震兌非東西。坎離不南北。斗柄運周天。要人會攢簇。

震兌坎離者。四象之卦也。東西南北者。四象之位也。作丹之時。攢簇五行。和合四象。而歸於中宮。則東西南北混合爲一矣。故金不在西。木不在東。火不居南。水不居北。既無卦爻。亦無方位。忘形罔象。不可致詰。而名之曰丹。然其要在於以斗柄而運周天。火候數足。然後混合之功可成。蓋天以北斗斟酌元氣。周天運轉。夫是以五氣順布。而成歲功。人亦有之。苟或不能觀天之道。執天之行。求吾人之所謂辰極者。執而運之。焉能攢簇混合而成真乙之丹乎。

火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉亦虛比。金丹火候。自子以後六時爲陽。自午以後六時爲陰。至於亥子之交。一陽來復。名爲冬至。卯酉之月。木金氣旺。法當沐浴。此蓋陰陽之定。

理造化之成數有不可以毫髮差殊者。然法雖死定。理實圓活。運移之妙存乎一心。故入藥起火。自有進退。不用子午也。震來受符。自有真信。不在子月也。沐浴金丹。自有時節。不在卯酉也。入藥鏡云。一日內十二時。意所到皆可爲。又云。初結胎。看本命。終脫胎。看四正。此足以相發明矣。

烏肝與兔髓。擒來歸一處。一粒復一粒。從微而至著。

烏肝兔髓。坎離之精也。是必擒歸一處。而後金丹始成。及乎火運周天。功圓三百。是謂日復一粒。從微至著。嬰兒顯相。而脫胎神化矣。

混沌包虛空。虛空括三界。及尋其根源。一粒如黍大。

三界者。欲界色界無色界也。三者皆括於虛空之中。而混沌包之。混沌者。先天無極也。丹法神氣歸根。虛無生竅。能以無質之中。而生靈質。是虛空括三界也。脫胎之後。莫不以返於虛無。歸於混沌。而後謂

之了當。是混沌包虛空也。然而求其立命之根源。則亦不過一黍玄珠。從微至著者耳。蓋黍米之珠。乃無中之有。脫胎神化。復歸於無。則聖不可知。而與道爲之合真矣。

天地交真液。日月合真精。會得坎離基。三界歸一身。

天地者陰陽配合之體也。日月者陰陽互藏之精也。天地交則日月之精合矣。真精合則天地之液行矣。坎離卽日月也。人能會此以立丹基。則宇宙在乎手。萬化生乎身。而三界歸於一身矣。三界卽上意皆人身所自有者。以精用者則成慾界。以氣用者則成色界。以神用者則成無色界。

龍從東海來。虎向西山起。兩獸戰一場。化作天地髓。

藥物旣屬坎離。龍虎復爲何物。丹書異名殊。字融通實出一原。蓋坎鉛難得而易於唾人。故象之以虎離汞好飛而難於控御。故象之以

龍龍從東海來來而就虎也虎向西山起起而從龍也丹法驅龍就虎駕虎從龍故此兩獸相吞相陷交戰於戊己之宮則混合和融化爲天地之髓而還丹可成矣其實天地之髓卽坎離之精也豈有二哉

金華開汞葉玉蒂長鉛枝坎離不曾閑乾坤今幾時

草木花含葉中蒂生枝上是皆陰陽互根相紐相結之妙比之丹法則金華開於汞葉陰中含陽坎鉛之象也玉蒂者己之命蒂鄞鄂是也命基不能自立必得真鉛合以己汞然後神氣交結而生聖胎故玉蒂長於鉛枝惟此陰陽構精相紐相結要皆造化之自然聖人名之坎離以洩其互藏之精象之日月以取其交光之妙然後丹法大明卽觀天地設位日月運行晝夜循環無有一息之閑暇而乾坤不毀萬古一日者實由於此故萬古此乾坤則萬古此日月萬古此日

月則萬古此丹法使日月有時而停機則萬物不生而乾坤或幾乎息矣丹體何由而常靈常存哉今幾時言萬古一日也或以序中一刻之工夫可奪天地一年之數爲解者於義差遠

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失恐毫釐

夫月當卯酉刑德臨門法宜沐浴沐浴者正所以防危險也蓋沐浴之說兼有二義一者卯酉之月木金氣旺加之以火則有飛走之虞二者卯酉之月陰陽氣平加之以火則有偏重之患故沐浴停火以防危險抽者抽鉛添者添汞自謹持者進退升降務合天度一念少差則悔吝爲賊而三萬刻之功虧矣三萬刻乃十月也抽添二字學者多不能曉予已著之玄膚論中

夫婦交會時洞房雲雨作一載生個兒個個會騎鶴

金丹之道順則成人逆則成丹故仙翁篇末以洞房夫婦之事明之

要在使人易曉。然非世法之所謂洞房夫婦也。聖人洞曉陰陽。故於互藏之宅。盜其機而逆用之。故懷胎則十月無殊。脫胎則萬變莫測。要之乘龍控鶴。皆陽精之所顯化。神無不爲。神無不通。又烏可以尋常識見思議之哉。

金丹四百字終

龍眉子金丹印證詩

淮海參學弟子陸西星謹測

警悟

委骸回視積如山。別淚翻爲四海瀾。世界到頭猶會壞。人生撚指有何歡。成男作女應千變。戴角披毛歷萬端。不向此生生裏悟。此生盡處作麼看。

夫自無始以來至於今日人物之生之死不可算數雖使積委蛻如山岳翻別淚爲波瀾未足爲喻愚者直謂此身可以不朽愛戀世緣作爲千年萬年之計不知浮世光陰撚指易過不可常恃爲歡而有形有質之軀既從幻生終歸幻滅卽如閻浮世界劫數既終亦有毀壞所以然者以其落於有形之中故雖天地亦不能以自固雖然形之形者毀矣而形形者未嘗毀惟道炁可以長存故曰天地之大

於道而有形有質。千變萬化莫不由於斯道之中。而任其自生自滅。滅後再甦。輪迴六道。各隨業力之所驅。反覆相仍。無有窮已。故成男成女。猶人類也。戴角披毛。則異類矣。要知六道乃人間善惡之果報。如影響形聲。必非幻妄。陽明勝者。日進於高明。則天道人道也。陰濁勝者。日流於汙下。則修羅畜生地獄餓鬼也。乃有拘儒局士。拗執不信。不知既有天人畜生。此三道矣。彼三道者。何獨無之。既無高明之見。又滅修証之途。深可悼痛。且人身難得。中土難逢。正法難聞。盛年難再。不於此生省悟。下手速修。直待此生盡後。淪落鬼趣。更欲修行。作麼理會。唐相裴休云。生靈之所以往來者。六道也。鬼神沉幽愁之苦。鳥獸懷猶。驚飛去鳥貌。豺狼驚走入獸貌之悲。修羅方嶼。魔道好戰。諸天正樂。可以整心慮。趣菩提者。惟人道爲能耳。人而不爲。吾末如之何也已矣。至哉言乎。

原本

溟滓無光太極先。風輪激動產真鉛。都因靜極還生動。便自無涯作有邊。一氣本從虛裏兆。兩儀須信定中旋。生生化化無窮盡。幻作壺中一洞天。

前詩警悟後人。此則教以原始返本。使知身從何來。命從何立。蓋神仙金液大丹。乃高真上聖以術延命之事。大要識取真鉛。真鉛者。乃先天真乙之炁。太極動而所生之陽。隱於先天。則溟滓無光。爲天地之始。炁寓於後天。則生化無窮。爲萬物之母。炁得而修之。則造化在我。而長生久視之道。不外是矣。蓋觀太極之先。溟溟滓滓。當體全靜。靜極而動。陽乃生焉。陽動則天心建始。兆乃滋張。萬有之初。先實開於此。故從無入有。乃造化之妙機也。神仙盜機逆用。盜此而已。然是機也。生天生地。生人生物。靡不由此。吾人得之。則乾道成男。坤道成

如各具太極之全體。自夫竅鑿渾沌之後而失之於動者多矣。聖人知其如此。故於互藏之宅而取其始判之炁以補之。而始判之炁即先天真鉛也。爾其動而未形有無之間。造化閔密之機正在於此。邵子之詩有云。忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。識得無中含有象。許君親見伏羲來。緣督子云。先天一炁自虛無中來。故曰一炁本從虛裏兆。神仙盜此真機。動中採之。靜中煉之。故旋轉乾坤。運行日月。皆自定中定之一字。最爲肯綮。丹學成始成終。皆不外是。故始焉不定。則情境不忘。而無以善夫臨爐採藥之用。終焉不定。則火候不調。而無以收夫脫胎神化之功。故云兩儀須信定中旋也。從此藥就丹成。則生生化化。無有窮盡。而宇宙可以在手。萬化可以生身。故曰幻出壺中一洞天。壺者海外方壺。以喻已身洞天。乃真人之靈境。喻身中靈境。洞煥神通自在也。

乾坤

混元未判是先天。清濁分來二象全。坤女乾男偏一氣。木龍金虎間千年。都將孤寡爲修道。豈信剛柔可造玄。日用不明顛倒理。若能達此是真仙。

太極既判。兩儀遂分。天尊地卑。乾坤定矣。乾坤一陰陽也。陰陽一男女也。易繫辭云。乾道成男。坤道成女。各各分氣賦形。隨儀化質。然非判然二物也。陰中有陽。陽中有陰。故邵子云。陰陽之精。互藏其宅。神仙識此互藏之精。逆而用之。故偏者可以使之全。間者可以使之會。何謂木龍金虎。間千年。木龍金虎。乃陰陽互藏二八之弦炁。分屬兩偏。故云間隔。得法修之。混合歸一。則虎吸龍精。木受金伐。相吞相陷。而成大丹。愚者執言身內陰陽。往往但以清淨獨修爲道。而不知破體之後。先天不存。欲煉還丹。須求同類。參同契云。欲作服食仙。須求

同類者豈知配合剛柔顛倒交泰乃上聖登真之梯筏所謂順則成人逆則成丹無足異者但百姓日用而不知故達者則信而眾人則疑耳

鼎器

煉丹全藉鼎和爐。爐鼎乾坤要正模。圍繞五三圍徑一。唇周四八腹臍數。鼎鉛欲審須中定。陽火將奔任下鋪。不遇至人親指授。教君何處決玄樞。

夫神仙煉藥必資爐鼎。迺天元法象人元之學。借而言之。則以乾爲鼎。以坤爲爐。故有偃月硃砂之號。悟真篇云。偃月爐中玉蕊生。硃砂鼎內水銀平。且鼎身通直。爐有口唇。鼎在爐中。爐包鼎外。以此取譬。可以得之言意之表矣。又錯而言之。亦可謂之坤鼎。故擇鼎之法。須要正模。鼎器歌云。圓三五。徑一分。口四八。兩寸唇。此天元外鼎之正

模也。觀此則人元鼎器必須端正勻停。方爲美好。仙翁舉以見例。欲使擇鼎之人。知有正模。不可造次苟且。又鼎中藥物。其氣甚微。伊欲審之。必須一爾心志。澄爾思慮。六根大定。情境兩忘。而後採取之餘。保無虞失。及其陽火來奔。吾則下鋪以迎之。此必真師真訣。方可臨爐。若徒意見揣摩。則動有乖舛。而靈胎終不可結矣。

鉛汞

鉛出白金汞產砂。丹家便把此來誇。若將金石爲真藥。猶種禾粦望長麻。坎內黃男名汞祖。離中玄女是鉛家。分明辯取真和僞。產出真鉛似馬牙。

既知鼎器。當辨藥物。鉛汞者。鼎器所產之藥物也。至陽之汞。名曰真鉛。至陰之精。名曰真汞。謂之真者。所以別於凡也。且凡物之有鉛銀砂汞。乃太陽元精所化。流配四象。而皆產於土中。以一氣而言。則本

是水銀一味周流遍歷諸辰以二氣言則銀產於鉛陰中陽也汞產於砂陽中陰也是蓋五行靈秀之氣相含相孕相生相死故地元丹品亦或用之若夫天元神室之藥材則所謂銀鉛砂汞者又皆無質生質不可與此同論故惟天元神丹乃宜服食若徒以此金石渣質之物配爲眞藥吾知非我種類必不肯合體而居是猶植禾稊而望其長麻其不然也明矣何以坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家蓋推本鉛汞之所自出亦以見其互藏之意夫太陽元精北照生鉛故先天乾金寄生於坎中納戊土故云黃男乃所謂先天眞乙之汞一變而爲水者紫陽仙翁云本是水銀一味蓋是物也遍歷諸辰轉而東南化爲砂汞是鉛乃祖汞砂汞則子汞也水能生木木能生火坎內黃男不爲汞之祖乎離中玄女其名曰汞離南本先天乾金之位乾之一畫流入於坎其中則虛虛乃爲離化爲陰汞原其宅舍非鉛

之本家乎。夫惟離爲鉛家所以金公必歸於舍然後謂之還丹而鉛爲汞祖所以相親相戀而孝子不能已於報恩也。以此真鉛真汞合爲大藥然後懷胎結嬰產出真鉛如白馬牙馬牙乃外丹馬齒如霜之法象。引此以明身中陰汞化爲白液凝而至堅之義。然又須知汞死則爲真鉛。故所產之嬰兒亦曰真鉛非前和合丹頭之物也。

和合

二八清源正一斤。休言等分是均平。不知和合陰陽處。更要參詳子午辰。申上建元當用已。亥支出處必尋寅。遇相合處成三五。和作中黃產至真。

金丹大藥。定用一斤之數。蓋取二八兩弦之炁。參同契云上弦兌數八。下弦艮亦八。是也。何以謂之清源。蓋清源者有炁無質之謂。乃臨爐所定之銖兩。參同契云。三日月出庚。又云。五分水有餘。二者以爲

眞是也。夫藥不二八。則神炁不全。不清源。則藥材不嫩。既知銖兩當明和合。不徒取其等分勻平而已。且夫二八之炁。上弦金精。下弦木液。金能尅木。木性畏金。不知其中自有和合之妙。試以十二時辰參詳而論。則居然可知。然不曰十二辰。而曰子午辰者。子爲陽辰之首。午爲陰辰之首。舉其二。其餘可該也。彼申金也。長生在巳。故申上建元。而當用巳。是申與巳合也。合則金不畏火矣。寅木也。長生在亥。故亥支出處。必尋於寅。是寅與亥合也。合則水來生木矣。金丹之道。金水合處。木火爲侶。火性銷金。而金之長生。却在於巳。金伐木榮。而金之子。炁反來生木。是以不相悖而反相爲用焉。和合之道在焉。故也。相合則三五歸一。和入中黃。而眞炁內融。靈寶中結矣。中黃卽黃庭也。三五見悟眞詩。

眞土

先天一炁號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣朕兆。一靈飛走賴拘
鉛。有形生質皆非正。無質生形始是玄。寄語道流勤學取。用鉛莫錯用
凡鉛。

夫先天之炁生於坎者名曰真鉛。和合中宮。產爲黃芽。則稱真土。真
土即真鉛也。故此詩以真土爲題。序云和合而成黃芽。故有真土爲
鼎器歌云。黃芽鉛。是知黃芽乃真鉛之所茁。喻如土中黃芽。滋張萬
化。此其朕兆。又參同契云。河上姤女。靈而最神。將欲制之。黃芽爲根。
故云萬化滋張緣朕兆。一靈飛走賴拘鉛也。然是物也。乃先天靈炁
之所結。所謂無質生質者。始爲玄妙。必非有形查質之所可全。故紫
陽真人云。用鉛不得用凡鉛。奈何世人福緣淺薄。不得真師指示而
用之。徒望洋耳。

採取

夜半霞光北海明。金丹一粒慶圓成。不因採取知玄妙。枉使飛騰入太清。鶴翅每隨霜色勁。蟾酥多逐月華生。憑他氣類潛通感。運劍追來掌上擎。

此篇密示採取符候。夜半者亥子之交。冬至之候。一陽來復之時。霞光者太陽初出之先符。北海者產藥之處也。此時先天之炁來自虛無。採而用之。片餉之間。金丹一粒可以立慶圓成。若也不知採取玄妙。此炁雖至。不免飛騰而入於太清。安能爲我用乎。前詩有云。鼎鉛欲審須中定。陽火將奔在下鋪。採取玄妙無出乎此。悟真篇云。藥逢氣類方呈象。道在希夷合自然。金丹之道。乃真陰真陽氣類相感。潛孚潛應。莫知其然。正如霜肅冽則鶴翅愈勁。月華明則蟾酥自生。氣類感通之妙。有如此者。所以採取合妙。則二氣相紐。不致飛騰。而金丹圓就也。運劍追來。乃自己之慧劍。非必泥於悟真歐冶鑄劍之解。

掌上擎亦當活看。蓋見之已不可用矣。又可擎耶。

制度

壇築三層。天地人。九宮八卦布令。勻鏡懸上下。祛精怪。劍列方隅。鎮鬼神。禹步登時。三界肅。罡星指處。百魔賓。叮嚀刻漏。無差失。片餉工夫。萬劫春。

壇壝規制。本於石函。石函記云。壇有三級。方八尺。上下不等。各各有繩墨。上有一層高二尺六寸。上據九宮。九曜九位。上方闊丈六分。二尺八寸之數。中有一層高二尺五寸。中分八卦。壇中之心腹。中方闊二丈四分。按二十四氣。下有一層高二尺六寸。下列八門。開閉有度。下方闊二丈八分。按二十八宿。四面卓劍。鎮壓四方。八面懸劍。照滅邪殃。蓋古仙修煉天元大丹之制度。仙翁傲而爲之。重其事也。夫先天之炁在天。則曰天寶。在人。則曰命寶。不重其事。是不愛其寶者也。若

使命寶輕弄邪魔得而侮之矣。若乃規制既立防禦亦周天人合發之際主者禹步登壇指魁罡以從事能使天人敬仰魔鬼賓伏片餉之間轉凡成聖奇哉妙哉聖修之功起矣性命之樞得矣大丈夫之志願遂矣。

輔佐

輔弼同聲不可無。三人一志互相扶。魁罡坐鎮當先主。籌鼎鋪模責次徒。審定鼎弦龍虎躍。精調火候武文俱。中間首尾須明取。全仗籌徒仔細呼。

輔佐者同志也。修煉金丹入室之時。準測刻漏。挨排火候。全仗同志。左輔右弼。以匡不逮。悟真篇云。若無同志相規覺。時恐爐中火候非。此篇無甚深旨。首尾文武之說。予已見之。參同測疏中。茲不復贅。服丹。

奪得黃芽在掌中。急吞切莫嚙匆匆。滿身陰汞烟飛漢。一得陽鉛禽入籠。眷戀豈殊兒見母。和諧無異牝逢雄。精熬火候無令失。十月胎完壽不窮。

還丹入口。已汞自乾在掌。急吞不可以文害意。此詩無甚深旨。不復贅辭。

九鼎

金丹秘術絕凡人。六百篇將九道名。帝禹範來奸始怖。軒皇鑄就道方成。選時須合丹家法。用後無令厭物腥。節候換時周復始。煉成龍虎自來迎。

火記六百乃十月之卦數。蓋以進火之卦。朝屯暮蒙。以至既未。終而復始。每月計卦六十。十月六百。而卦火之數終矣。六百篇將九道名者。九道乃日月運行之躔道。歷家云。日行中道。月行八道。丹法象日。

象月故十月之火如日月運行於九道之中南而復北北而復南循環無端以成歲事然而上古仙人服煉九鼎九鼎之說卽九道也丹有十月之功而曰九鼎何也曰自子至戌而火庫歸矣又除卯酉沐浴而言之凡有九轉故曰九鼎帝禹以下乃詩家點古寓言非聖人不能製非聖人不能用正與首句絕凡相應無甚深旨故不必解

進火

子時進火癸時潛此是晨朝進火篇呼應陰陽宜默默息調出入務綿綿陽爻二百一十六卦合復臨泰夬乾刻漏不差時候應炎炎火裏長紅蓮

夫進退火符之說予於參同測疏論之詳矣學人須要識得火爲何物蓋火乃神火也丹結中宮日以神火環匝周遭謂之溫養而火候之消息則必約之以橐籥而後有准橐籥者吾人之真息也爾其默

默綿綿精調出入出則呼而應陽入則吸而應陰自子至巳六時進火是曰朝屯自午至亥六時退火是曰暮蒙其日子時進火癸時潛則舉首尾而言之癸時即亥辰也夫進火者所以養陽退火者所以養陰四百字序云以陽火煉之則成陽炁以陰符養之則成陰精天地之道陽以生之陰以成之故溫熱涼寒各有定序而萬物因之以生長收藏金丹之道亦猶是也參同契云賞罰應春秋昏明順寒暑如是應四時五行得其理所謂一日之中自有一年之節候者意蓋如此又以易道而論陽爻二百一十六陰爻一百四十四合之共得三百六十以當卦之日乃乾坤老陽老陰六爻之策數也而此之進火則一陽爲復二陽爲臨三陽爲泰四陽爲大壯五陽爲夬以至六陽爲乾進滿老陽之策數而陽極於巳矣極則必返故至午則一陰始生以至二陰爲遯三陰爲否四陰爲觀五陰爲剝六陰爲坤進滿

老陰之策數。而陰極於亥矣。大抵陽進則陰退。陰進則陽退。其中間不容髮。若使刻漏無差。則時節自應。而丹藥圓成。如紅蓮之生於火內也。

退符

午時十八八個星。此是陰符退火程。馴至堅冰從姤始。斂藏品物至坤盈。一般作用惟增減。二氣分張見瘁榮。滅火息符天地靜。屯蒙二卦稟生成。

大意已見前解。十八八個星者。坤之策百四十有四也。蓋以八星而十八之。正合此數。馴至堅冰。即參同所謂姤始紀緒。履霜最先者。履霜即姤也。馴至堅冰。即坤也。至坤則萬物斂藏矣。故滅火息符。至於歸靜。又爲來日震符起緒之端。大抵陽火陰符。一般作用。但有增減進退之不同。要皆主陽火而言。陽退一分。則陰自進一分。非謂吾身

之中別有陰符可用也

抽添

一回進火一回陽。龍虎盤旋射絳房。陰魄和鉛隨日減。陽魂與汞逐時昌。灰心運用常令謹。煩惱傾危免致殃。添汞抽鉛全藉火。除於此外別無方。

予昔著玄膚中有抽添論云。或問抽鉛添汞之旨。可得聞歟。曰。予聞之仙師立陽先生得藥歸鼎之後。養以天然真火。綿綿若存。其中抽添變化。皆出自然。有不容以絲毫智力與乎其間。蓋道則無爲。而神炁自然有所爲。乃造化之妙也。所謂如米炊飯。仙翁厥有深旨。非止特喻其易易而已。夫鉛之投汞。譬則水之投於米中也。水不可以過多。米不可以過少。猶之二八相當也。火力調勻。其水漸乾。而米漸長。斯成飯矣。水漸乾則抽鉛也。米漸長則添汞也。如斯而喻。可謂明且

切矣。然又須知鉛汞二物合而成丹。則似鹽入水中。膠和色裏。更指何者爲鉛。何者爲汞。何者可抽可添。嘆還丹亦是虛無。到此漫勞饒舌。

沐浴

煉丹本是一年功。兩月都緣要住工。兔遇上元時便止。雞逢七月半爲終。旱蝗水澇因差過。雨順風調爲適中。刑德既知加沐浴。傾危端不到臨窮。

夫丹家之有沐浴。諸經蓋屢言之。蓋謂兔雞之月。刑德臨門。加火恐有偏重之虞。然兔雞則二八也。此云兔遇上元時便止。雞逢七月半爲終者何。蓋以六陽六陰取中氣而論之。猶冬至於子之半也。其義甚精。諸家皆莫之及。或問丹火冷則散。此云罷工止火。不殆於冷而散乎。曰予問之師。師言人身之中。橐籥之火。最爲利害。方其用火之

時專以此而約消息至此則惟溫溫自如勿行長短則沐浴在是正如人臣之告休沐未必便忘政事如林下者然也或又以爲沐浴乃奮迅精神驅除雜念者不知大類武火且十二時中如雞抱卵如龍養珠參同契云委志歸虛无无念以爲常待有雜念而往除之則末矣

金液

朝朝金鼎起飛煙。氣足河車運上天。甘露遍空滋萬彙。靈泉一派泛長川。猶如雀卵團團大。間似驪珠顆顆圓。龍子脫胎吞入口。此身已証陸行仙。

參同契云修之不輟休。庶氣雲雨行。金鼎飛煙乃庶氣也。轉河車而上之則白雲朝於頂上。甘露洒於須彌。滋液潤澤。灌注三宮。又如靈泉長流。不舍晝夜。蓋得丹之後。景象若此。若乃火圓氣足。龍子脫胎。

則有雀卵團團。驪珠顆顆。降下重樓。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。而名証仙班矣。

抱元

功足丹成。子脫胎。且逃換面。逐輪迴。色身雖已堅難壞。慧照常於定裏開。念念覺圓無一物。頭頭顯露絕塵埃。九年面壁成何事。隻履蘆根歸去來。

夫金丹之道。自有爲以証無爲。於是脫胎之後。有抱元守一之學焉。悟真篇序云。老氏以鍊養爲真。若得其樞要。則立躋聖位。如或未明本性。則猶滯於幻形。純陽真人云。達命宗。迷祖性。一似整容無寶鏡。抱元守一。所以悟真。乘明本性也。然而抱也者。抱無所抱也。守無所守也。歸於無極而已。六祖云。本來無一物。何處惹塵埃。清靜經云。觀空亦空。空無所空。所空既無。無無亦無。無無既無。湛然常寂。寂無所

寂如此則慧照自開。念念無非圓覺。頭頭顯露真宗。而可以趣入無上菩提矣。九年面壁。隻履蘆根。乃達摩故事。欲問西來大意。請看仙佛同源。不讀此書。未可輕論佛乘也。

朝元

形神俱妙。道爲徒。性命雙圓。合太虛。寶詔降時。騰鶴馭。玉書拜後。駕龍車。仙官烜赫。誰論貴。濁世熬煎。且免居。積德勤求。終有遇。問君何事。獨躊躇。

面壁功圓。性源清徹。形神俱妙。與道合真。彼時性命混融。直與太虛同體。但濟世之功未溥。上升之日無財。於是潛伏俟時。修彼功行。三千圓滿。膺籙受圖。玉書寶詔。冊爲天官。御白鶴兮駕龍鱗。遊太虛兮謁仙君。樂且潛哉。大丈夫功成名遂之日也。且夫神仙之事。烜赫尊顯。世所希觀。天下絕望。一也。不知積德勤求。亦可希遇。蓋惟德可以

動天。勤苦方能了道。若也躊躇顧望。影響有無。則亦霄掛塵網。沉淪五濁而已。何仙之可訢。何道之可成哉。

還元

南非南兮東非東。一靈妙有素圓通。賢愚本是無分別。凡聖何曾有異同。認赤作朱成性習。呼娘爲母自機鋒。有爲一切皆非實。悟取真源空不空。

還元談本性也。夫本來之性。真淨明妙。虛徹靈通。迥出思議之表。凡有分別名相。一切有爲。皆非實際。又且在聖不增。在凡不減。悟之則菩提岸。迷之則生死海。所以古德云。學道之人。不識真。只爲從前認識神。無量劫來生死本。痴人認作本來身。夫以識神而認本性。則迷也久矣。所謂識神。即分別南北。呼喚娘母者是也。將使名相互起。機鋒並出。竅鑿混沌。不見本體。而輪迴生死。莫不由之。故惟真如本性。

非東非西無南無北無有異同亦無分別然後謂之溟滓無光太極
先然後謂之父母未生以前本來面目也所以六祖謂明上座云只
不思善不思惡是汝本來面目如此指點太煞分明然又當知此之
一物與彼先天真乙是異是同總之無極之真靜則爲靈而通徹萬
感動則爲炁而滋張萬化所謂真空不空不空而空是性是命互融
交攝返還歸復乃見祖宗仙翁終篇歸結於此欲使了命之人歸於
了性而後始爲究竟其旨深哉

煉丹行

坎男與離女是言互藏之精此是黃芽主天地之根苗五行之宗祖等分共一
斤取二八八月從頭數數至月圓朝取金精壯盛然後生水一陽當夜午亥子之交冬至
候之太極氣氤氲誘之憑聖母母者意土坐鎮魁罡雄壇登三尺土騰倒虎并
龍法象周天數丹鼎忽融光玄珠懸一黍急急採將來平吞不用咀靈

丹纔入腹。霧散若風雨。四海波浪騰。乾坤精魄住。陽火與陰符。幹運無差誤。沐浴謹防危。抽添宜審護。九鼎煉將周。河車無碍阻。金液降瓊漿。嬰兒脫胎去。十月足辛勤。形神生翅羽。道人不是求。惟向傍門取。傍門法誤伊。要當詳審取。詳取破迷歌。與予之言語。

旨意分明。無勞箋解。星按龍眉子乃白紫清仙師之嫡傳。紫清得之陳泥丸。陳泥丸得之石杏林。爲紫陽真人之正傳。其詩原始要終。工夫次第。簡明直截。使人豁目洞心。悟真之後。鮮有如其作者。舊本有圖有解。皆不得其旨趣。予故釐而正之。別爲測疏。智者合而觀之。則得失見矣。

龍眉子金丹印證詩終

邱長春真人青天歌

淮海參學弟子陸西星謹測

青天莫起浮雲障。雲起青天遮萬象。萬象森羅鎖百邪。光明不顯邪魔旺。我初開廓天地清。萬戶千門歌太平。有時一片黑雲起。九竅百骸俱不寧。是以常教慧風烈。三界十方飄蕩徹。雲散虛空體自真。自然現出家家月。

夫青天湛湛萬象森羅。忽起浮雲。重重遮障。陽衰陰盛。魔鬼逼人。喻彼性體真空。豈容私意。瞥然念起。翳彼太虛。則五官失職。而光明不顯。六賊來侵。而邪魔轉盛。是以學道初關。先須煉己。煉己者。克己也。克去己私。私欲淨盡。本體湛然。乃見真性。我初開廓用功之始。能使天君泰然清寧。自若百體從令。共樂太平。功夫少間。私意復萌。九竅之邪。投間煽亂。是以常秉慧劍。掃蕩諸邪。務使一念不生。萬緣頓息。

孤輪獨擁朗照千門則如風捲殘雲雲消月出家家戶戶普照圓光也然家家有月皆一月之所攝正如人身發發光明總歸眞性念起則壅蔽聰明欲淨則神光透露

月下方堪把笛吹一聲响嘹振華夷驚起東方玉童子倒騎白鹿如星馳。

如上煉性純熟方許臨爐故有月下吹笛之說笛無孔笛也華夷者以喻內外一聲响嘹循文似指笛聲寓意實言雷動當此雷動之時內賓外主一時交會故振動華夷參同所謂人民驚駭是也東方玉童以喻已汞倒騎白鹿以喻虎鉛白鹿即白虎之義又鹿五百歲始變白亦精炁之全者倒騎者逆轉而上之稱如星馳言速也玉童騎鹿厥義安指蓋虎鉛既至必須已汞迎之然後賓迎主入西過東家一時半刻之間星馳電走徑上崑山降入中宮而還丹始就故此以

下遂言溫養自然之用

逡巡別轉一般樂也非笙兮也非角三尺雲璈十二徽歷劫年中混元
斲玉韻琅琅絕鄭音輕清徧貫達人心我從一得鬼神輔入地上天超
古今

夫採藥歸來虎龍戰罷乾坤寧謐罷功守城偃武修文搬運符火一
味養以中和故別轉所用之樂非笙非角而取雲璈雲璈者古琴名
聖人用之以養中和之德者也蓋笛音噉噪武煉者象之琴韻中和
文修者尚之用各不同故云別轉三尺以象三田十二徽以准年月
歷以年劫貴久道也斲以混元無竅鑿也音絕鄭衛無淫邪也且玉
韻琅琅使人奏之而神氣爽清聞之而心耳俱暢是樂也豈實有哉
不過以喻吾身中和之妙而已從此以後則鬼神欽仰輔翼成功入
地昇天超今絕古矣

縱橫自在無拘束。心不貪榮身不辱。閑唱壺中白雪歌。靜調世外陽春曲。

大丹圓就。藥化神昇。自在縱橫。從心所欲。歌白雪。鼓陽春。樂且潛哉。仙家之日月也。陽春白雪。乃師曠所擬。鈞天之樂。今世亦有傳者。但此言壺中白雪。世外陽春。似亦身中造化。以爲歌曲。殆寓言耳。

我家此曲皆自然。管無孔兮琴無絃。得來驚覺浮生夢。晝夜清音滿洞天。

歌中所言琴笛歌曲。皆是寓言。仙翁恐人取相而求。故復終篇道破。言我家此曲。乃罔象之象。希聲之聲。謂管無孔。謂琴無絃。所謂無情作用。無情聽受者。迥與世俗之樂。仙凡不同。且閻浮之世。濁夢昏沉。洞天之中。清音遍滿。故塵夢非此樂而不醒。此樂非夢醒而不得。豈不寤寐遐思。令人忻戀哉。

星按羣仙要語。清和尹真人云。長春師父言。闕那幾箇師家。福慧相貌。皆勝自己。遂發心下三年志。要煉心如寒灰。下了十年志。心上越整理不下。自知福小。再加志着一對麻鞋。係了却解。解了却係。每夜走至十七八遭。不教昏了性子。後習至五十日不動心。真性常明。便似箇水晶塔子。或一日却倒了。更起念。師父啼哭。自知福淺。不能了道。經天魔及五帝大魔。飛石打折三根脇肢。亦不動心。後至聖賢提挈。聞空中言。你二月十五日得道。則至十一日早。便通天徹地。觀見天地山河。如同手掌。真人此歌。要亦自家履歷公案。篇首數句。模寫殆盡。其言一得鬼神輔。乃聖賢提挈也。真人云。修行全在志。若無志聖賢如何提挈。只勿令念起。乃志也。至哉言乎。敬錄於後。以自策勵云。

隆慶辛未五月十有二日

邱長春真人青天歌終

悟真篇序

嗟夫人身難得光陰易遷罔測短修安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一念有差立墮三途惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂爲宗若頓悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則尙徇於有生老氏以鍊養爲真若得其樞要則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形其次周易有窮理盡性至命之辭魯論有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂有爲之教故於無爲之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微言故耳至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之矣迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交姤之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首敍老莊言以顯至道之本

末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃縉之流各自專門互相非是致使三家宗要迷沒邪歧不能混一而同歸矣且今人以道門尙於修命而不知修命之法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如鍊五芽之氣服七耀之光注想按摩納清吐濁念經持咒嚙水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之術以至服鍊金石草木之類皆易遇難成者已上諸法於修身之道率皆滅裂故施功雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止可辟病免其非橫一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄有執著不悟妙法之真却怨神仙謾語殊不知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事爲名其中惟閉息一法如能忘機息慮卽與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免常用遷

徒之法既未得金汞還返之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸真都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養正持盈要在守雌抱一自然返陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學者有取鉛汞爲二氣指藏腑爲五行分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沉甯分主客何異認他財爲己物呼別姓爲親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異爐欲結還丹不亦難乎僕幼親善道涉獵三教經書以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閱盡羣經及諸家歌詩論契皆云日

魂月魄庚虎甲龍水銀丹砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不言真鉛真汞是何物色又不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不惟紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安精神疲頓雖詢求徧於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之仙經若合符契因爲世之學仙者十有八九而達其真要者未聞一二僕既遇真詮安敢隱默罄所得成律詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太一之奇續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中

矣及乎編集既成之後又覺其中惟談養命固形之術而於本源真覺之性有所未究遂翫佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末而悟本捨妄以從真時皇宋熙甯乙卯歲旦天台張伯端平叔序

悟真篇詩小序

淮海參學弟子陸西星述

悟真篇者紫陽真人所作也三賢註之詳矣但篇章浩瀚讀者病焉予會其意作爲小序冠諸篇首比之毛公詩云

七言律詩一十六首以准二八一觔之數

○聖師難遇大道希聞幻化非堅徒競華榮悲憫後生警悟第一不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問堆金等山岳無常買得本來無

石中燦火以喻流光之倏忽水上浮泡以比幻身之脆薄只貪二句雖開說意却相屬蓋形容之所以枯悴者由於貪利祿也貪則心火炎熾火燃水乾故精枯而形自槁廣成子云毋勞爾形毋搖爾精毋

使爾思慮營營實長生之要訣也無常二字最宜警省識得無常必有眞常者在非道而何縱負賢才而不知道非丈夫也噫茫茫宇宙人無數幾個男兒是丈夫可勝媿哉

○蜉蝣之朝而擬百年大藥不修憫之愚癡速鍊第二

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇而不鍊是愚癡

或問佛言性體本空罪福何有仙翁此詩獨以罪業爲言無乃誣乎曰凡人罪業不出身口心意皆吾平日氣質所爲與本性無與但薰習漸染反遭遮障顛倒迷惑以致臨行未能解脫腎掛輪經各隨其業之所造以爲果報故天堂地獄一切皆吾心之所爲除非了心之人脚根廓爾無有罣礙乃能空諸罪性佛經所謂無罣礙故無有恐

怖遠離顛倒夢想究竟涅槃永嘉禪師亦云了則業障本來空未了應須償夙債世有不信輪迴罪業之說以爲死則魂歸於天魄降於地縱有鑊湯碓磨復有何身可受不知爾自夢中忽遇魔境及諸笞撻痛楚苦惱伊誰受之如幻夢未醒祇見苦耳莫更執迷早求解脫○天仙鍊藥金丹爲宗推情合性駕虎從龍五行四象各稟中宮功成道就飛步玉京天仙作用第三

學仙須是學天仙唯有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己爲媒娉遂使夫妻鎖合歡只候功成朝玉闕九霞光裏駕翔鸞

此詩三賢所註明白詳備無可贊一詞矣但紫賢多以法追攝四字遂起後來邪僻之宗然則何謂以法曰顛倒坎離盜機逆用是謂以法何謂追攝曰磁石吸鐵隔礙潛通是謂追攝世人但知二物有相

合之情而不知藥物不勻不敢會也言語不通不可會也消息不真會無益也噫會之一字可易言哉

○玄玄更妙顛倒坎離決定浮沉迭更賓主鉛至汞留深潭耀日丹法
第四

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留汞裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪

紫賢以法追攝正應此章法字妙字深有意味石函記云妙者少女少女象兌顛倒者交泰之義浮沉主賓四字最爲肯綮蓋鉛體本重須激其浮而取之參同所謂二者以爲真其三遂不入是識浮沉也饒他爲主我爲賓是定主賓也欲留先下子野得之深潭大淵也日一輪太陽也非終旦一時半刻也

○丹餌歸腹玄珠呈象卦火符合果熟胎圓伏養第五

虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居塵市何必深山守靜孤

紫賢註內進水二字不若改言退火蓋火退一分則水進一分然身中之水如何進得

○長生大藥人人本具咄矣迷徒管窺弗廣破迷第六

人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交井蛙應謂無龍窟籬鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茆

此篇甘露黃芽紫賢只言丹之異名但未詳解其義老子云天地相合以降甘露純陽翁云白雲朝頂上甘露洒須彌皆陰陽會合和氣

而成要知甘露乃玉漿也雪山醍醐也自上而下曰降降則入於中宮而丹結黃芽者真鉛之別名參同云將欲制之黃芽爲根黃者中黃之炁芽者生機之萌言黃芽生處便當交媾坎離非謂必待坎離交媾然後黃芽生也若交媾已罷則此黃芽又種於戊己之宮而以漸滋長矣純陽翁云白雪黃芽漸長成是也丹熟則點化凡質而成聖體尋草燒茅縱能點化金石與已何干况萬無可成者乎燒茅二字不知何義愚意若茅柴之火不能久耳

○藥自胡生西南得朋金本從月三日受符採歸土釜配我流珠兩弦之炁二八相當產藥川源第七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠廝配當藥重一觔須二八調停火候託陰陽

藥者眞鉛之炁先天乾金也西南坤位坤土能生兌金故曰本鄉金能生水水一動則金炁將泄故當乘癸生之候而急採此金爲大藥生者生機也上陽子云癸動後而生鉛若望遠則藥老而就虧矣故不堪嘗也或問藥嫩何以可用曰造化之氣成功者退將來者進喻如釀酒三日之醪浮而致之可變千瓮此時氣味雖薄而生機渟然若已熟爲酒則不復可用矣採藥取嫩意正如此此篇三賢多有口訣盲師皆莫之知妄意揣度殊可嗤笑須二八三字最宜深味蓋不均則不和而當不過矣

○二八相當交感自然陰陽得類眞汞眞鉛同類爲眞第八

休煉三黃及四神若尋衆草更非眞陰陽得類方交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識眞鉛汞不是凡砂及水銀

此篇所論鉛汞下一真字以別於凡蓋真則無質而凡則有相也三黃四神金石之類與夫衆草皆人間有形渣滓之物非我氣類安肯合體而居惟有陰陽得類二八相當乃爲合妙參同契云欲作服食仙須求同類者又云同類易施功非種難爲巧潭底二句三賢皆失本旨只緣泥着鉛汞二字蓋潭底日紅陰怪滅喻陽能燦陰也日爲太陽之精先天真鉛是也月無光借日以爲光山頭月白乃出庚之月借光尙微其體純白此時藥苗正新乘此時而採之則現出深潭日一輪而羣陰將盡剝矣皆指真鉛而言山頭月日者長爲山坎爲月先天坎艮之方月出之所也以爲崑崙峰頂鑿矣

或問如詩所論皆指真鉛何爲真汞曰仙翁直爲真鉛難識故反覆歌詠以明產藥之川源交感之情性配合之斤兩蓋雖在外而實與金石草木有形有質者迥不相同若真汞則凡四大一身陽裏陰精

皆是也識得真鉛則道其在是若三家相見俱死歸土則又皆號爲真鉛矣

○生我之門中有陽精不求同類獨修無成窮取生身第九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尪勞形按引皆非道服氣滄霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

此篇三註甚詳但紫賢所言龍虎鉛汞過於分晰反覺有可商議蓋真鉛真汞者坎離互藏之精所謂烏兔藥物也以其猶惡而嚇人故謂之曰虎以其猖狂而難制故謂之曰龍其實喻言耳非二物也今以真龍真虎爲二八以真鉛真汞爲二弦之烝不知二八弦烝四字本不可分蓋上下二弦各去朔望八日此時陰陽均平故言二八以取相當之義所以相當者烝也二八弦烝果可分乎此非晰理之精

者不足以語此

○藥王陽精是曰真鉛名之地魄能制天魂伏汞則彼造丹則我道德
高厚天地齊永着意尋鉛第十

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄擒朱汞自有天魂制水
金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更
上心

此篇紫賢註過於分晰且有語病今爲更改真鉛者先天真乙之炁
水中之金也此物最難尋覓非尋師則不知非尋財則不得非尋地
則不得非尋侶則無輔而其中最難尋者符來之信也大修行人歷
山川飽風雪窮年乞食尋此而已但將地魄擒朱汞兼內藥外藥而
言之也自有天魂制水金則專言內藥矣蓋真鉛在外則爲真乙之
炁以其可聚可散而藏於至陰之中故名之曰地魄歸於鼎內結而

爲丹則曰水金真汞在內則爲神火以其飛揚飄蕩而居於先天乾宮故曰天魂散於四大一身皆陽裏陰精皆名朱汞地魄擒朱汞者以黑投紅而汞爲鉛伏也天魂制水金者養以神火而抽鉛添汞也但將則別無他物自有則不待安排以鉛伏汞故曰擒鉛爲汞留故曰制制牽制之意言丹結不散皆由神火溫養使火冷則丹散矣契曰經營養鄴鄂凝神以成軀此天魂制水金也

○鼎攢四象藥按三元和合大藥不離水土水土妙用第十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全仗土三元八卦豈離壬鍊成靈質人難識銷盡陰魂鬼莫侵欲向人間留妙訣未逢一個是知音

此篇紫賢謂三元爲三性非是三元者天元地元人元之謂丹之品也黃芽白雪鉛汞之異名鼎器歌云陰火白黃芽鉛全藉土所以俱

死歸后土豈離壬皆不外此先天真乙之炁而成

○相彼草木蘖芽於春敷華吐英陽倡於陰真源反此我以為賓陰陽倡和第十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道積斯爲日用真源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂爲

此篇倡隨二字三註皆略言陽倡陰和譬諸草木百姓日用常道皆然真源反此者逆而成丹也然亦不能外此陰陽倡隨之理但陰陽互藏坎離顛倒而人有不易識耳

○陰陽顛倒坎上離下白虎歸家明珠無價神息綿綿周天數卦羣陰剝盡脫胎神化顛倒成丹第十三

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月

圓謾守藥爐看火候但安神息任天然羣陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽
萬年

此篇陸陳二註得之紫賢內外法象取喻月圓之義一言弦炁二八
二言卦火爻銖合應一斤反覺支紐况章下已有謾守等句月圓之
義未必指此家者已之宅舍言歸家則藥自外至可知謾守二句正
言養之之法

○三五與一天地至精龍從火出虎向水生二物歡會俱歸中宮三家
相見懷胎結嬰彌歷十月脫出其胞三家相見第十四

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共
之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁十月胎圓入
聖機

三五歸一卽是三家相見問見於何處曰見於一處如何得相見曰

既知倡隨又明顯倒要見不難矣此篇註頗支

○真鉛之要二八爲宗旁門作用皓首無成破邪顯正第十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃
空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事
不同

真鉛卽是人之正祖宗蓋先天祖炁爲生天生地生人生物之根非
謂真鉛又有祖宗也上陽子謂有此靈聖方知真鉛之祖宗似有語
病

○金丹根宗聖聖相傳產藥於坤播種於乾陰陽得類道合自然達者
則信衆人疑焉金丹根宗第十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感
宮莫怪天機俱漏泄都緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太

上翁

入藥鏡云產在坤種在乾詩之意蓋本於此上陽謂依世間男女生成之法而逆種於乾宮其說似支

七言絕句六十四首以象八八六十四卦之數

○陰陽精氣金丹之根作原丹第一

先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

鼎器二字可分陰符經云爰有奇器藥物二字亦可分道德經云恍惚惚其中有物驅二物三字本入藥鏡

○安爐立鼎制魄鈴魂變化氤氲成功妙矣作藥化第二

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氲爲變化敢將玄妙等閑

論

詩意重氤氲二字乃交泰之妙也石函記云天不降而地不升天不
氤而地不氤妙用何從生哉

○煉藥之爐其名偃月中有玉蕊初弦之炁火力調停黃芽漸長明竅
第三弦炁第四

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹
噓

偃月爐中玉蕊生硃砂鼎內水銀平只因火力調和后種得黃芽漸長
成

生平二字有味生者陽動也平者勻平也玉蕊不生符信不真二八
不當情性不親

○長生大藥黃芽爲根嚙津納氣徒勞無成真種第五

嚙津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空

鑑

真種子就是藥此藥乃先天真乙之炁故曰真種

○真種何物竅中弦炁西川蟾光金水混融水中之金不在深山真鉛第六莫入山第七

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物蟾光終日照西川

大小兩國出老子西川亦云西江水

未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全

黃庭經云入山何難故躊躇只爲真鉛難得真侶難求故和光混俗以須大事耳若更入山祇獨修而已

○真鉛真汞氣類相求西南得朋乃與類行作同類第八

竹破須將竹補宜抱鷄須用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

詩意本參同

○先天真鉛能伏已汞後天汞老功成身退用鉛不用第九
用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠
言

或問紫賢註內添汞減鉛之說曰予聞之立陽先生得藥歸鼎之後
養以神火晝夜功勤是添汞也久之神氣混融鉛入汞內日覺其減
故汞氣漸多鉛氣漸散喻如炊飯米漸大則水漸乾抽添之妙意蓋
如此然却非仙翁棄捐之本意陸陳得之

○命以術延性以道全性命雙修知所先後先實腹第十

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若煉鉛先實腹任教收取滿堂

金

虛心乃丹成之後抱元守一之功上陽以煉已當之殊失先字之義

○真人指玄第十一

夢謁西華到九天真人授我指玄篇中間易簡無多語只是教人煉汞鉛

○虛無兆一分判陰陽再合重生萬化滋張道生第十二

道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物張

詩意本老子泛言造化三註差遠

或問虛無兆一是太極之上復有無極否曰一卽太極一亦有象安得謂無故知一者無之所生但渾淪而未破耳孔子曰易有太極是生兩儀老子曰天地萬物生於有有生於無故知太極之上有無極

也

○鉛汞永迎和合成丹合丹第十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

金水方紫賢非是陸陳得之陰與陽即二氣感應以相與之與

○水火交姤功歸戊己真土第十四

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

真土無形上陽以玄牝之門當之恐未盡善

○水取潤下女居日位子南午北迭爲賓主取坎填離是曰還丹顛倒第十五取坎填離第十六

離居日位翻爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高

談

日位太陽離女居之月位太陰坎男居之如此顛倒互換必有深意
三註皆欠明白

取將坎位心中實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍總由
心

此坎離二字又與上章坎離不同上章坎離乃男女一定之名此章
坎離乃陰陽互藏之精也三註欠明至紫賢謂此爲抽鉛添汞之法
異乎吾所聞也

○龍從火出虎向水生母隱子胎第十七

震龍汞出自離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中
央

此言鉛汞土三性會合於中宮而成丹上陽註震兌較遠

○金本從月癸生急採藥候第十八

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

天際月明以象庚生之候龍吟虎嘯以明爻動之機妙在纔早二字泥半輪爲上弦金半斤者於義差緩詩意貴在知時採取陸陳註互可商議精義者得之

○鉛汞相交調以意土黃婆媒合第十九

華岳山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

吟嘯者陰陽相求生機之動也黃婆子野得之

○虎既猖狂龍復猶惡云何死鬪云何降伏成丹降龍伏虎第二十

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手提來令死鬪化成一塊紫金

霜

讀此詩者不可執象泥文只爲兩手死鬪反啟紛紛邪僻之門肯緊上陽得之

○交媾坎離運行復姤得藥行火第二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

戊己只作中宮意味自長陸陳皆泥象而解或問戊己合成刀圭圭者二土刀者何義有一士人會意而解丁者己字 者戊字前無所本似爲得之高象先云不若先敲戊己門以爲龍頭虎門者古有之矣

○大藥之求先資煉已煉已求藥第二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖

人

察地欲得地也察地所以安民三註可誦

或問三峰採戰之說諸家非之而悟真每言求戰死鬪抑又何歟曰
三峰之言採戰乃空國興師之戰其言採乃採取後天渣質淫濁之
氣有戰之名有戰之事者也悟真之言戰鬪乃陰陽均敵舉水滅火
以金伐木有戰之理無戰之事者也易曰陰疑於陽必戰解曰疑者
均敵而無大小之稱今夫兩弦之炁二八相當非均敵乎兩相飲食
遂相併吞非戰乎老子曰抗兵相加哀者勝之又曰行無行攘無臂
仍無兵是名之爲戰而實無所戰也彼三峰之說可以同日而語乎

○煉已純熟可以臨爐臨爐機要第二十三

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價

珍

老子云吾不敢爲主而爲客又云輕敵幾喪吾寶詩意本此

○火生於木禍發必尅孰能制之金公之力水火制伏第二十四

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因斯害已要須制伏覓金公

三註可玩

○先天陽精逃入坎宮隱於兌位寄養西隣震用伐之光復舊物之子于歸配我姪女金公歸舍第二十五

金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姪女結親情

此章與下一詩言鉛汞真汞配合之妙篇內皆有歸舍字乃詩眼也
○姪女出遊順往逆歸既見君子夙駕河車峯迴路轉憩我中宮伉儷永諧十月懷胎姪女嫁金公第二十六

姹女遊行自有方前行須短後行長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

註中紫賢言火候長短子野上陽却言真汞遊行之方二公得之

○藥物既真火候須知口訣通玄聖師希遇第二十七二十八

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

丹者和氣之所成毫髮差殊則水火偏勝失其太和故丹不可成
契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細
論

此篇所論內外火候無出上陽實神仙之要訣也學者更當熟玩
○天上中秋金精壯盛陽生急採後時無及人間活子時第二十九
八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便宜進火莫延

避

或問既言八月十五又言三日出庚其義安在曰十五象金水之炁足。三日象金水之藥新。炁不足則水不生合而言之其意自見。問活子時曰凡可算數計色相求者皆非活也。聖聖傳心惟此而已。微哉。

○受炁吉防成凶受炁防危第三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照晃幃受炁之初容易得抽添運用切防危

○卦氣周天脫胎神化丹熟第三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

○金水勻平二八相當採藥歸爐烹煎溫養兩弦藥味第三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煨煨成溫養自烹煎

詩意既重平平則言上下兩弦者亦未爲非蓋十五以象藥全出庚以象藥嫩兩弦以象藥平全與嫩專言外藥平則兼內外而言之此註當主紫賢陸陳於平平字不貼

○得藥歸鼎封鎖中宮得藥第三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黃家

長男少女震兌二象西方酒雪山醍醐也註准紫賢陸牽強

○刑德之月陰陽氣平宜罷火功專蒸致柔卯酉沐浴第三十四

兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危

沐浴者卽今告休沐之意言罷政事退休也紫賢註好

○日月之會三旬一逢觀天之道執天之行以時易日第三十五

日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎

紅

陸陳註好

○否泰纔交屯蒙用事聊陳兩象休泥其文得意忘象第三十六

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象若究羣爻設役情

否泰纔交採藥也屯蒙二卦行火也朝屯暮蒙是取卦爻反對爲火符升降之象故自屯蒙以至既未六十卦分配於一月之中終則復始稟生成者陽起於子極於巳稟主生物陰生於午終於亥生主成物也然不過取象其意而已非實有屯蒙既未等卦可用也故曰此

中得意休求象若究羣爻謾役情

或問註中紫賢之說曰紫賢以坎離當子午逐時變爻成卦自坎變者子時爲坎丑時變初爻爲節寅時變二爻爲屯卯時變三爻爲既濟辰時變四爻爲革巳時變五爻爲豐午時變六爻爲純離自離而變者未時變初爻爲旅申時變二爻爲鼎酉時變三爻爲未濟戌時變四爻爲蒙亥時變五爻爲渙至子時復變六爻爲純坎萬物生於寅終於戌故屯蒙二卦稟造化之生成也於義亦精但以坎離作逐時變爻則屯蒙稟造化之生成誠是也至論一日兩卦值事則來日當用需訟矣又以何卦作主何卦稟生成耶此便非通說也

○得象忘言第三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象却行卦无望飛昇

○天地盈虛自有消息能盜其機造化在手知機第三十八

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可
期

三註可玩或問三尸曰三尸者皆氣質之性之所化分居三田或好
車馬或好飲食或好聲色謂之三彭煉已者只能沉之伏之欲殺盡
非得藥不可也

○造化之妙玄牝爲基真精返室谷神不死玄牝第三十九

要得谷神常不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈丹永不
離

仙翁此篇本於老子老子云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天
地根意謂人身之中有至虛至靈常存而不死者其玄牝之謂乎蓋
玄牝者乃人身中體具未分之太極也中有陰陽故曰玄牝神炁於

此而歸根日月於此而合璧人能憑此以立根基然後谷神可以不
死然是玄牝也分而言之則有門戶故曰玄牝之門其在造化是爲
生人生物之根蓋玄牝自是玄牝而玄牝之門則鍾離公所謂生我
之門死我之戶又世人所罕知者故下二詩及之

或問紫賢註神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神形不得神而
氣不生神不得氣而精不生神氣不得形而不能立三者相須其義
安在曰夫人氣弱則神少精亡則氣餒是神因氣立而氣因精生也
積精之人則氣盛而耐寒暑氣盛之人則神全無寢寐是精生氣而
氣生神也然神不得形則無主故氣不能運動而不生神不得氣則
如子之失母自是放佚無拘火焚水乾而精竭矣故精不生精氣神
不得此軀殼則無所依附故不得形而不能立故曰三者相須始有
成也

○玄牝天根非口非鼻互藏真精異名同出玄牝之門第四十

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

烏者日之精兔者月之魄是言魂魄相拘之意紫賢註恐差

○異名同出第四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形門損益紫金丹藥最靈奇

承上章言此玄牝之門雖若異名而實太極之所分故陰陽既判非此無以別其類精炁互藏非此無以通其感實修命之要機也明損益者順則常道而有生有死逆則丹道而常靈常存也陸註謂無損有益或言外之意

○無爲上德有作爲基立地清虛空中樓閣有爲第四十二

始於有作人難見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙豈知有作是根基

○陰陽之精互藏其宅丹母聖胎第四十三

黑中有白爲丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎守三田聚寶應三台

太乙者東方木精不能慎守常有迷失之虞欲結聖胎須當慎守

○恍惚有物杳冥有精不見而見見而不見成就聖胎有無相入有無相入第四十四

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成

三註明白

○聖胎既就卦火數周脫胎神化第四十五

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口身通聖無限龍神盡失驚

入口二字不必泥此有邪宗妄引以爲口實者

○聖胎既脫天仙慶會功成名遂第四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後海潮陵谷任遷移

○金液之丹種自家園真種奚自乞諸西鄰家園下種第四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹嘘并着力自然丹熟脫真胎

○西隣之種不死之方雪山醍醐返魂之漿轉之轆轤濯我崑崙陰陽相見交媾自然休施巧僞第四十八雪山醍醐第四十九

休施巧僞爲功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂

漿

酒漿薛陳言是

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

傾入東陽則過崑崙矣更自崑崙西北而去循河車而行上泥丸下重樓始與陰汞相見如張騫之乘槎而見麻姑也崑崙頂准紫賢作爲玄門或人有作泥丸者河車搬運上崑崙是也主言不同殆不必泥也

○恩哉聖師訣破陽精開張大道闕絕邪門陰道九一閉氣房中不識親疎妄作招凶聖人知常復命歸根委時去害千秋長存正誤第五十知常返本第五十一

不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾閭穴誤殺閭浮多少

人

賓主親疎皆自內外二字分來識得陽精則知外者非疎能知邪正則房中之術又非親矣

萬物芸芸各返根返根復命卽常存知常返本人難會妄作招凶往往聞

竊取生身受炁初是返根也三註可玩

○寶劍從心煅煉純熟掬西江水磨昆崙石凱旋獻馘襲言藏之佳兵不祥不得已而用之鑄劍五十二

歐冶親傳鑄劍方莫邪金水配柔剛鍊成偏會知人意萬里誅妖一電光

劍有干將莫邪莫邪金水乃喻雌劍故云配柔剛一電光以顯掣電之機此詩當於象外得之三註皆支

○虛則應物和乃物從招鳳喚龜妙存感應此規此規中心藏之此規
第五十三

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此
規

龜乃北方之物以喻坎鳳乃南方鳥以喻離紫賢以玉芝爲龍之弦
烹刀圭爲虎之弦烹子野謂竹則心虛應而無欲琴則音正和而不
亂皆可從

○藥逢同類道合自然我命由我不由乎天丹藥通靈第五十四
藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由
天

子野註是或問何以道自是道藥自是藥曰藥者如人有病而求藥
製之有方採之有時以有爲爲用者也道者如人病已而調攝優柔

和中恬澹寂寞以無爲爲宗者也形以道全命以術延知此則知性命分宗而雙修之理得矣

○聖胎凝結片餉之功三年九載徒勞汗漫金丹一日成第五十五
赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延欸日
程

片餉功夫修便見老成須用過三年九年火候都經過忽爾天門頂
中破古仙亦有三年九載之說不必以遷延致疑

○魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀德行第五十六
大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作障
緣

陰德是人所不知者上陽論是錄之施予不求報陰德也積善無人
知陰德也不迫人於險陰德也暗中作方便陰德也經云彼以禍來

我以福往彼以怨來我以德往郝太古仙師云陽德伏人陰德伏魔

○及時盜機萬化既安息慮灰心以證無爲盜機第五十七

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無爲

詩意本陰符三盜既宜三才既安食其時百骸理動其機萬化安機謂生機時卽生機將動之時天地以此盜物物以此盜人人以此盜丹及夫息慮無爲則大事到手矣

○真詮口訣隱之靈文不遇真師徒饒聰慧真詮第五十八莫強猜第五十九

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達真詮

陰符道德所言皆盜機逆用之事至於治國用兵與取天下爰有奇

器是生萬物八卦甲子神機鬼藏皆有深旨世人不知妄爲箋解至指陰符爲兵機用老子以治國失之遠矣獨有仙翁貫徹其旨以爲古今上仙入聖之真詮詩中歌咏多祖其語學者果能熟讀而詳味之則二書之妙義自明而所謂金丹口訣亦不外是矣

饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只爲金丹無口訣教君何處結靈胎

金丹之道萬劫一傳特以天機閤密聖師往往不敢成段扶破其有述作大率隱之微言混之亂辭孔竅多門名號不一直是不可以意見猜度猜之身中則頑空枯坐乃有磨磚作鏡之譏猜之身外則閉氣房中適犯抱玉赴火之戒用兵用將則疑於採戰而言三峰之術者已斥其非入口入腹則疑於服食而用金石之劑者已罹其禍至於用閤丹則穢質可疑指爐火則耗財可憫兼之盲師誘引墮坑落

塹而不知邪見執迷捕風捉影而何用。誠哉慧如顏閔未有無真師而自悟者也。所以云性由自悟命假師傳。然真師難遇必須具大智慧眼者方能別之。所以得遇其故有三。一曰因緣將至。二曰精誠感通。三曰智慧具足。智慧足於精誠。因緣生於智慧。管子曰思之思之又重思之。思之未通神明通之。非神明之通也。精誠之極也。契曰千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明。或告人兮心靈忽自悟有此徵驗如信。因緣遭際之不偶也。至若純陽識師於長安杏林拜師於韁鎖此皆具大慧眼者方能得之。否則如退之遇韓湘於藍關元晦遇玉蟾於武夷彼二賢者豈無智慧特以自是自見不肯虛心所以遇而不遇終於皓首無聞而已。學者誠不可以真師之難遇而自生懈怠又不可自謂吾見之已到而遂忘虛受也。

○了心得藥得藥忘心息機第六十知止第六十一

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

○生門死戶禍福倚伏逆轉殺機大地七寶害裏生恩第六十二災能變福第六十三

須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害裏却生恩

恩害意本陰符

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若還轉此生殺機反掌之間災變福

禍福倚伏意本老子

○大修行人和光同塵韜鋒挫銳遠害全身大隱市塵被褐懷玉即方
即圓行藏罔測和光第六十四

修行混俗且和光圓即圓兮方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見行
藏

五言一首以象太乙含真之妙

○先天一炁來自虛無其中有信得之一符謹用隄防閉諸玉壺真人
撫運佐我寰區太乙含真五言律詩一首

女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈冥
中有變一霎火焰飛真人自出現

末二句是言一時得藥之意陸註以爲丹成九轉行滿三千差遠

西江月一十二首以象十二月仙師曰西者金之方江者水之體月者
丹之用

○內外藥火第一

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養兩般作用內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功絕妙無過真種

此註惟子野得之薛陳二家雖是終與此詞意不貼蓋人元外藥得之一符不待增減火候末句方明白指出爐火造化終不若人元真種也

○大藥非遙第二

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早有玄珠形兆志士若能修煉何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑

○白虎首經第三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定浮沈進火須防危甚

三註明切

○二物相親第四

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須仗媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒懷孕

○三姓會合第五

二八誰家姪女九三何處郎君自稱木液與金精遇土便成三姓更假丁公煅煉夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

若泥丸則言運上矣

○七返九還第六

七返硃砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但要五行成準本是水銀一味周流遍歷諸辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

水銀乃太陽元精照耀於北方坎水之中而生者謂之天一生水又

謂之水中金卽先天眞鉛也。遍歷諸辰莫非此精所化。東則爲汞。南則爲砂。至於西方化爲兌金。而質始成。神仙於此兌金之中尋覓造化。當其金精壯盛二七爻動之時。以火煨之以感其炁。取歸土釜。配以已汞。日夜溫養而成金液還丹。七返者。七乃火數。已汞是也。此物最善周流返者窮而返本。化爲元精也。還者自外而來。金來歸性也。七九之義不在寅子數。至坤申但要識得木火金水同一太陽元精所化。故其返其還同歸混沌。化爲元精而成大丹。陰陽數足者。卦火周天也。玄牝准玄牝之門說三註可玩。

○藥化功靈第七

雄裏內懷雌質。眞陰却抱陽精。兩般和合。藥方成點。化魄纖魂。勝信道金丹一粒。蛇吞立變龍形。鷄食亦乃化鸞鵬。飛入青陽眞境。化龍成鳳。天元神丹有之。此則以爲轉凡成聖之喻。

○屯蒙運火第八

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來輳穀水朝宗妙在抽添運用得
一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

三註可玩

○藥火消息第九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨朝望罷乾終姤兆日又
別爲寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰超鍊藥須知昏曉

紫賢註明陸陳似支

○錯路第十

不辨五形四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱不肯
自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

○功德圓滿第十一

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親冤始合神仙本願虎兇
刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕龍車鳳輦

冤親物我一切平等則無愛憎取舍可與忘物可與忘我可以忘忘
忘無可忘卽是至道功行執逾於此

○二氣相資第十二

牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合蟬娟二氣相資運轉本是
乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔卽成愆怎得天長地遠

三註明切

○仙佛同證第十三以象閏月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究真宗決了無生妙用不待
他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

或問佛言無相仙貴有生二說背馳何從卽可曰吾聞之至人無始

以來一點靈光是謂本來面目吾人之實相也仙佛聖凡同具同證一自落於形質之中此段靈光埋沒沉淪胥掛輪網入諸異趣永劫無期所以至人導之以修養於是始有二氏之學仙者主修佛者主養。養者涵育薰陶俟其自化其功密其程遠而實難。修者省察克治冀其速化其功勤其效速而較易。其程遠故拋身入身經累劫而始成。其效速則身外有身卽見前而使獲。所以仙佛異修方諸有水入於泥淖之中佛則番番澄訂去濁留清經幾歲時然後有以復其澄湛之體。仙則假以藥石立地取清其效雖速而不知細微之中終有夾雜所以必加面壁之功謂之抱元守一以空其心。昔人有言身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全身至哉言也。然而陰神陽神其號不同併述所聞用開來學。蓋神元屬陰動則屬陽世謂陽神出有入無陰神終爲靈爽之鬼非格論也。陽神者乘其爻動之機盜而用之

迨其得藥歸鼎復以元神晝夜溫養搬運符火抽添進退始自有中尋無復自無中生有十月功圓元神出竅脫胎神化身外有身以其自有中來無中取動中求靜裏變謂之陽神陰神則一以虛靜湛寂爲主脚根廓然無有少法可得對盡垢除本覺圓滿遍恒河沙無不周匝所謂處一方而十方俱現演一音而沙界齊聞神之妙用其不可思議有如此者故陽神容有不到之處陰則無所不通譬彼日光蔀屋之中陰崖之下容有不照陰則朗耀之衢幽暗之地遍滿周匝無有罅漏是其證也古之至人真造實詣未始不以佛境爲難而純陽老師乃有只修性不修命萬劫陰靈難入聖之語學者讀此不能不起仙佛軒輊之疑曾不知老師妙旨若謂佛之陰神必待萬劫修之而後可證正如佛於阿耨多羅無有少法可得直饒遇燃燈印證而不疑尙隔來世乃能成佛欲其轉凡成聖見獲神通如我金丹之

學身外有身立躋聖域不亦難乎。歌中之意蓋謂此也。至於上陽仙公每言釋氏雪山修行達磨少林面壁六祖隱於四會獵人之中謂皆密修金丹乃能成佛而以金丹爲最上一乘。考之仙佛同源不爲無本。至於法華祕藏微露此機釋門之中未嘗顯演不敢取以爲證姑錄於此俟有正法眼者當爲辨之。

絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行

○兼修大藥第一

饒君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作真人

此下數詩勸人雙修性命所謂拋身入身投胎奪舍鑑形閉息等法皆小乘之學非佛之極地等之仙階直是遼遠故仙翁貶而下之首序亦云閉息一法與二乘坐禪頗同勤而行之可以入定出神奈何

精神屬陰宅舍雖固不免常用遷徙之法既未得金汞返還之道又豈能回陽換骨白日而升天哉意蓋如此

○四果非真第二

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯

投胎奪舍移居舊住四等之人皆能出死入生名爲佛家四果之徒奪舍移居少有分別奪者主人方行而卽奪移者主人已去而後來較之投胎少爲便捷舊住者愛戀人緣不能遽舍復生其家佛家四果皆有死生故此輩似之

○陰神非固第三

鑑形閉氣思神法初學艱難後用途倏忽縱能遊萬國奈何屋舊卽移居

○西方極樂第四

釋氏教人修極樂只緣極樂是西方大都色相唯茲實餘二非真設度量

○日用顛倒第五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求大地塵砂盡成寶

悟真法語

無罪福頌

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免鑊湯碓磨

三界惟心頌

三界惟心抄理萬物非彼非此無一物非我心無一物是我已

見物便見心頌

見物便見心無物心不現十方通塞中真心無不遍若生知識解却成顛倒見覩境能無心始見菩提面

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂靜之體條然

齊物頌

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等觀一體貴賤尊卑首足同已我尙非我何嘗有你彼此俱無衆泡歸水

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派照古澄今無滯礙近來學者不窮源妄指蹄窪爲大海雪竇老師達真趣大震雷音椎法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪皆恐懼或歌詩或語句丁甯指引迷人路言辭磊落義尙深擊玉敲金響千古爭奈迷人逐境留却將言相尋名數真如實相本無言無下無高無有邊非色非空非二體十方塵刹一輪圓正定何曾分語默取不得兮捨不得但於諸相不留心卽是如來真軌則爲除妄相將真對妄若不生真亦晦能知真妄兩俱非方得真心無罣礙無罣礙兮能自在一悟頓消窮劫罪不施功力證菩提從此永離生死海吾師近而言語暢留在世間爲榜樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿放杖上問他第一義何

如却道有言皆是謗

即心是佛頌

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無物復無心始是真如法身
佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實
相非色非空非不空不動不靜不來往無異無同無有無難取難捨難
聽望內外圓通到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一箇身心
萬箇同知之須會無心法不染不滯爲淨業善惡千端無所爲即是南
無及迦葉

採珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他人寶數他寶終無益只
是教君空費力爭如認得自家珍價值黃金千萬億此寶珠光最大遍
照三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲爲障礙自從認得此摩尼

泡體空華誰更愛佛珠還與我珠同我性卽歸佛性海珠非珠海非海
坦然心量包法界任你塵囂滿眼前定慧圓明常自在不是空不是色
內外皎然無壅塞六通神用妙無窮自利利他甯解極見卽了萬事畢
絕學無爲度終日泊兮如未兆嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不修真
真妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身卽是天眞
佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷并恍惚垢不染光自
明無法不從心裏生心若不生法自滅卽知罪福本無形無佛修無法
說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野狐論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體淨風波自止興居湛然常清不獨坐時方是今人靜
坐取證不道全在見性性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮
是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空空中了無一物亦無希

夷恍惚希恍既不可尋尋之却成乖失只此乖失兩字不可執爲憑據
本心尙乃虛空豈有得失能所但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然圓
明自現便與諸佛無殊色身爲我桎梏且恁和光混俗舉動一切無心
爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毗盧毗盧不來不往乃知生
滅無餘或問毗盧何似只爲有相不是眼前業業塵塵塵業非同非異
見此塵塵業業箇箇釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都攝若要認
得摩尼莫道得法方知有病用他藥療病差藥更何施心迷須假法照
心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自然滅了本爲心法皆妄故令離
盡諸相諸相離了何如是名至真無上若欲莊嚴佛土平等行慈救苦
菩提本願雖深切莫相中有取此爲福慧雙圓當來授記居先斷常纖
塵有染却於諸佛無緣翻念凡夫迷執盡被塵愛染習只爲貪着情多
常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他

人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無着說甚地獄天堂
然後我命在我空中無昇無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三
十二應我亦當從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客
凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身是白有時自歌自笑傍人道
我神少爭知被褐之形內懷無價之寶更若見我談空恰似囫圇吞棗
此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學鬬口合唇誇我問
答敏急却元不識主人蓋爲尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂
無根枝葉難存便逞已握靈株轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千
里之殊此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一身虛老
乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不曾利

人亦不私已不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義人間所能百無
一會飢來吃飯渴來飲水困則打睡覺則行履熱則單衣寒則蓋被無
思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意死生榮辱逆旅而已林木棲鳥
亦可爲比來且不禁去亦不止不避不迎無讚無毀不厭醜惡不羨善
美不趨靜室不遠鬧市不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚親愛
冤讐大小外內哀樂得喪欽侮險易心無兩覩坦然一揆不爲福先不
爲禍始感而後應迫而後起不畏鋒刃焉怕虎兇隨物稱呼豈拘名字
眼不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄僞男女形聲悉非定體體相無
心不染不礙自在逍遙物莫能累妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有
遐邇光兮非光如月在水取舍旣難復何比擬了茲妙用迥然超彼或
問所宗此而已矣

又西江月一十二首

一

妄想不復強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘前後悟卽
剎那成佛迷而萬劫淪流若能一念契真修滅盡恆沙罪垢

二

本自無生無滅強作生滅區分只如罪福亦無根妙體何曾增損我有
一輪明鏡從來只爲蒙昏今朝磨瑩照乾坤萬象昭然難隱

三

我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭寒影照寒泉一月千潭普現小卽
毫毛莫識大時遍滿三千高低不約信方圓說甚短長深淺

四

法法法元無法空空空亦非空靜喧語默本來同夢裏何勞說夢有用
用中無用無功功裏施功還如果熟自然紅莫問如何修種

五

善惡一時忘念榮枯都不關心晦明隱顯任浮沉隨分饑寒渴飲神靜湛然常寂不妨坐臥歌吟一池秋水碧仍深風動莫驚儘恁

六

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊真妄休分兩體悟卽便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了卽彌陀出世

七

人我衆生壽者甯分彼此高低法身通照沒吾伊念念不須尋覓見是何曾見是聞非未必聞非從來諸用不相知生死誰能礙你

八

住相修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮雲墜落只緣力盡爭似實相還源返朴還淳境忘情盡任天真以證無生法忍

九

魚兔若還入手自然忘却筌蹄渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄未悟須憑言說悟來言說成非雖然四句屬無爲此等仍須脫離

十

悟了莫求寂滅隨緣且接羣迷斷常知見及提携方便指歸實際五眼三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼能自濟

十一

我見時人說性只誇口急酬機及逢境界轉癡迷又與愚人何異說得便須行得方名言行無虧能將慧劍斬摩尼此號如來正智

十二

欲了無生妙道莫非自見真心真身無相亦無音清淨法身只恁此道非無非有非中亦莫求尋二邊俱遺棄中心見了名爲上品

悟真篇後序

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若其無身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無爲之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠廓爾則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則刀兵烏能傷虎兇烏能害巨焚大浸烏足爲虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物和而不倡故能勝物而無傷也此所謂無上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而反忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著乃以

修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人悅其生也然其言隱而理奧學者雖諷誦其文皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如兔角也伯端向己酉歲於成都遇師授丹法當年且主公傾背自後三傳與人三遭禍患皆不逾兩旬近方憶師之所戒云異日有與汝解羈脫鎖者當宜授之餘不許爾後欲解名籍而患此道人不知信遂撰此悟真篇叙丹藥本末既成而求學者湊然而來觀其意勤心不忍祕乃擇而授之然而所授者皆非有巨勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺譴患此天之

深戒如此之神且速敢不恐懼克責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之輒傳也如其篇末歌頌談見性之法卽上之所謂無爲妙覺之道也然無爲之道齊物爲心雖顯祕要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尙餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

跋

右悟真篇小序一卷亦方壺外史所著之一初偶得明刻本叢編於名宿某公檢之較世所傳本多若干種殊可貴什襲藏之有年矣辛亥以還書籍多散佚而叢編完然幸存懼其久而失也謀諸友已與之板而行矣歲丙辰作廣陵遊邂逅汪樂川先生以手錄是篇並叢編目錄見示曰叢編中原有此曷補刻之始知向所藏本已闕是篇故目錄自屯字以下皆無也乃錄副本以歸第尙闕數頁憶陶氏悟真約註引小序獨詳欲據而補之而是書又未之行篋索諸肆亦不可得既置之矣友人陶君忽覓得別一抄本亦一汪姓所藏亟假而校錄之閱旬日約註亦至復據而勘焉遂成全帙夫是篇之成前後皆由於汪陶何相值之巧歟於戲豈偶然哉爰急付手民庶完叢編之舊惟是展轉抄寫難免錯落既無他本可據而約註所引亦略有去取倘有

明哲君子正其帝虎彌其奪漏是固百禱以俟者也歲在彊圉大荒落
端陽日古新淦黃濠

新梓方壺外史玄膚論序

陸君潛虛蚤歲事舉子業藝稱業舉子者之最環瑋士林去天尺五於心非不當也俄而若或啓之厭舉子棄去弗績日孳孳惟金火尋求竟究玄理曠異哉君異哉君彼所謂鼓舞風霆絕倫恒度者耶夫大道有傳始自黃帝陰符繼老子五千道德繼伯陽參同平叔悟真是四書者陸君業已疏之顧謂學求簡約則趨適易從言有君宗則標準可立乃復融會羣書証之師說著玄膚論蓋二十篇首三元統言三才丹法之全次內外藥以下論十九則專以人元言之凡夫性命根原陰陽竅妙凝神依息之方煉已待時之要出庚生癸之符歸鉛制汞之術皆推關啓鍵直露真詮俾古仙得一畢萬之旨昭昭乎若揭日月而行之中天爲有目者之所共覩不蔽也嗚呼批竅全牛代斲大匠陸君蓋慄慄乎臨詞者其苦心真可諒矣或曰先天道樸溟滓無光不落名相何可指

擬而叨叨而嘵嘵是謂道支非道哉獨不見北走恒山南走赤水迷途
不指則蹊徑不開詰曲不詰則前期安所指足故曰太上忘言其次立
言立言非得已勢也慨自聖師遠邈真訣日湮爲服食冲舉之說者道
扮子類先口之然學人殊言言人異見知求外藥者既溷同類於閨丹
近取身中者又認獨修爲交媾聒聽盲引妄信堅持其所謂道若霄壤
青黃畔不相及此而不言以釐之則惑滋似是道裂多岐天下將貿貿
焉鞠爲右袒也已昔平叔聞道作悟真以結丹友玄膚之著意固平叔
之遺蓋望夫世有知言同聲相應一躍迷津共還正覺斯則陸君疇昔
願也君註疏甚富寔於學道不能自梓梓其書者上大夫方宇趙公餘
續就事遍觀海內大法眼先生來就正云

時

萬歷丙子六月望日雉臯直懷逸史王邵書于水月菴

玄膚論序

淮海潛虛陸西星長庚譔

序

玄膚論者。陸生所述也。陸生既聞性命之學於聖師。豁然有契於其表。乃述所傳爲論二十篇。總七千餘言。名曰玄膚。玄膚者。言玄理膚淺。非精詣也。去聖愈遠。大道失傳。狂瞽之師。各售所見。類皆竊近似以文神。奸故有口禪之禍。競鬪機鋒。龍斷之夫。縱談黃白。入元則以閨丹首亂。服食則以金石戕生。學術不明。流禍無極。仁者憫焉。始生以文儒究心。二氏垂二十年。錯足無虞之林。置身不理之口。屢躓屢奮。獨以初誠不退。獲茲遭遇也。夫性由自悟。命假師傳。茲二語者。尙有遺論。何則。自性自度者。雖上根利器。亦須領悟於言下。藉非密旨親承。徒師心以自用。猶之瞽不任杖。俛俛何之乎。道之不得聞者。其故有三。朶頤世味以妄。

爲常。虞有耽空害有之悔者。名曰不信之心。少知向慕。冒挂俗網。不卽解脫。姑置而少待者。名曰不了之心。具曰予聖。不售善言。高談雄論。千人自廢者。名曰不虛之心。三者有一焉。聖師不顧也。良友不親也。因循積習。沒齒無聞。斃而後已。殊可哀也。生爲此懼。蚤夜遑遑。不敢自棄。是以屏去妄心。沉潛至道也。靜養之暇。仰思

聖師誨諭之旨。聊復述之篇章。冒犯忌諱。所不敢辭。要在開示真宗。流通正脉。使人知鄉道而已。或謂古人著書。多道成之後。子急於有言。無乃躁乎。吾聞太上立德。其次立言。言之不可以已也。吾爲其次者。夫道則進於德矣。進於德。不言可也。夫德竊有志焉而未之逮也。

隆慶元年歲在丁卯重九日

玄膚論目 凡二十篇

三元論 統論三才藥品

內外藥論 論人元外藥必資同類

陰陽互藏論 論坎中先天真一之炁

先天後天論

鉛汞論 論陰精陽炁

元精元氣元神論 分別先天後天

神統論

金液玉液論 分別了性了命之學

性命論 論了命關於性地

質性論 分別先天後天

神室論 論人身三谷

河車論

論任督二脈

澄神論

以下諸論工夫次第節節緊湊而剖析益精乃丹家闕密藏也

養神論

凝神論

真息論

火符論

藥火論

抽添論

遺言論

夫玄膚論。丹髓也。曰膚。長庚自道耳。其文也。約而該。精而博。深入膚理。動中肯綮。剪去諸家枝葉之繁。發明

聖師誨諭之旨。語意聯絡。功夫湊泊。自非長庚深造實詣。不能作

也。予嘗謂丹經萬帙。盡約玄膚數語。所謂反而說到至約之地者。上大夫方字趙公。愛而梓之。以廣其傳。其心盛矣。斯人何幸哉。斯人何幸哉。同志關中太華山人姚更生謹跋。

玄膚論

淮海潛虛陸西星長庚著

三元論

愚聞之師曰。丹有三元。皆可了命。三元者。天元。地元。人元之謂也。天元謂之神丹。神丹者。上水下火。煉於神室之中。無質生質。九轉數足。而成白雪。三年加煉。化爲神符。得而餌之。飄然輕舉。乃藥化功靈。聖神之奇事也。其道則軒轅之龍虎。旌陽之石函。言之備矣。地元謂之靈丹。靈丹者。點化金石而成。至寶其丹。乃銀鉛砂汞有形之物。但可濟世。而不可以輕身。九轉數足。用其藥之至靈妙者。鑄爲神室。而以上接乎天元。乃修道之丹航。學人之資斧也。古今上聖高真。名爲聖事。其法至易至簡。不過採先天之鉛。伏後天之汞。識浮沉。知老嫩而已。今之盲師。率多昧此。故千舉萬敗。迄以無成。不知地元之道。與人元不殊。必洞曉陰陽深

達造化者而後可以語此人元者。謂之大丹。大丹者。鼎於外。煉藥於內。取坎填離。盜機逆用之謂也。古者高仙上聖。莫不由之。故了命之學。其切近而精實者。莫要於人元。故丹有三元。係於天地鬼神而不可以必得者。天元也。法度修明。福慧雙美。舉之而如取如攜者。地元也。宇宙在手。萬化生身。鬼神不能測其機。陰陽不能逃其算者。人元也。然則亦有大小乎。曰。愚聞之師。天包乎地。地載乎人。大小見矣。是三元之品也。

內外藥論

夫人元之學。鼎於外。而煉藥於內。於是始有內藥外藥之分。而世之言外藥者。率多不得其旨。以盲引盲。殊可悼痛。夫道在我身。內煉誠是矣。而何以鼎於外。鼎於外者。聖人不得已焉。而爲之之事也。老聖比之用兵。其言曰。夫佳兵者。不祥之器。聖人不得已而用之。且夫上藥三品。神與炁精。凡吾所具於先天者。渾淪未鑿。何假修煉。故童初之子。皆聖

胎也。自夫情竇一開而渾淪之體破矣。渾淪之體既破則凡吾身之所
有者。日改月化。動皆落於後天。後天之物皆屬於陰。其法不能以久存。
不得不假夫同類之先天者以補之。而同類之先天則太陽乾金也。以
陽煉陰。形乃長存。契有之曰。欲作服食仙。須求同類者。籬破竹補。覆鷄
用卵。如斯而喻。甚明切也。然又須知彼我之氣同一太極之所分。其中
陰陽之精互藏其宅。有不可以獨修者。易曰。一陰一陽之謂道。同聲相
應。同氣相求。契曰。冠婚烝相紐。元年乃芽滋。造化之理順則成人。逆則
成丹。神妙自然不可誣也。煉藥於內而瓶鼎於外。豈直補吾身之缺而
已哉。

陰陽互藏論

何謂陰陽之精互藏其宅。契曰。天地設位而易行乎其中矣。易謂離坎
悟真之詩曰。先把乾坤爲鼎器。次搏烏兔藥來烹。乾坤則陰陽之象也。

烏兔則陰陽之精也。離爲日，日秉陽精；而離之中畫却是陰，是陰藏於陽之宅也。坎爲月，月秉陰精；而坎之中畫却是陽，是陽藏於陰之宅也。契曰：坎男爲日，離女爲月。蓋言此也。是知乾坤者，陰陽之純也；坎離者，陰陽之交也。其在人也，情竇未鑿之先，一乾坤純陰純陽之象也。既鑿之後，陰陽之體交而互藏之精用矣。少陰之數八，男子得之，故二八而精通；少陽之數七，女子得之，故二七而天癸至。豈非陽得陰數，陰得陽數，而互藏之義斯以見乎？或曰：男子二八而精通，彼之破體夫固有所感也；女子二七而天癸至，何所感耶？曰：未論有感無感，但其氣既至，則渾淪之體斯已破矣。且夫地勢重陰之下，而忽有一陽來復，乃十有一月之卦也。斯時也，天地之心果何所見，而夫子嘆之無亦以造化交感之炁雖未氤氲，而其機斯已動乎？方其不動而動，動而不動之時，是謂先天真乙之炁，所以爲造化之根柢、品彙之樞紐者，實在於是。迨夫朕

兆已彰。形色已見。斯則落於滓質。而屬之後天。故吾所謂破者。乃自氣機之動者而言之。非謂必待於交感氤氲。而後謂之破也。且男子之精始通也。其始未必先有滓質。必待其氣先至。既乃化而爲水。又既乃化而爲精。所謂先至之氣。即先天也。氣化爲水。即天一所生之水也。先天之體既破。后天之用遂行。後天之用既行。先天之真愈隱矣。造化之妙發泄至此。誰曰不然。請問之師焉。

先天後天論

何以後天之用行。而先天之真愈隱。曰先天之真不可見。凡可見者。皆後天也。今之言涕唾津精氣血液者。皆有形滓質之物。俱屬後天而不可用。則又以精氣神當之。不知後天之用既行。則精氣與神又皆隨用顯發。而落於后天。何者。已繫之後。說着用着。皆落后天。而先天之真沉潛淪匿。孱弱微細。日就蕭索。而不足以爲一身之主。至於老病死苦者。

後天之用竭而先天不存也。然則欲吾形之永固者。舍先天奚以哉。

鉛汞論

或問先天之炁爲眞鉛。其旨安在。曰眞者。對凡而言。眞則無形。而凡則有象也。必欲竟其說。請言其本。夫自乾坤交而離坎之體成矣。乾坤交則渾淪之體已破。故後天卦位。退乾坤於至尊無用之地。而以離坎代之。蓋南北者。天地之兩極也。先天卦位。本乾坤所居。今退而不用。以離坎代之。則後天之用行矣。離爲日照耀於南。坎爲月照臨於北。日月交光而萬物生焉。雖曰後天之用。其實則先天之體爲之。故坎之眞炁化而爲鉛。即天一所生之水也。離之眞精化而爲汞。即地二所生之火也。鉛汞水火。皆人間有名有相之物。謂之眞鉛眞汞。則不可名不可相也。故不得已而假有名有相之物以擬之。而加之曰眞實。則陰精陽炁而已。易曰精炁爲物。精與炁合。而人始生。皆先天之用也。以其互藏也。故

男得其精而用精者化女得其炁而用炁者昌用精者化故順而成人用炁者昌故逆而成丹先天之炁爲真鉛厥有旨也以先天未擾之真鉛制後天久積之真汞則其相愛相戀如夫婦子母之不忍離是皆自然而然有不知其所以然者自非洞曉陰陽深達造化烏足以語此哉

元精元炁元神論

元炁爲鉛元精爲汞元神果何物乎曰元神爲性精氣之主也以其兩在而不測靈通而無方故命之曰神故神住則精凝精凝則炁歸炁歸則丹結皆先天之用也所謂元精非交感之精之謂也精藏於離心中之真液也所謂元炁非口鼻呼吸之謂也炁藏於坎虛無中之真炁也所謂元神非思慮之神之謂也神通於無極父母未生以前之靈真也夫人一大極也精炁卽太極之陰陽也神卽太極之無極也是謂元精元炁元神善乎翠虛之吟曰此精不是交感精乃是玉皇口中涎玉皇

心君也口中涎心中之靈液也此炁不是呼吸炁乃知却是太素烟太素烟先天真乙之炁也此神不是思慮神可與元皇相比肩元皇即元始也是謂無極之真通天地貫宇宙巍然而獨尊超然而獨運者也

神統論

何以知神之統精炁乎卽舉一身之後天者言之神太驚卽精散而怔忡神太淫則炁脫而痿縮故神藏於精則謂之曰精神神藏於氣則謂之曰神氣精氣之得神而王猶臣之得君而尊也故修真之士莫要於養神神卽性也性定則神自安神安則精自住精住則氣自生何以故性定則心火不至上炎火不炎則水不乾故身中之精亦住凡身中五臟六腑之精皆水也身中之精既住則腎中之精可知腎爲精府精盛於腎者積水生潮潏然上騰如雲霧然薰蒸四大灌注上下吾以元神幹運乎其間則升降進止如運諸掌是謂水火交而成旣濟也是謂後

天之炁而得之似醉也。然此特自吾身之後天者言之耳。若夫先天之用。其採取交媾脫胎神化無一而非神之所爲。故修真之士莫要於煉神。煉神者玉液煉已之謂也。大道之所以成始而成終者也。

金液玉液論

丹法有金液煉形玉液煉已之說。其旨安在。曰夫道者性命兼修。形神俱妙者也。金液煉形者了命之謂也。玉液煉已者了性之謂也。何謂玉液。玉者溫潤貞純之喻。金者堅剛不壞之稱。夫煉性者損之又損。克去已私。務使溫潤貞純與玉比德。則已之內煉熟矣。內煉既熟。然後可以臨爐採藥而行。一時半刻之功。及夫時至機動。則取坎填離。採鉛伏汞。而坎中一畫之陽。乃先天乾金也。謂之金液。以之煉形。則體化純陽。而形骸爲之永固。一如金之堅剛而不壞矣。故曰金煉玉煉。性命兼修。而形神俱妙者也。玉煉則無爲之道也。金煉則有爲之術也。自無爲而有

爲有爲之後而復返於無爲則性命之理得而聖修之能事畢矣。

性命論

何謂性何謂命曰性者萬物一源命者已所自立性非命弗彰命非性弗靈性命所主也。命性所乘也。今之論者類以性命分宗而不知道器相乘有無相因虛實相生有不可岐而二者故性則神也命則精與氣也性則無極也命則太極也可相離乎或言釋氏了性道家了命非通論也夫佛無我相破貪着之見也道言守母貴無名之始也不知性安知命耶既知命矣性可遺耶故論性而不淪於空命在其中矣守母而復歸於朴性在其中矣是謂了命關於性地是謂形神俱妙與道合真也或問子之論性命則既明且盡矣敢問性之在人果何物也可得而見乎曰性不可見所以見則性也於不可見而欲求其所以見則性愈遠矣何耶性之爲物也可以無心見而不可以有心求昔者老聖稱太

樸以無名黃帝索玄珠於罔象古人之喻厥有深旨請言人之所以生也無極之真二五之精妙合而凝所謂性卽無極也所謂命卽二五之精也二者妙合而人始生焉方其未生之前則所謂無極者混沌鴻濛何相何名何音何緒何臭何聲及乎二五既疑得一以靈何思何爲何慮何營是性之本體也夫自情識開而本體繫矣張子曰形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉所謂情識卽氣質之性也所謂本體卽天地之性也老子曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極卽善反也故脩道之要莫先於煉性性定而氣質者不足以累之則本體見矣吾師之詩曰不迷性自住性住氣自回氣回丹自結壺中配坎離是後天得先天而妙其用也是之謂了命關於性也

質性論

夫性一而已何以有本性質性之異曰本性者自先天而言之清淨圓

明混成具足。聖不加豐。愚不少嗇者也。質性者。自後天而言之。生於形氣之私。於是始有清濁厚薄之異。且夫二五變合。生人物之萬殊。其間揉雜不齊。本於胎元受氣之始。何者。吾自無始以來。至於今日。皆以情欲而正命。本逐境起念。遇物生情。熏習久矣。中間得氣有純駁。故嗜慾有淺深。莫不各借本然之性。以行其有我之私。蓋質性在人。非能自用。所以用者。皆借靈於本性。如豪奴孽子。借主人以號令也。故常喻之。性則水也。落於氣質。猶水之入於泥淖中也。決而行之。但見泥淖而不見其水。泥淖豈能自行。水行之也。但水混於泥淖而不見耳。澄之之久。則清者在上。濁者在下。決而行之。無非水矣。此澄湛之功。善反之力也。

神室論

元性元神。有以異乎。曰。元性卽元神。無以異也。以其靈通而莫測。妙應而無方。故名之曰神。謂之元者。所以別於後天之思慮也。神之在人。亦

有宅乎。曰：吾聞之紫清仙師，人有三谷，乃元神之室，靈性之所存也。其空如谷。又名谷神。神存則生，神去則死。日則接於物，夜則接於夢，神不能安其居也。靈樞內經曰：天谷，元神守之，自真。人身之中，上曰天谷，泥丸是也。中曰應谷，絳宮是也。下曰靈谷，關元是也。此三谷者，神皆居之。謂之三田。嘗爲之論：泥丸者，棲神之本宮也。絳宮者，布政之明堂也。靈谷者，藏修之密室也。故夫元神居於絳宮，則耳有聞，目有見，五官效職而百體爲之從令矣。元神居於靈谷，則視者返，聽者收，神氣相守而營魄爲之抱一矣。楊子有言：藏心於淵，美厥靈根。淵者，深昧不測之所。靈谷是也，是神所藏也。

河車論

神既藏矣，是謂歸根。歸根曰靜，靜曰復命。將見神氣相守，抱一無離，迨夫靜極而動，則是神也。復乘氣機而上昇於泥丸，於是河車之路始通。

要知河車之路。乃吾身前後任督二脉也。夫氣之始升也。油然潏然。鬱蒸於兩腎之間。浩浩如潮生。溶溶如水泮。泛溢於五臟之上者。乃水經濫行。不由溝洫也。吾急以神幹歸尾閭。使之循尾閭而上。至於夾脊雙關。上風府而直。至於泥丸。神與氣交會於此。則其疎暢融液。不言可知。少焉降爲新美之津。則自重樓而下。遊絳宮。入紫庭。復歸其所藏之處而休焉。如此循環灌注。久久純熟。氣滿三田。上下交泰。所謂常使氣冲關節。透自然精滿谷神存也。造化至此。內煉之徵見矣。然非深造而實詣。又烏知予言之有味哉。

澄神論

或問吾子所言藏神之宅。則吾既得聞命矣。敢問藏神之旨。曰藏神者。凝神也。凝神之要。莫先於澄神。澄神之要。莫先於遣欲。清淨經云。遣其欲而心自靜。澄其心而神自清。易曰。聖人以此洗心。退藏於密。所謂洗

心卽澄神之謂也。周子曰：無欲故靜。所謂無欲卽遣欲之盡也。夫人神好清而心擾之，人心好靜而欲牽之，所謂心者有二焉：擾神之心乃妄心也，好靜之心乃真心也。既有妄心卽驚其神，其神可得清乎？既驚其神卽着萬物，既着萬物卽生貪求，既是貪求卽是煩惱，煩惱妄想憂苦身心，心可得而靜乎？故澄神之要莫先於遣欲。能遣之者內觀其心，心無其心，知三心之不可得也。外觀其形，形無其形，遠觀於物，物無其物，知四相之俱忘也。三者既悟，惟見於空，則人空矣。空無所空，所空既無，無無亦無，無無既無，湛然常寂，寂無所寂，則法空矣。如是則根塵永淨，六欲不生，而心靜矣。心靜則神自清，如水之無波，而萬頃澄徹也。虛靖天師大道歌云：欲得身中神不出，莫向靈臺留一物。物在心中神不清，耗散真精損筋骨。遣欲澄神之說，百世以俟聖人，不易吾言矣。

養神論

神既澄矣。又何以加焉。曰。養之。養之者。所以韜神之光。使勿露也。神之爲物也。愈澄則愈清。愈清則愈明。蓋定能生慧。故靈光煥發。旁燭洞達。莫可蓋藏。莊子云。宇泰定者。發乎天光。若用之不已。則太露而反傷於本性。莊子云。古之治道者。以智養恬。智生而無以智爲也。謂之以恬養知。坐忘樞翼論云。慧而不用。實智若愚。益資定慧。雙美無極。道德經云。敦兮其若朴。渾兮其若濁。又曰。衆人昭昭。我獨若愚。俗人察察。我獨若悶。皆養神之要義也。

凝神論

神既養矣。安所事凝耶。曰。凝神云者。無用中之用。了命之學也。參同契曰。經營養鄮鄂。凝神以成軀。且夫離宮修定。禪之宗也。水府求玄。丹之旨也。澄神要矣。凝神急焉。翠虛篇云。昔日逢師傳口訣。只要凝神入氣穴。所謂氣穴。乃吾人之鄮鄂也。予前所著神室論中。則既明且盡矣。

慮夫學者徒知澄神而不知凝神之處。則漫無歸宿而無以會夫歸根復命之原。徒知養神而不知凝神之方。則茫無下手而不能值夫造化消息之妙。故述所聞復著此論。蓋凝神者入玄之要旨。丹家之第一義也。所謂凝者。非塊然不動之謂也。乃以神入於氣穴之中。與之相守而不離也。老子曰。載營魄抱一能無離乎。夫氣穴者。乃吾人胎元受氣之初。所稟父母精氣而成者。即吾人各具之太極也。其名不一。曰氣海。曰關元。曰靈谷。曰下田。曰天根。曰命蒂。曰歸根竅。復命關。即一處也。方其處胎之時。呼吸之氣與母相通。及夫子母分胎。剪落臍帶。則自安爐鼎。別立乾坤。而一呼一吸常歸於本穴之中。蓋呼吸者。吾人立命之本也。一息之間。呼吸不至則氣絕而死矣。呼則氣開。陽之舒也。吸則氣闔。陰之斂也。一呼一吸名曰一息。診家以之候氣。良有旨也。莊子曰。衆人之息以喉。眞人之息以踵。以踵者。謂深入於穴也。衆人之息。非不以踵也。

但神有不存。縱其出入焉。而不自覺。若以喉耳。真人則神依於息。而深入於本穴之中。綿綿若存。無少間斷。故得專氣致柔。抱一無離。虛極靜篤。而能觀其復也。所謂依者。又非逐於息而依之也。有勿忘勿助之義焉。故神依於息。則凝神。凝則氣亦凝。神依於息。則和。神和則氣亦和。相須之道也。凝神之法。自調息始。調息者。依息之謂也。

真息論

所謂息者有二焉。曰凡息。曰真息。凡息者。口鼻出入之氣也。真息者。胎息也。上下乎本穴之中。晦翁先生所謂翕然而嘘。如春沼魚者是也。凡息既停。則真息自動。而凡息之所以停者。非有心以屏之也。虛極靜篤。故心愈細。而氣愈微耳。今之論者。但知調息。而忽不自知其落於以心逐氣之病。蓋以凡夫躁競之心。未閑調習。一旦使之依息。心豈肯自依。未免着意。着意則氣未平。而心先動矣。豈非復以氣而役神乎。予故曰。

調息者。自然依息之謂。非逐於息之謂也。調息又自調心始。調心者。攝念歸靜。行住坐臥。常在腔子。久久純熟。積習生常。自然潔雪柔埏。與息相和也。和則相依。依而勿逐。凡息自停。真息自動。橐籥一鼓。煉精化氣。薰而上。騰灌注三宮。是謂真橐籥。真鼎爐。真火候也。

火符論

以真息爲火。其亦有說乎。曰有之。謾守藥爐。看火候。但安神息任天然。丹竈河車。休矻矻。鶴胎龜息。自綿綿。古仙之言。不一而足。然非以息爲火也。火。神火也。息。則火之橐籥也。今夫神氣相守之時。神則無爲。而氣機則不能以不動。故一闔一闢。與經脉上下相爲流通。所以覺其動者。誰也。神也。一氣流通。元神獨覺。神與氣融。寬急相得。是火。力調勻。然後丹成而藥就也。予嘗以橐籥喻真息。蓋亦有理。今夫治人之鑄金也。必先鼓之以橐籥。然後火發而金始溶。若徒以浩蕩之風吹之。則火氣散。

漫而金終不可化矣。何者。浩蕩之風。往來不常。即衆人以喉之息也。橐籥之風。綿綿不絕。即真人以踵之息也。神依息而互融。即火之得乎風也。烝得神而自化。即金之化於火也。如斯而喻。昭乎明矣。或問火符進退。朝屯暮蒙。其旨同異。曰。予昔未得師指。竊以火候難明。亦嘗按之周天。准之卦氣。分更分漏。徒費講求。而後乃今豁然大悟。乃知丹經萬卷。火記六百。皆可言下。而廢所謂真火無候。大藥无斤。誠哉。是言不我欺也。夫煉藥有內外。故火候有煩簡。所謂內煉。一言以蔽之曰。綿綿若存而已矣。外藥者。非前所論之外藥也。蓋指天元地元而言。符者。謂與天道相符合也。丹法以月之庚甲。象藥材之老嫩。日之子午。爲火候之消息。所謂朝屯暮蒙。不過言其進退之則。有如是耳。得其意忘象可也。悟真篇云。內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養兩般作用。內有天然真火。爐中赫赫常紅。外爐加減要勤功。絕妙無過真種真。

種者人元也是火符之斷案也

藥火論

藥與火同乎異乎曰。藥與火可分也。亦可合也。分則可異。合則可同。何者。分而言之。則藥者。先天之炁也。火者。先天之神也。合而言之。則藥卽火也。火卽藥也。知合而不知分。則採取不明。知分而不知合。則溫養無法。何者。採取之時。藥在外。火在內。以火而致藥。故藥火可分。溫養之日。藥在外。歸於內。得藥而行火。故藥火可合。要之火其主也。故火急則丹傷。火冷則丹散。凡言火而不言藥者。十月之事也。言藥而不言火者。一時半刻之功也。至於紫清仙師之言曰。以火煉藥而成丹。卽以神馭炁而成道也。更明切矣。

抽添論

或問抽鉛添汞之旨。可得聞歟。曰。予聞之立陽先生得藥歸鼎之後。養

以天然真火綿綿若存。其中抽添變化皆出自然。有不容以絲毫智力與乎其間。蓋道則無爲。而神炁自然有所爲。乃造化之妙也。所謂如米炊飯。厥有深旨。非止特喻其易易而已。夫鉛之投汞。譬則水之投於米中。也。水不可以過多。米不可以過少。猶之二八相當也。火力調勻。其水漸乾而米漸長。斯成飯矣。水漸乾則抽鉛之謂也。米漸長則添汞之謂也。抽非內減也。神入氣中。如天之氣行於地而潛機不露也。添非外益也。氣包神外。如地之氣承乎天而漸以滋長也。由是而胎圓神化身外有身。造化之妙一至於此。要皆自然而然。有莫知其所以然者。若於此而欲求其所以抽所以添。則涉於有心而非自然矣。所謂自然亦有深旨。師語我曰。順自然。非聽自然也。旨哉言乎。

遺言論

或問諸丹經所言紅鉛黑汞青龍白虎白雪黃芽木公金母嬰姪黃婆

異名殊字。數更僕未易盡也。今子所著一切置而不言。意者將有遺論乎。曰否。子靜聽。吾試語之。昔者吾以章句儒生。學窺玄圃。素無前識之資。偶以因緣遭際。得授真宗。頗知徑約。凡前所舉名義。昔皆熟讀而詳味之。但識此遺彼。適資扞格。而後乃今知大道之不煩。可一言而盡也。夫道不外乎一陰一陽而已。陰則爲精。陽則爲炁。而神則統乎二者。故神與炁精。乃上藥之三品也。凡言龍虎鉛汞種種異名。皆依此立。古仙垂語。不欲輕洩。故亂辭孔竅。紛爾多門。使志學之士。因文以見義。由博以之約。迨夫真積力久。豁然貫通。則刊落言筌。直見根本矣。或問玄膚所著多言外藥。至於採取交媾。略而不言。學人何述焉。曰採取交媾。乃太上閟密之玄機。千聖傳心之要旨。吾非不欲指而言之。但師命甚嚴。是以臨書而惴惴其慄也。然吾於前所論中。似已訣破。但混於微言而不覺耳。契有之曰。千周燦彬彬兮。萬遍將可覩。志學之士。苟能千周萬

遍則研精而妙義見矣。然非有求而未得之憤。則孰知斯道之難聞。非有相悅以解之妙。則孰知予言之有味哉。已乎已乎。吾茲將結舌矣。

玄膚論終

玄膚論後序

今世所稱養生者流。其說皆莽蕩無當。類皆取譏當時。貽累後學。予竊厭之。乃有賢人達士。或心悅之。有盡棄其學而學焉者。予往問之曰。此理也。以其深不可測者而言。故謂之曰玄。其實百姓皆可以與知與能。而不能使之知使之能者。玄故也。孔子曰。一陰一陽之謂道。仁者見之謂之仁。智者見之謂之智。百姓日用而不知。卽今諸家之談性命者。言人人殊。要皆仁智之見。舉其一不知其一者也。其下則莽蕩無當。謂之不知也亦宜。且夫造化二五陶鑄百物。象形雖殊。體本無二。莫不定陰陽之位。搆真乙之精。順施化之理。立性命之基。故曰天地絪縕。萬物化醇。男女構精。萬物化生。如斯而論。可謂本末兼該。上下俱盡者矣。故天不變則道不變。道不變則體是道者。亦可使之不變。而長生久視之道。端在於此。予三復其言。旨乎其味。而不能釋也。於是日就斯人而與之。

語久乃得其所著錄而藏之。既以自好。竊欲同之人人。乃捐薄俸。庸繡諸梓。使知道之正脉。或在斯人。而彼莽蕩無當者之果不足信也。斯人者。予之同學。幼有奇賦。累舉弗售。爰以夙因神授。遂絕意進取。沉潛道德二氏之書。多所讚述。今所刻者。特其經約云耳。

隆慶丁卯春王正月方字趙宋譔

金丹就正篇序

予觀丹經萬卷。其言長生大藥。必得先天真乙之炁而成。問炁所從來。必曰彼處。求之夫吾人一身。獨無是炁。而顧於彼處求之哉。信之者未一二。而疑之者已千百矣。星自蚤歲。即雅志斯道。顧以根鈍質愚。未能洞其旨趣。間取參同悟真。開卷讀之。荆榛載塗。縮澁莫前。始爲註師俞琰。指以清淨無爲之道。凡言身外之修。一切斥爲旁門。金鼎火符。悉皆認爲爐火。固守先入。堅不可破。噫。果清淨不知下士。何以大笑。而謗毀何以易生也。予讀書至此。不能無疑。嘉靖丁未。偶以因緣遭際。得遇法祖呂公於北海之草堂。彌留款洽。賜以玄醴。慰以甘言。三生之遇。千載希覲。既以上乘之道。勉進我人。首言陰陽合而成道。時則謬舉三峯之說。以質於

師。師乃斥之。間嘗授以結胎之歌。入室之旨。微言奧論。動盈卷帙。筆而

藏之。顧旨其言而未能暢也。因循廿載。幾負

師恩。甲子嘉平。予乃遯於荒野。覽鏡悲生。二毛侵鬢。慨勛業之無成。知時日之不待。復感恩師示夢。去彼掛此。遂大感悟。追憶曩所授語。十得八九。參以契論經歌。反覆紬繹。寤寐之間。性靈豁暢。恍若有得。迺作是篇。孔子曰。溫故而知新。今予所溫者故也。而所知則新也。雖一時臆度之言。未敢就正有道。然亦庶幾不背吾師之旨乎。

是歲甲子嘉平月下弦日潛虛子序

金丹就正篇

淮海潛虛陸西星長庚著

上篇

或有問於潛虛子曰。丹經之言先天一炁。必於同類求之。爲說者何。曰。予聞之。

師金丹之道。必資陰陽相合而成。陰陽者。一男一女也。一離一坎也。一鉛一汞也。此大丹之藥物也。夫坎之真炁。謂之鉛。離之真精。謂之汞。先天之精。積於我。先天之炁。取於彼。何以故。彼坎也。外陰而內陽。於象爲水。爲月。其於人也爲女。我離也。外陽而內陰。於象爲火。爲日。其於人也爲男。故夫男女陰陽之道。順之而生人。逆之而成丹。其理一焉者也。曰。坎爲中男。離爲中女。易固言之矣。而此謂我反爲離。又何也。曰。此先天圖位之說也。邵子曰。陰陽之精。互藏其宅。且夫太極分而兩儀。兩儀而

四象四象而八卦則離屬之乾而坎屬之坤矣。離坎者乾坤之交而成卦者也。男女者陰陽之交而成質者也。故乾坤交則乾不得不虛而成離，坤不得不實而成坎矣。男女交則陰不得不含夫陽，而陽不得不根夫陰矣。此坎離彼我之別也。曰然則離之中爲陰精，坎之中爲陽炁，吾之一身豈無精炁而顧取之於彼乎？曰誠有之，未竟其說也。吾嘗沒溺於玉吾老叟之論，而今始悟子請靜聽。吾試言之。聞之師曰：陰陽二五妙合而凝，而人生焉。其始也太樸未雕，渾然太極之全體。老子曰：含德之厚，比於赤子。未知牝牡之合而駿作精之至也。終日號而嗷，不嗟和之至也。是陰陽之純也。斯時也，先天之體渾淪完固，何假於取何事於填得而修之？則無爲之上德又何加焉？及夫情竇一開，陰陽交感，則先天之炁乃奔蹶而逸於坤中。故三畫純乾乃破其體而爲離，離爲日日辰之離，大羞之嗟矣。能久視乎？故丹法取坎取坎者，補其既破之乾也。

填其既虛之畫也復其純陽之體也此神仙還丹之說也曰我之爲離也乃自奔蹶之後而得之彼未奔蹶則固坤也其以爲坎又何也曰善哉問渾淪之初彼固坤體二七之期有陽動焉純坤之中忽有陽動非坎乎故坎者陰中之陽乃太極之靜極而動自然而然謂之先天天一生水真乙之炁藏於坎中母隱子胎水中有金欲造金丹法當取坎此產藥之川源而登真之梯筏也且夫陰中之陽以動爲主故取坎之期惟值其動陽中之陰以靜爲主故填離之後致養於靜知動知靜而不失其時者其惟聖人乎聖人者觀天之道而執天之行者也故月盈虧象藥材之老嫩日早晚爲火候之消息藥火相得而丹成丹成斯脫胎而神化也或又曰子之所論皆後天也其在先天抑有可言者乎曰吾嘗因是而求之易矣易曰精炁爲物游魂爲變夫陰中之陽其名曰炁陽中之陰其名曰精二者相須而物生焉嘗觀順行之道矣精先至

而炁後隨則陰包乎陽而爲女。炁先倡而精後隨則陽包乎陰而爲男。然則離男坎女之辨又不待於成質之後而已。預定於受炁之初矣。且夫金丹之道陰陽相合而成者也。人道順施仙道逆取。取藥於坎而造丹於離也。又何疑乎。

中篇

或問吾人四大一身皆屬陰也。有時而動將不屬之陽乎。曰離爲火爲日。動雖屬陽而實根於陰也。故曰火陽根陰。觀夫靈光閃爍莫可控制。吾身之陽亦復如是。是以常有奔蹶之患。聖人知其如此。故取坎中真乙之水以克制之。故夫情熾於中。精逸於外。猶火炎於下而水沸於釜也。取彼先天真乙之炁。伏我奔蹶易逸之精。猶之酌泉於甕而救沸於釜也。靡不濟矣。然則取坎之法亦有可言者乎。曰天機至闕非得師旨孰敢妄言。請啟其端。俟吾子悟焉。在易雷在地中於卦爲復。夫地勢重

陰之中而忽有陽動。此造化之根柢。而品彙之樞紐也。孔子玩易至此。不覺歎曰。復其見天地之心乎。契亦有之。故易統天心。復卦建始。初又曰。發號順節。令勿失爻動時。蓋言此也。故夫知雷在地中而成復。則知陽生於陰。而真乙之炁。之藏於彼也。可不言而喻矣。或又曰。藥之生也。丹經每以三日出庚爲喻。可得聞乎。曰。坎爲月。月爲太陰。受日之光。以生明。三日出庚。陽始萌也。亦如復卦。八日上弦。遍臨二陽。東方盛滿。三陽開泰。下弦則陽之衰也。月晦則陽之盡也。剝復相尋。終則有始。故三日而復甦。彼之造化亦復如是。丹法象此。以值藥材之老嫩。師示我曰。月夕爐中藥。又曰。雪曉冰潭。了淨梅梢新月。始可藥生。天機玄妙。盡洩於此。吾昔旨其言而不能暢也。今則恍然以悟。乃知師恩深重。昭昭乎若揭日月而賜之視也。曰。藥材老嫩。其用之也奈何。曰。金丹造化。乃先天真乙之炁而成。先天之炁。輕清未形。乃陽中之陽也。其端甚微。而其

妙莫測。故急採於癸生之初。而用之以一符之頃。稍遲則生滓而度於後天。是又陽而反變爲陰矣。悟真之詩曰。見之不可用。蓋言老也。一霎火烟飛。真人自出現。蓋言速也。噫。造化之妙。非聖人孰能知之哉。亦非聖人孰能用之哉。

下篇

或問造化之妙。自非聖人莫能用。吾輩非聖人也。伊欲用之。其要安在。曰。師不云乎。真土擒真鉛。真鉛制真汞。真土者何。已土是也。採藥之士。不煉已土。則靈汞易失。而所作無功。反遭困辱矣。經曰。築基煉已。蓋言此也。已之爲物。於人爲意。亦曰已性。以其周游於四象之中。而無定位。故名之曰土。金丹始終。皆藉於此。故煉藥求鉛。以已迎之。收火入鼎。以已送之。烹煉沐浴。以已守之。溫養脫胎。以已成之。正心誠意。則身修國治。而天下平矣。此煉丹之樞要也。契曰。運轂正軸。又曰。辰極處正。古仙

垂語叮嚀告戒不一而足且夫父母以情欲而生我故氣質之性每遇物而生情焉苟煉已無功六根未定入室之頃大用現前性動情熾姤女逃亡又安能以一符之頃而奪驪龍之珠於頷下哉傳有之曰探虎穴將虎鬚幾不免虎口哉危乎危乎非大智慧不足以破此非大力量不足以得此師示我曰入頭鏡在汝心心不虛兮境不真噫嘻虛心之旨其煉已之要乎清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀於物物無其物三者既悟惟見於空所空既無無亦無此虛心之謂煉已之大解脫大休歇也故下文繼之曰常靜常應嗚呼常靜者其煉已之驗而常應者其求鉛之用乎師示我云月夕爐中藥命對之予茫然未有以應也復自對云風花座上灰夫留連光景者每以風花雪月爲四勝對境生情應接不暇而師一切擬之爲座上之灰非忘已忘物而忘忘者乎探藥之符煉已之要師示我者至矣予昔旨其言而

今暢之也。或聞之躍然起曰。微子之言。吾終不聞大道之要。請塞子兌。吾退而煉已。

金丹就正篇終

金丹就正篇後序

金丹之道。煉已爲先。已煉則神定。神定則氣住。氣住則精凝。民安國富。一戰而天下定矣。昔師示我曰。人能清修百日。皆可以作胎仙。夫百日而清修。片餉而得藥。十月而行火。脫胎神化。改形而仙。顧不易易哉。而世卒難其人。此何說也。根淺者聞道而不信。學疎者証道而不真。盲師妄引。指東作西。不辨越燕。焉分蒼素。間或質以參同悟真。未卽條析。輒云陳言易得。口訣難逢。別有開關展竅之秘。離形交炁之旨。初學之士。一聆其言。意在速成。心希僥倖。焚香誓天。賣金固講。片言入耳。肺腑深藏。而參同悟真束之高閣矣。且夫陰陽同類。感應相與之道。順之則人。逆之則仙。是皆自然而然。非有巧僞。豈不聞悟真之詩云。休施巧僞爲心力。參同契云。自然之所爲兮。非有邪僞道。古仙垂語示人。曷嘗隱秘。然皆絕口不言。開關展竅離形交炁之說。而今乃有之。是知蛇足不添。

則駿骨無價大道之厄斯人爲之也嗟乎魚目爲珠燕石爲寶世人好小術不審道淺深獨柰何哉昔師示我云參同悟真乃入道之階梯願言微旨遠未易剖析沉潛甘載始覺豁然且夫僕非能心領神悟也賴玩索之功深而師言之可証耳予既微有所見不敢自私輒成是篇以就止於有道雖然此其大略云耳若夫入室細微之旨內外火候之詳自有二書者在予則安敢贅哉予則安敢贅哉潛虛生再述

金丹大旨圖序

淮海參學弟子潛虛陸西星述

序

古仙丹法。載之丹經。無下千帙。讀之則愈煩。愈難。悟之則惟簡。惟易。大要觀天之道。執天之行。則二者其盡之矣。一陰一陽。配合以兩者。天之道也。日月運行。晝夜交光。者。天之行也。契曰。天地設位。而易行乎其中矣。易謂離坎是也。聖人知其如此。故嘗准之以作丹法。是故以乾坤爲鼎器。以烏兔爲藥材。而其中消息盈虛之數。則又准之以爲火候。陰符經云。日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。又總而言之。則曰盜機。逆用盡之矣。是道也。言之不能盡。悟之不可得。若也逢師得訣。針芥相投。則可言下而領。大患入無慧性。不能洞曉深達。以故求之愈遠。又或搖以似是之非。主以先入之說。則毒藥熏心。黥墨入骨。吾末如之何也。

已。予生幸以空空鄙夫。遭際

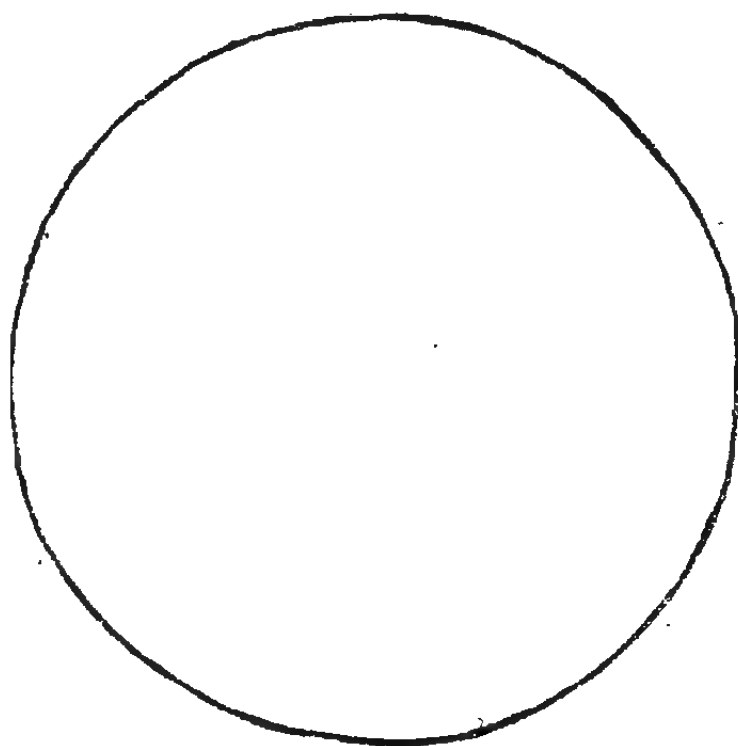
聖師。提挈年久。賴寸天不障。忽覩堂室。乃知今世之遇。千古希覲也。四方聞道之士。謂某可教。各以師授。參互考訂。比予所聞。率多枘鑿。匪道有異。同戶牖。自別故也。老子云。大道甚夷。而民好徑。金丹之道。至易至簡。有所安排。布置。則涉邪僞。而非自然。故某所圖述。根極化原。直指命術。舉綱說約。大義昭然。要在不背於

師旨。別爲破論。以闢邪宗。若乃好道之倫。玩索而有得焉。或可盡性命。而不惑於多岐之謬。乎歲在庚午嘉平月下浣。潛虛子書於南沙之西

禪精舍

金丹大旨圖

先天無極之圖



五行不到

父母未生

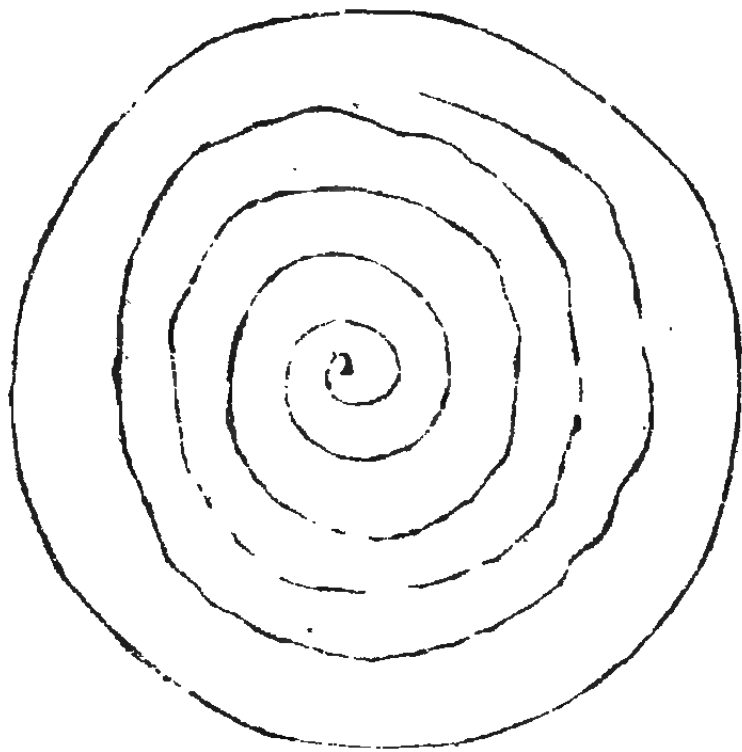
真空本體

清淨圓明

老子云有物混成。先天地生。吾不知其名。強名曰道。又曰無名天地之始。又曰天下有始。以爲天下母。蓋先天混元真乙之炁爲生天生

地生人生物之根方其未有動機故溟滓無光聲臭俱泯謂之無極在人則至靜無感寂然不動者當之而佛氏所謂真空儒者所謂未發亦不外是老子云常無欲以觀其妙易繫辭云聖人以此洗心退藏於密圓覺經云惟取極靜由靜力故永斷煩惱竟究成就不起於坐便入涅槃三教聖人同一宗旨但作用不同故有三者之別耳

大 極 未 分 之 圖



虛無生一。

混沌玄黃。

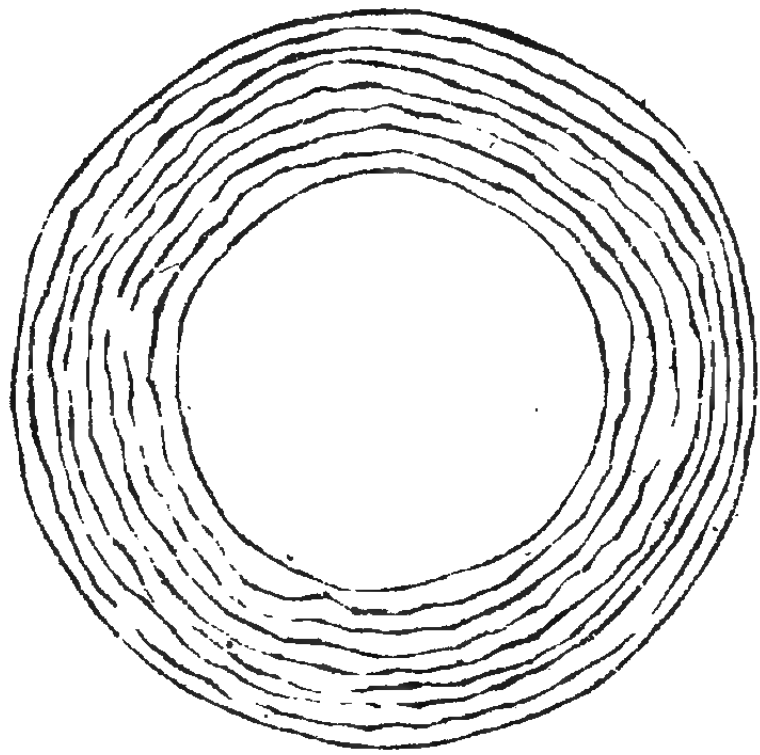
體具未分。

中有陰陽。

悟真篇云。道自虛無生一炁。便從一炁產陰陽。太極者。陰陽體具未分之象也。老子云。道生一。一即太極也。其在吾人。是謂玄牝。蓋玄牝者。乃真精妙合自然而成。所謂無中生有。虛裏造實。乃神氣之根而

性命之竅也老子云嘗有欲以觀其微觀微之學遂爲千古聖真立
命之基而聖功於是乎生神明於是乎出矣

太極分陰陽之圖



一炁既判

兩儀始分

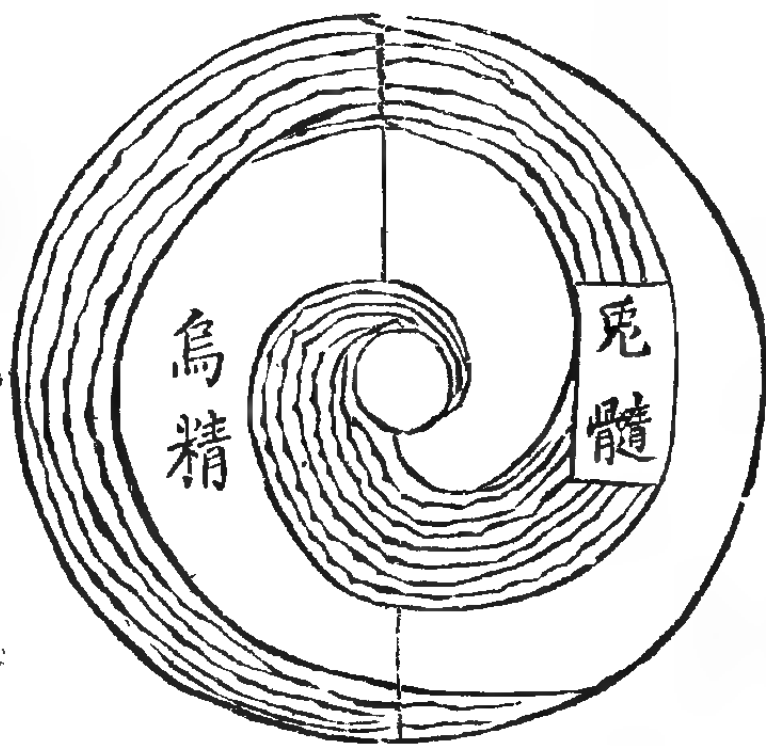
重爲輕根

靜爲躁君

老子云道生一一生二是太極分兩儀也兩儀分則天包地外地處天中而陰中有陽陽中有陰之妙寓於其中矣何者自虛無而生一氣是靜極而動陰中之陽也兩儀分而天包地外地處天中是動以

涵靜陽中之陰也邵子云陰陽之精互藏其宅故丹法陰中用陽陽中用陰而嘗以靜爲主焉老子云重爲輕根靜爲躁君蓋能靜是謂抱元守一而可以復歸於無極矣

陰陽互藏之圖



陽中有陰

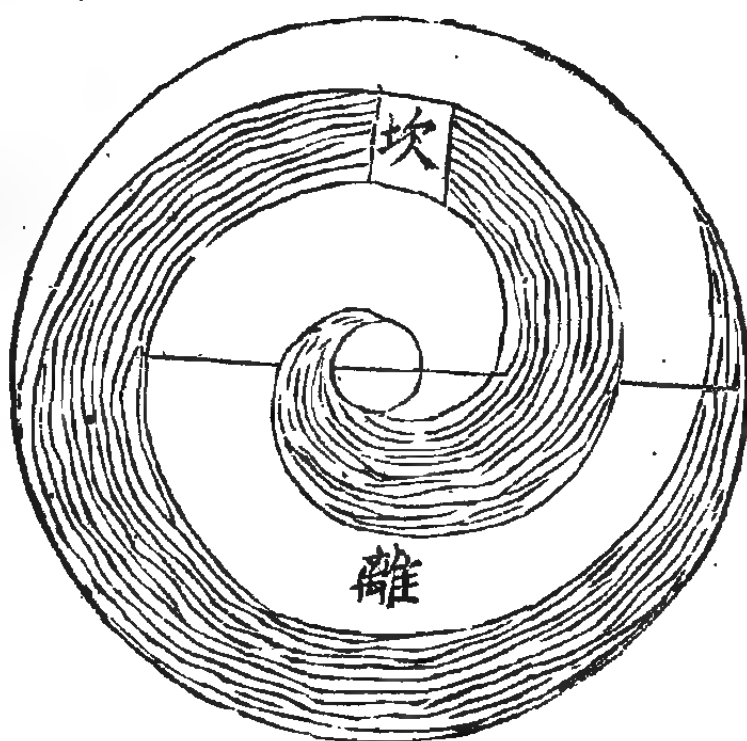
陰中有陽

西鄰東舍

精炁互藏

天地既判日月運行照耀交光而造化生焉日月者天地陰陽之精也於卦則爲離坎離中之陰是謂烏精坎中之陽是謂兔髓丹法以烏兔爲藥物故陰中用陽陽中用陰所謂東入西鄰西歸東舍不過識互藏之精盜其機而逆用之耳

坎離交媾之圖



陰在上。

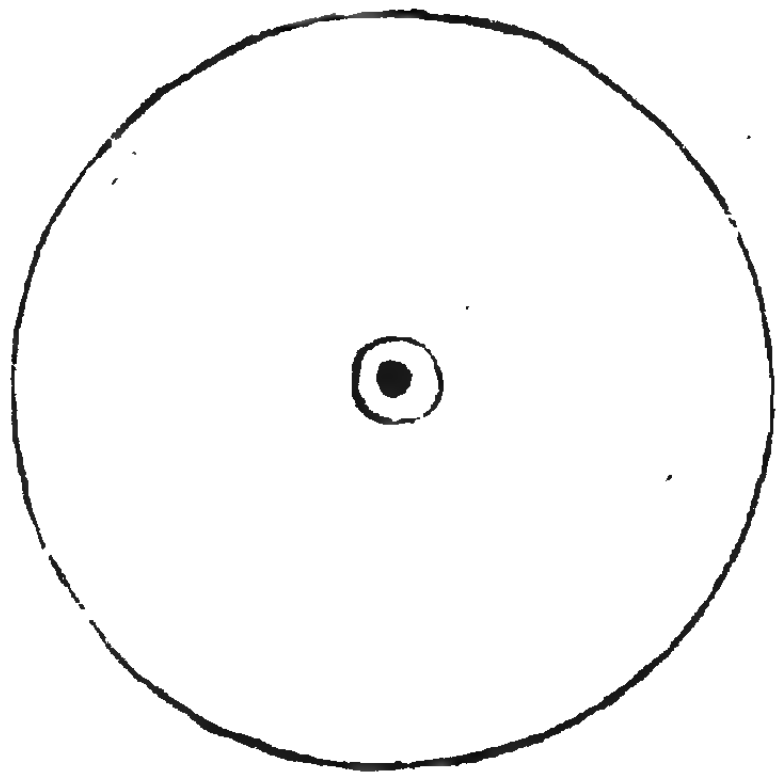
陽下奔。

他為主。

我爲賓。

古仙造丹。莫要於採藥。而藥物有銖兩。採取有時節。顛倒有法度。其要在於月出初庚。鉛生癸後。而子南午北。互爲綱紀。別有口訣。不著於文。

成丹之圖



乾坤交媾能

一點落黃庭

悟真篇云虎躍龍騰風浪籠中央正位產玄珠又云藥逢氣類方呈象道在希夷合自然要知此中一點不謂之鉛不謂之汞而謂之丹者乃日月交光陰陽和氣自然而成故丹之爲字象日象月

心印經云丹在身中。非白非青。蓋以爲青龍白虎則尙屬之兩家。旣歸身中。則混合爲一矣。故云非曰非青也。或問何謂金液遷丹。曰以其旣失而復得。謂之曰還。以其採取水中之金。合以已汞而成。故曰金液。

周 天 符 火 圖

此中得意須忘象。



若究羣爻謾役情。

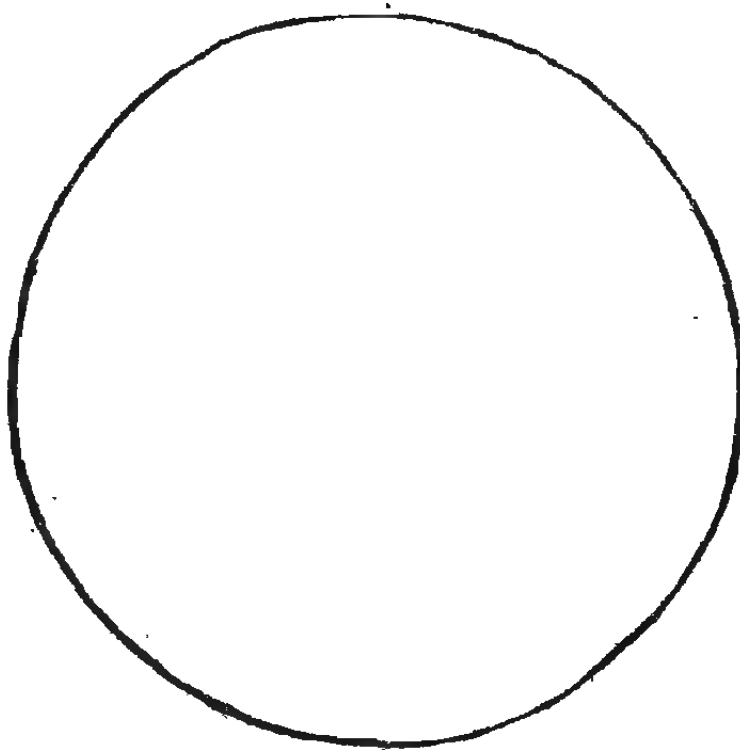
進退符火。

周天數卦。

三百功圓。

脫胎神化。

還元圖



功夫到此一句說不得一字用不着

三年九載

面壁功深

返於無極

與道合真

終

七破論

淮海潛虛子述

破非論

陸子既聞性命之學於

聖師四方之士。有就陸子而參道者。坐而與之言。不契。往復與之辨。或有非之者。曰。老聖有言。知者不言。言者不知。善者不辨。辨者不善。今吾子之與人論道也。口喋喋焉。不能置。無乃費於辭而傷於德乎。曰。某有罪。請爲子解之。昔者楊墨充塞仁義。孟子辭而闢之。公孫丑曰。外人皆稱夫子好辨。敢問何也。孟子曰。予豈好辨哉。予不得已也。且夫大道之世人無異言。士無異學。故聖人者。與天下相忘於無言。天下未必能盡如聖人之意。則聖人有憂之。故不得已而立之言。若乃陰符道德參同悟真。皆聖人證道之左券。所以仁天下萬世於無窮者也。乃有狂師瞽

人不能祖述聖經。理會文字。師心任臆。而以其說蠱惑於天下。則其敗壞人心。淆亂正道。爲禍孰甚焉。譬則大明不照之地。山魃野狐。牽人於山谷之中。苟有見焉。必將狂呼盡力而逐之。恐人之迷惑以死而莫之覺也。又焉能隱情惜已。緘結而不言乎。若乃以自見自是好勝。好辨而罪予。則予之不自白於人也久矣。

破僞論

世人好小術。不審道淺深。是以狂夫僞人。得以行其無所忌憚之術。蓋以玄理幽深。不能洞究。心無所主。是以輕信而易惑。卽以世之僞術。略舉其槩。或炮孕婦之胎。以辟穀。或服砒硫之藥。以禦寒。或用鉛劍以開關。或養靈龜而展縮。或搖肩脊而淅瀝有聲。或擊頭顱而鏗訇相應。或疊坐如石。或鼓腹如雷。或倒掛如猿。或曲睡如龍。或輕旋如風。而屏氣不息。或疾行如猱。而健步莫追。如此之類。難以枚舉。求諸至道。了不相

關類皆逞其頑技以文神奸正司馬眞人所謂巧蘊機心以干時利而外丹爐火爲僞尤甚蓋銀精附體亦可變易金石而追攝之法世多有之學人不知信爲點化誤矣誤矣其次則丁打膽那對面爲盜呼鹿作馬而生不知以羊易牛而人不覺又其次者盲燒瞎煉耗火亡財玩日愒時罔有成效匪道誤人不審道故也嗚呼不審道之淺深而稱好道不識師之眞僞而稱遇師遂使狂夫僞人抗顏居先挺身納拜爲愧孰甚焉予故著爲此論凡我同志好道之倫珍重珍重早息妄心早求真諦吾鞭不可得也

破執論

夫物之瓜果與食之醴酒之類凡破其體啟其羈者皆變壞而不能久破體之人亦猶是也聖人知其如此故求其所謂先天眞乙者以補之而今之論先天者不過自吾已破之身關鍵而固密之攢簇而和合之

以求真乙之生。以爲長生久視之道。不知真體既破。則吾身中所有精氣與神。皆日改月化。而入于后天真乙之炁。其能全乎。是猶藏已壞之瓜果。羃已敗之酒醢。求其無壞。豈不難矣。此理甚明。人所易曉。近取諸身。遠取諸物。罕譬而喻者也。還丹之道。載諸丹經。學者不能熟讀。而詳味之。獨以一言半句。出口入耳。自謂真傳實詣。至於終身執迷。獨修一物而莫之悟。可哀甚也。予憫此徒。故著是論。古仙有云。形以道全。命以術延。今論道者。比比術在何處。請試思之。

破邪論

今之論同類者。其說不一。予皆舉之。九一之術。邪勿論矣。其有先天梅子之說。影響形似。或有可聽。然皆有形查質之物。實與世之紅鉛異名。而同事以之。爲道恐或未然。至於離形交氣之說。顛倒兩竅之說。開關鑄劍之說。上進下進之說。或反經而爲蟠桃。或含棗而飲甘露。或碎磁

釀鐵而爲酒漿或取男女淫液而和麴蘖或配秋石而稱人元如是之爲種種不一類皆邪師曲學以盲引盲窮年皓首迄無成功以至敗德禍身爲世嗤笑大可憐也且夫先天之炁來自虛無視之不可見聽之不可聞搏之不可得如上揣摩鉤致多方索取則去之愈遠矣所謂浮沉銖兩今復何在以予所聞真若薰蕕異味不可同器而藏老子云夫惟無知是以莫我知使天下有知言之人則吾道不孤矣

破疑論

或疑古語有云一言半句便通玄何用丹經千萬篇言陳言之不足貴也而夫子教人多讀丹經使之洞曉陰陽深達造化得無玩日愒時而以聞見自障其心乎吾得師旨則一言半句可以循之而入奚以多讀爲哉曰子之言誠是矣不知道有邪正師有真僞吾子素非法眼將何自而辨之譬之欲試金者必以石丹經者時師之試石也不能精思熟

讀而徒以一言半句。師人以求道。其不入於邪宗而惑於異說者。無幾矣。昔人有欲之京師者。問道于途。途之人口口不一也。其人懼不敢往。一日之坊間。見途籍焉。于是執籍以往。所言棲泊之處。鬻販之所。關津棧閘之次第。毫髮不差。然後知書記之與口傳。何啻天壤。丹經者。入道之途籍也。今也廢閣丹經。而求語句於時師。是猶廢途籍而問路人。欲之京師。能無謬乎。且夫一言半句。訣在真師。汝欲覓師。師在何處。

破愚論

今之好道者。類皆延致方士。燒煉爐火。以冀點化。以求服食。謂之外丹。不知此等之事。起於妄心。既有妄心。卽招妄侶。以故巧僞之徒。投間抵隙。以馬易牛。對面爲賊。曾莫之悟。卽欲舉之。更僕未易數也。予昔未得師旨。幾惑此輩。賴天之靈。不致敗缺。故著此論。以遺后人。凡爐火之事。勿謂無有。乃金丹之印證也。參同契云。爐火之事。真有所據。在人洞曉。

陰陽深達造化然後妙用可見蓋爐火煉汞比之煉已配合一道採取一機溫養脫胎無不皆同大要識其浮沉知其老嫩則丹道其庶幾矣今之論爐火者不知鉛汞何物銖兩何在真土何歸動以凡砂水銀妄意配合置以八石煮以衆草或取鉛華而爲水金或取砂魂而爲黃硫或脫砂殼而爲天硫或取天癸而抱砂汞又或採鉛取鑛玩日愒時自謂真鉛真汞真土舉世罕知千緒萬端無過此法師心用智各私其寶深藏巧售世人不知誤而聽之則亡耗之禍大不可言矣且夫金丹之道上天所寶求得外護法財兩濟斯亦可矣舉而售人以徵禮謝此復何說不識其詐而信其人不究其理而用其術非愚而何誤之於前而復踵之於後非愚而何不務修德而求非望之福非愚而何所謂竭殫財產妻子飢貧迄不諧遇希能有成不幸而中仙翁之料者十人而九嗚呼殆哉外丹之道爲之在人成之在天知之在慧疑之在福訣之在

師明之在眼。有不可絲釐毫忽假借於人者。苟能潛修德行。密結同心。德動天地。誠感鬼神。自爾臨爐之時。保無虞失。否則學術雖正。心眼雖明。如魔試何。余蓋親試歷驗。今則不敢自隱。恐人不知。妄意輕舉。迄以無成。反生懈退。非道負人人。不知道故也。若也能知之。而能不爲能爲之。而能不用能用之。而能无私則更善矣。

破癡論

金丹之道。知之貴。真修之貴。早所以。

純陽老師有云。下手速修。猶太遲。世人不知執着太上一百二十皆可還之說。當其強富之年。沉溺愛河。腎掛塵網。不即解脫。日作夜爲。亡耗幾盡。迨至日暮途窮。方始就道。以爲歸老之計。不知時日不待卦數。既滿藥材虧少。承藉無基。縱使遇師知藥。而時節因緣。忽已蹉過。皓首無成。反起虛無之歎而已。可勝惜哉。所以紫陽先生悟真首篇。喻光陰於

石火等身世於浮沤警悟之意蓋亦深且切矣或問黃庭一百二十之說曰上古之世民淳事簡婚配甚遲譬之良田其力未乏是以晚植而猶穫今則礲瘠既甚樹藝復晚則苗而不秀秀而不實無怪其然且古今人之不相及風氣使然也又烏得以今之人而論古之世哉

老子道德經玄覽序

崑丘外史趙宋譔

今文獻通考及百川學海書略記老子注疏河上公以下大小百有餘家起自西漢以迄茲今上下數千載或散布於人寰或珍襲於天府或晦迹於遐方或殘缺於異代第恨不得窮搜而遍讀之以觀古人用心之所極間得一二則蘇子由林希逸王道薛蕙朱得之輩若是已矣而數君子類以儒術談玄殊失宗旨子由雖自禪宗悟入而了命一關尙隔影響不有深造實詣之士逢師得訣印可親承則玄室幽深法藏閼密吾恐不得其門而入終亦宮牆外望而已夫道德五千的非儒術谷神玄牝六經無文妙竅重玄虞廷弗及也乃今一以儒術窺之何謬哉若迺白紫清之論谷神張紫陽之指玄牝參同契之言守黑與夫上德下德之旨大國小國之辨發明經義類皆不落言筌直求象外準是而

讀老子則如鏡花水月。弄影虛無之中。傳神色相之表。乃爲得之如斯而論。敢謂諸家大儒所未喻也。天下有大難二。知德尙矣。而知言亦次之。夫言有君也。事有宗也。夫惟無知。是以莫我知。老子蓋傷之矣。審爲儒術。則折揚黃華。屬而和者。眾矣。何爲其莫我知耶。嘗試論之以正治國。以奇用兵。以無事取天下。儒術似矣。然而絕仁棄義。是階之亂也。不敢進寸而退尺。是速之憊也。將欲取之。必固與之。是益之詐而多事也。拂經絕世。吾知其不可。厠於鄒魯之門。決矣。信不足。有不信。無惑乎下士聞之而大笑也。故曰。言有君。事有宗。夫惟無知。是以莫我知。今夫解牛而昧於肯綮。則族庖之刀。月不更。未已也。况讀玄聖之書。羗不得其君宗。而欲自附於知言。希不難哉。是說也。宋聞之。伯兄子巖。子巖聞之。長庚云云。長庚注老子二卷。名曰玄覽。二萬餘言。貫串一旨。要皆契悟於言語文字之外者。然非長庚之私言也。古人著述。皆前有師承。道德

五千本於陰符三百繼之則參悟諸家又皆副墨之子洛誦之孫也是作會意羣經履影先覺發竅妙重玄之秘明盜機逆用之巧指陰陽相勝之術末轉數語旨趣悠長媲美羣籍所謂百不爲多一不爲少者惜也章句腐儒未能盡讀玄聖之書爲長庚讀一辭而以耳目睹記似當准此梓傳海內具正法眼者求印可云

時

萬曆庚辰中秋日

老子道德經玄覽序

淮海參學弟子陸西星長庚譌

序

蓋在乙丑而星居於灌河之濱始讀老子輒掩卷歎曰嗟乎老子者聖人道德之微言而性命之極致也世儒謂老氏爲見小而以陰謀捭闔之術齟出其書奚然哉奚然哉大道既隱儒者各以所見爲學是此非彼不得於言而不肯求之於心老氏之不自白於天下滋已久矣且夫聖人治世之書六經尙矣必欲治世則取足於六經老子奚貴焉若夫溯大道之宗窮性命之隱完混沌之樸復真常之道則孰先老子昔者虞廷精一爰開道統孔門一貫杳絕名言非以所聞者微所操者要乎得一之真老聖蓋屢言之人生而靜天之性也感物而動性之欲也經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其微無欲則靜也以觀其妙則無極也

欲則感而動也。以觀其微則陰陽也是故從無而入有則造化生焉。推情而合性則聖功出焉。斯之謂性。斯之謂命。斯之謂一。斯之謂道德也。無爲之治也不爭之善也。居下之利也。靜正之勝也。言言一旨皆作是觀。是謂妙微同玄聖修之極耳。古之聖神深造實詣故能提挈陰陽主張造化致中和而天地位焉。萬物育焉。皆得一之貞也。所謂以其真治身而出其緒餘以理家國天下蓋在上古爲然。大道之行尼父竊有志焉而未逮亦時使然也。且夫道有升降政由俗易儒者不知變通醉心顓蒙直欲推其說以成清淨甯一之化不亦難矣。夫絕聖棄智絕仁棄義堯舜不能以治天下況後世乎。經之意有攸屬也。言有宗事有君夫惟無知是以不我知。知言之難老聖蓋傷之矣。星旣讀此書竊窺立言之旨參以丹經質之師授恍然似得其要領者。然後敢取其書僭而演之末復贅以數言隱括其義旣三月始脫稿或謂老聖之書就事論事

明切若此子郢書而燕說之何居星謂老聖以將隱之身強爲闢尹著書明道而暇爲此忤世絕俗之談其不然明矣彼其治國用兵與取天下言近指遠意在使人得之言語文字之外以爲就事論事而釋之何名乎道德何貴於知言也是疏也雖未能盡發老聖之蘊然於性命之微思過半矣

嘉靖四十五年歲在丙寅閏十月念又五日

老子道德經玄覽序

淮海同志遼陽子趙杞子嚴譔

有物混成。始乎無名。不得已而強名之曰道。鴻龐灝噩之世。其人無不知道者。自聖人治世之學出。而斯道分而爲異。教者流。荒迷之徒。日用不知。塵勞汨汨。日趨於斃。而後已。可哀也。吾聞道之真。以治身。而其緒餘。以爲國家。其土苴。以治天下。何世之昧昧也。而徒逐末以喪真。悲夫。殆哉。老聖之學。性命兼修。造化在我。道德一書。其肯綮也。道者。盜也。德者。得也。因盜機而有得焉。斯之謂道德也。經曰。常無欲。以觀其妙。常有欲。以觀其徼。常作是觀。斯知盜矣。吾聞諸長庚。離宮修定。觀妙之宗也。水府求玄。觀徼之學也。觀妙。則知從無以入。有觀徼。則能推情以合性。妙徼同玄。要歸得一。是若經之要領也。讀是書者。莫得其宗。逐節標著。就事論事。附以儒術。弘綱大旨。渺乎畔渙。何取於釋哉。老聖曰。知我者。

希歎知言之難也。陸君長庚吾玄友也。潛心斯學。廿載有奇矣。究道德之根宗。得仙師之口授。暇出是編。示我精要。凡八十一章。一意貫徹。辟彼月園千樹。而同光。風谷百岩。而共聲。何其暢哉。是疏也。世所希覩。如得其言。薛考功林虞齋之徒。可同語哉。

嘉靖丙寅閏十月望日

讀老子宗眼

是書以道德二言爲宗旨。无名有名。無欲有欲。又道德一經之肯綮也。無名天地之始者。無極而太極。太極本無極。道之謂也。有名萬物之母者。太極分陰陽。陰陽生萬物。德之謂也。無欲以觀其妙者。上德之人。全真體道。行無爲之事者。也有欲以觀其微者。下德之士。返還歸復。行有爲之事者也。無爲之道。致虛守靜。知常復命。載營魄抱一。無離之謂也。有爲之道。知白守黑。知雄守雌。濡弱居下。善利不爭之謂也。知無爲則性源清矣。知有爲則命竅闔矣。是謂了性了命。聖修之極也。然無爲非頑空斷滅之謂也。以無制有。無爲而無不爲。也有爲非徇生執有之謂也。生而不有。爲而不恃。長而不宰。無不爲而實則無所爲也。故失道而德。則有爲爲基。復歸於朴。則無爲爲宗。是書言有爲之事。如治國用兵。與取天下而爲之。皆寓言也。讀者不知而

直以本意釋之誤矣。誤矣。或謂孔子言志道據德。此書不當以道德屬有無中。庸言天命之謂性。此書不當以性命異宗旨。老氏之說。儒者無取焉。噫。不然。有無道器。本不相離。卽道卽德也。卽性卽命也。但有子母之辨。先後天之殊耳。今曲士尙未知儒。又焉能知老氏邪。是疏也。所言性則或者悟之。言命未喻也。此非予之私言也。夫予與長庚有以受之矣。

同志太華姚更生述

老子道德經玄覽

淮海參學弟子潛虛陸西星長庚疏

上篇

道可道。非常道。名可名。非常名。無名天地之始。有名萬物之母。故常無欲以觀其妙。常有欲以觀其徼。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。

昔老聖爲周柱下史。以道不果行。乃西遊出關。關令尹喜。有道人也。望氣而知。迎謂之曰。夫子殆將隱乎。強爲我著書。於是乃著靈文五千名。曰老子。漢之景帝。遵崇其道。始名曰經。至唐玄宗。始加道德。分爲上下兩篇。何謂道德。道者虛而無有。德則一而不分。莊子云。性修返德。德至同於初。初卽無名之始。道之謂也。道德二字。世人罕知。漢興以來。箋疏老子。代不乏人。略記百有餘家。得其旨者。莊子南華之

外指不可以多屈。蓋自河上之說已屬可疑。其散焉者則狃於儒說之支離。而於所謂妙微重玄之秘。則槩乎其未有得也。星啓窅寡聞。晚遭聖師誨諭。命讀陰符參悟之書。沉潛反覆。泝源窮委。觀其遞相祖述。言近指遠。迴出思議之表。乃知是經根極性命。八十一章的非卽事曼衍之談。於是盡廢諸說。不敢分裂章句。同欣戚於矮人之場。僭爲測疏。名曰玄覽。貴在得其君宗。中其肯綮。讀吾書者。當作別觀。疏曰。道可道非常道何也。曰。道者先天太樸。溟滓無光。不落方體。不屬指擬。何可言說。故不可道。不可道卽佛語所謂不可說不可說也。若其可道則非真常之道矣。何謂真常。純一不二。曰真。恒久不已。曰常。佛言不二法門。又云唯此一乘法。餘二則非真。蓋言此也。然又須知非真則不可常。何者。凡所有相皆是虛妄。終有變滅而不能久。故惟真常之道。主張於未始有物之先。而自古及今。以閱衆甫。故生天

生地生人生物既有生矣。於始落於後天名相之中而爲樸散之器。故經曰始制有名。始卽道也。天地人物卽名也。名爲道之所生。道既不可道矣。名又何可名耶。執而有之。名相起而眞常隱矣。佛告大慧。相句非相句。所有句非所有句。以至四相俱忘。百八皆非。意蓋如此。故曰名可名非常名。何謂眞常之名。如執天地之形而名天地。則天地雖曰至大。會有刼壞而不可常。惟曰上天之載無聲無臭。以是而名天地。則道不變。天地亦不變。斯得名眞常之天地矣。執萬物之形而名萬物。則萬物雖曰無窮。終有生滅而不可常。惟曰眞如之性無所從來。亦無所去。以是而名萬物。則道不變。萬物亦不變。斯得名眞常之萬物矣。是知名立乎有道之委也。道妙於無有之根也。若是乎有無之相生。而道與器之不相離也。於是乎聖人於有爲名相之中。而教人以歸復眞常之道焉。然是名也。推之於前。則無名者爲天地。

之始。引之於後。則有名者爲萬物之母。何以故。有有名必有無名者。以主之。而無名者即不可道之道也。道爲生天生地之根。故曰無名。天地之始。經曰。道生一。一生二。一與二皆名也。一即太極也。二即兩儀也。悟真篇云。道自虛無生一氣。便從一氣產陰陽。陰陽再合生三體。三體重生萬物。張故兩儀再合。三體重生萬物。出焉。易曰。天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。故有名爲萬物之母。經曰。天地萬物生於有。有生於無。蓋言此也。其在人也。若何而體之。故常自其無欲者而言之。即無極之真。道之妙於其無者也。是故可以觀其妙焉。常自其有欲者言之。即陰陽二五妙合而凝。道之所以立乎其有者。也是故可以觀其微焉。微之言求也。或曰。竅也。有相通之義焉。蓋當無欲之時。至靜無感。以觀其妙。則見清淨之中。一物無有。釋氏所謂真空。儒者所謂未發。皆不出此。但不可以有心觀之。有心觀者。即着。

思慮而非自然。又不可以無心弛之。經云載營魄抱一能無離乎。作是觀者。方爲合妙。及乎時至機動。天人合發。元始真一之炁自虛無來者。吾得其機而用之。則見陰陽相求冠婚相紐。所以爲萬物之母者。在是。所以爲立命之基者。在是。千聖傳心。惟此三語。所謂性命雙修。聖凡同證。萬世之下。不得師旨。孰敢妄言。吾今略而言之。破諸說之支離。立聖修之斷案。何謂觀妙。曰復歸混沌。潛天地。何謂觀微。曰劈破鴻濛。運坎離。如此則聖師之旨。豈復有餘蘊哉。夫曰妙曰微。雖有兩者之異名。而實同出於大道之自然。同出於道。則妙者固謂之玄。而微者亦不可不謂之玄也。同謂之玄。則既不可道矣。而又可名也耶。玄者幽深微妙不可測識之稱。夫觀妙則既玄矣。而觀微則又玄也。玄之又玄。則性在是而命亦在是。順修而生。人生物也。逆修而成。聖成真也。所謂聖功生焉。神明出焉。故曰衆妙之門云。八十一章

老聖之言道德其肯繁實在於此學者苟能得其宗旨則其後所言治國用兵與取天下皆屬寓言吾可以曲暢旁通而得意於文辭之外矣。

道不可道。

名亦無名。

知妙知微。

慎密而行。

存無守有。

復歸於嬰。

右第一章

世本每章之上各加二字蓋取章內之意而更有不可曉者乃唐玄宗所定至分上篇爲道下篇爲德支離甚矣今悉去之仍從其舊云。

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾聲音相和前後相隨是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有爲而不恃功成而弗居夫

惟不居。是以不去。

大樸既散。私智日開。天下之人。滯於名相之中。各以意見。自爲好惡。而不知清淨之中。本來無有。夫好惡。同出於太虛。而常人每執於有。我故知其美而美之。知其善而善之者。皆識也。非性也。由此妄識。遂有妄執。迷惑自性。去道遠矣。何美之有。何善之有。故有無之相生。難易之相成。長短之相形。高下之相傾。與夫聲音之相和。先後之相隨。對待反覆。皆自識起。而不知自。大道觀之。何有於美。何有於惡。何有於善。何有於不善。何有何無。何易何難。何短何長。何高何下。何有於和。而抑何有於隨也。夫道之無有若此。民之惑亂若彼。聖人於是鎮之以常。無有焉。處無爲之事。行不言之教。萬物作焉而不辭。不知己之作之也。生焉而不有。不知己之生之也。爲焉而不恃。不知己之爲之也。功成而弗居。不知己之爲功也。聖人之無妄執如此。蓋由聖人

之樸未散。故本體虛空。不留不礙也。夫惟不居。是以不去。言聖人雖不居其功。而功在萬世。終不可去。蓋以真常不變者在我。故耳。不辭不有。不恃不居。卽吾儒毋固毋我之意。釋氏度人而不見所度之人。布施而不受所施之福。與此同旨。

頓除妄宰

空不生華

本來無有

莫竟添些

圓通寂照

應感無差

如斯諦義

同證三家

右第二章

不尙賢使民不爭。不貴難得之貨。使民不爲盜。不見可欲。使心不亂。是以聖人之治。虛其心。實其腹。弱其志。強其骨。常使民無知無欲。使夫知者不敢爲也。爲無爲則無不治。

承上章遂言聖人無爲之事。不尙賢。不以賢尙人也。如上章作焉而

辭生焉而有爲焉而恃功成而居之類大道既無所有則亦本無可
尙可好可欲之事自夫妄識既開天下皆知美之爲美善之爲善自
矜自伐自見自貴於是始有相形相傾相和相隨之事而民之爭端
日益起矣至於黷貨而盜生見欲而心亂輾轉迷惑愈失愈遠禍亂
之原皆自識起聖人知其如此故常使人舍妄歸真返乎太朴無所
於尙無所於貴無所於見而虛其心也無所於爭無所於盜無所於
亂而弱其志也實其腹謂飽乎道德強其骨謂強立不反聖人之治
有如此者是皆無知無欲之事所謂無爲之治不言之教也夫常使
民無知無欲而智者不敢爲則天下無不治矣此無知無欲亦自首
章常無欲上透下蓋能靜能應常應常靜聖人定性之學有爲中之
無爲也

貪嗔不生

禍亂不作

虛心弱志

復歸於樸

右第三章

道冲而用之或不盈。淵乎似萬物之宗。挫其銳。解其紛。和其光。同其塵。湛兮似若存。吾不知誰之子。象帝之先。

道本冲虛而其用之也恒不盈不盈者生而不有爲而不恃不自滿足也。然靜深不測之中而萬物於是乎出焉。所謂虛而不屈動而愈出者。故淵乎似萬物之宗。挫其銳者。雖主始物而潛機不露。若挫之也。解其紛者。萬一各正而善利不爭。若解之也。和其光者。其上不皦。其下不昧。若和之也。同其塵者。糟粕煨燼無非至教。若同之也。湛寂而能照也。以爲存耶。然視之而不見也。聽之而不聞也。搏之而不得也。以爲不存耶。然獨立而不改。周行而不殆也。故曰湛兮似若存。不知誰之子。言其無名也。象帝之先。爲天地之始也。曰象帝之先。則不

爲誰之子。又可知矣。曰或曰似曰若曰象皆疑其詞以明不可道不可名之意。言道之本體若此。體之者柰何。亦曰挫其銳解其紛和其光同其塵而已。蓋四者皆虛心弱志不自盈滿之事。苟能如此則吾淵湛之體不爲物感所撓。自爾專氣致柔而太和爲之保合矣。經曰保此道者不欲盈。旨哉言乎。

大道冲兮而用不盈。和同挫解兮淵湛爲宗。象帝之先兮有物混成。子兮子兮孰知其名哉。

右第四章

天地不仁。以萬物爲芻狗。聖人不仁。以百姓爲芻狗。天地之間其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。

數音朔

天地之於物。未嘗煦煦而仁之也。生而不有。爲而不恃。長而不宰。而巳。是謂以萬物爲芻狗。聖人之於民。亦未嘗煦煦而仁之也。生而不

有爲而不恃。長而不宰而已。是謂以百姓爲芻狗。芻狗者。祭天解厭之物。方其祭也。非有心以貴之也。及其已陳而棄之也。亦非有心以賤之也。夫其自陳自棄。不惟芻狗不得而知。而祭者亦將不得而自知。造化之普物而無心也。亦復如是。何者。造化一氣耳。一氣之在天地間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。橐籥者。治人鼓氣之物。籥其管也。天地之間。本一氣之流行。而有動靜耳。方其靜而藏。諸用也。其中無有。但見其虛而已。然虛矣而不屈也。屈者。詰曲之意。及其動而顯諸仁也。則愈出而愈無窮焉。若或鼓之。若或出之。而不見其迹。莫知其然者。無名天地之始爲之也。然出者自出。而天地無心使物。物而煦煦焉。以仁之。造化亦勞且息矣。是道也。言之不能盡。體之則可得。蓋道不可道。而吾必欲以言語形容之。吾見其多言而數窮矣。體之於身。不若常守此中。庶乎致虛守靜。而道可凝也。中卽下章玄牝。

之謂乃吾人之橐籥也。性由此立，命由此出。所謂無欲以觀其妙者，意蓋如此。然謂之中，則已不落方所，不屬指擬。果何自而守之哉？

守中執中

了了不了

撲碎虛空

與君分曉

右第五章

谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤。愚聞之師曰：凡物之滯於形器，囿於象數者，皆落後天，會有變滅而不能久。惟先天之神太虛默運，靜則靈徹無方，動則滋張萬化，爲能不受變滅，超然而獨存。故曰：谷神不死。谷者，空虛之譬；神者，靈應之稱。易曰：神也者，妙萬物而爲言者也。經曰：天地之間，其猶橐籥乎？虛而不誑，動而愈出，是谷神也。其在吾人，是謂玄牝。何以故？玄牝者，吾人之靈，歟！命之所由以立者也。玄牝雖有陰陽之分，其實則未始判。

而爲二。蓋此虛無之竅乃吾人體具未分之太極也。周子曰：無極而太極。經曰：道生一。無極則道也。太極則所生之一也。一者既立，兩者遂行。於是始有玄牝之門焉。門者，神之所由以出入者也。易曰：乾坤其易之門耶？乾陽物也，坤陰物也。陰陽分，則玄牝之門一闔一闢而造化於是乎生。聖功於是乎出矣。故曰：玄牝之門是謂天地根。經曰：常有欲以觀其微。其所謂觀觀此者也。百姓日用而不知，不知乎此者也。且夫聖人之與百姓同此一竅，百姓不知也。故勤於用而昧於存，往往有邪動之害，流浪生死去道遠矣。聖人則知此而存之以綿綿用之，以不勤專氣致柔，務以復乎無極之本體，故能以神馭氣，以氣留形。聖人之所以長生而久視者，其道如此。紫陽金丹四百字云：一竅名玄牝，乾坤體合成，中藏神氣穴，內有坎離精。悟真篇云：要得谷神全不死，須憑玄牝立根基。然又須知玄牝自玄牝，而玄牝之門

自玄牝之門不可混而爲一。故悟真之詩又曰：玄牝之門世罕知。休將口鼻妄施爲。非得明師指點。則迷者衆矣。此章諸解皆不得其旨。休將玄牝等閒論。要識生門與死門。若解盜機兼逆用。頓超生死道常存。

右第六章

天長地久。天地所以能長且久者。以其不自生。故能長生。是以聖人後其身而身先。外其身而身存。非以其無私耶。故能成其私。

夫語天曰長。語地曰久。天地之所以長且久者。以其不自生而生於道也。道則無名。天地之始。天地得之則常清常寧。聖人者。以爲吾之一身。既落於後天形氣之中。必不能與天地同其長久也。於是觀妙觀徼。於陰陽互藏之宅。得其所謂無名。天地之始者。以爲立命之基。則是後其身而身始先。外其身而身始存。蓋吾之身自有先者存者。

不後其身不外其身。則是牯於形氣之私。而不原於性命之正。百姓之所以流浪生死也。其能久乎。故聖人不以身爲身。而以道爲身。是聖人之無私也。惟無私。故能成其私。彼私其身。而能存焉者。吾見亦罕矣。

聖人無身

以道爲身

天長地久

道烈常存

右第七章

上善若水。水善利萬物而不爭。處衆人之所惡。故幾於道矣。居善地。心善淵。與善仁。言善信。正善治。事善能。動善時。夫惟不爭。故無尤。正與政通。

夫修道者。以不爭爲上善。老聖蓋屢言之。佛經云。我得無諍三昧。人中最爲第一。偈曰。諍是勝負心。與道相違背。便起人我相。安能得三

味語曰。君子無所爭。三教聖人同口一詞。實修行之上德。入聖之要機也。故上善之德。恆若水。水能利澤萬物。而居下不爭。又含垢納污。而處衆人之所惡。故幾於道。彼上善者。隨順方便。不爭險易。此其居之善地也。隨境而定。不爭靜躁。此其心之善淵也。平等行慈。不爭彼此。此其與之善仁也。隨流得妙。不爭權實。此其言之善信也。澤潤萬物。不爭遠近。此其正之善治也。事善能。則能圓而能方。動善時。則時行而時止。七者皆上善若水利物不爭之事。惟不爭。則人已兩忘。內外俱順。怨尤何自而至哉。其爲上善宜矣。

大道無我

有相皆非

不爭之德

萬善咸歸

右第八章

持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿堂。莫之能守。富貴而

驕自遺其咎。功成名遂身退天之道。

持懼其盈而極力以枝之也。揣懼其折而量地以施之也。言物之盈者必溢。持而盈之不如不盈之爲已也。銳者必折。揣而銳之不若挫銳之可保也。金玉而至於滿堂則莫之能守矣。不若積而能散之爲愈也。富貴而至於驕人則自遺其咎矣。不如上而能下之爲得也。所以然者蓋以天道虧盈故四時之序。成功者退。今也功成名遂而身不知退是逆天也。其能久乎。世有不知天道者動引老聖之言以自文曰。功成名遂身退天之道。今吾功尙未成也。名尙未遂也。奈何求退。是未有欲退之心而先有求成求遂之志。妄孰甚焉。不聞先民之言志於道德者功名不足以累其心。故舜禹有天下而不與。今以倏然逆旅之身而汲汲於儻來之物。患得患失。疲精耗神。其不知孰甚焉。故曰。名與身孰親。身與貨孰多。得與亡孰病。又曰。寵辱若驚。貴大

患若身老聖蓋重傷之焉。苟得其意於言筌之外。則吾日用云爲寧無適然當乎其意者。是卽已成已遂之功名也。卽思退然以收歛之。故有嗣續頗得而遂絕意於色荒。世味少嚙。而卽皈心於道德。是謂知止知足。而終身可以不殆矣。不然則向平之累何時而已。以至鐘鳴漏盡而不歸。斯則天下之罪人也。噫。

欲休便休。

覓了未了。

急流勇退。

功名可保。

右第九章

載營魄抱一。能無離乎。專氣致柔。能如嬰兒乎。滌除玄覽。能無疵乎。愛民治國。能無爲乎。天門開闔。能爲雌乎。明白四達。能無知乎。生之畜之。生而不有。爲而不恃。長而不宰。是謂玄德。

此言聖人治身之道也。載營魄抱一。五字成義。載承載也。營魄卽魂。

魄也。予聞之師曰：人之生也，精氣爲物，魂者氣之所化也，魄者精之所化也。精魄屬陰，氣魂屬陽。以其寓於後天形質之中，則皆陰也。而不能久。聖人知其如此，故迎其所謂先天真乙之炁者，以爲一身之主。而真乙之炁，即所謂一也。道也。無名天地之始也。於是一身之中，精炁魂魄翕然歸之。如子母之相抱而不忍離。日鑠月化，剝盡羣陰，體化純陽。後天不老。而彫三光聖人之所以長生而久視者，其道如此。然載營魄以抱一者，貴乎無離。少離則火冷而丹散矣。故曰：能無離乎？抱如以雞抱卵之抱，常使煖氣不絕，庶可望其有生。迨夫時至，氣化自然，調神出殼而身外有身矣。抱一之妙有如此者。專氣致柔，能如嬰兒乎？專者守之篤，致者柔之極。經曰：骨弱筋柔而握固，是嬰兒之專氣致柔也。抱一者如之，則致柔之極而守靜之篤矣。滌除玄覽，能無疵乎？滌洗濯之意，玄覽深遠之覽，聞見深遠，恐生理障，言能

一切掃去。使胸中洒洒一疵不存乎。愛民治國。能無爲乎。國以身言。民以身之精氣而言。言能寶精惜氣。以養其身。而不妄有作爲。以害之乎。天門開闔。能爲雌乎。生我之門。死我之戶。一開一闔。常人生死沒溺乎其間。而不知殺機反覆。害裏藏恩。今能以柔靜之道。勝之如牝之勝牡。而能轉此生殺之大機矣乎。明白四達。人咸逞其聰明之德。以馳騁天下。今能收聽返視。如廣成子所言。使耳無所聞。目無所見。心無所知。而神常爲之守形乎。天地以道生我。而我不能以自生。自畜者。謂其不知抱一之道也。今能如此。則宇宙在手。而萬化生身矣。是故能以道自生。自畜。而又能以道生人。畜人。然雖曰生之而非我生之。道生之也。雖曰爲之而非我爲之。道爲之也。雖曰長之而非我長之。道長之也。故曰生而不有。爲而不恃。長而不宰。不有不恃。不宰。卽無爲無知之意。聖人之所謂無私。而能成其私者。蓋如此。是謂

玄德。豈人所易能哉。亦豈人所易測哉。

神蒸相守

抱一無離

生而不有

爲而不爲

是謂玄德

聖者能之

右第十章

三十輻共一轂。當其無有車之用。埏埴以爲器。當其無有器之用。鑿戶牖以爲室。當其無有室之用。故有之以爲利。無之以爲用。

此言聖人以無爲用也。夫天地萬物皆以無爲本。試卽物類觀之。三十輻共一轂。車之用或在是矣。不知轂非中空。則無以受軸而利轉。是當其無有車之用也。埏和也。埴土之黏者。和土爲器。器之用或在是矣。不知器非中空。則無以容物而利盛。是當其無有器之用也。至於鑿戶牖以爲室。而戶之利出。牖之通明。莫非以虛無而致其用焉。是有之以爲利。無之以爲用。無以制有。而有資於無。若是乎有無之

相須而道與器之不相離也。蓋謂之有。卽有名萬物之母也。謂之無。卽無名天地之始也。修道者徒利夫有名有質之幻身。而不求所謂無名天地之始者。以爲致用之本。烏能久而不變哉。

以無制有。

器用者空。

空亦莫執。

真空不空。

右第十一章

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁田獵。令人心發狂。難得之貨。令人行妨。是以聖人爲腹不爲目。故去彼取此。

令平聲行去聲爲去聲

爽如爽信之爽。言失也。口爽謂失其正味。行妨謂妨進道之行。難得之貨。令人黷之。貪嗔在前。癡暗在後。安能進道。

世人妄認四大六根爲自身相。往往認賊爲子。邇聲色。殖貨利。恣貪喜殺。爲境所瞞。迷失本性。輪轉無已。聖人則虛其心。實其腹。弱其志。

強其骨。常使無知無欲。故貴腹而賤目。重內而輕外。去彼之華榮。而取此之恬澹。然後能歸於樸。而與道爲之合真也。

捨妄歸真。

背塵合覺。

誰其鎮之。

無名之樸。

右第十二章

寵辱若驚。貴大患若身。何謂寵辱。寵爲下。得之若驚。失之若驚。何謂貴大患若身。吾所以有大患者。爲吾有身。及吾無身。吾有何患。故貴以身爲天下。則可寄於天下。愛以身爲天下。乃可以託於天下。

此章聖人爲人解黏去縛。遣疑破執。使進於道也。夫大道本來平等。天下爲公。有何寵辱禍患。世人不知。皈心於道。而每役役於儻來之物。舍身求名。忘己逐物。固有寵辱若驚。貴大患若身者。貴之言重也。不知寵辱本不由己。而乃視之若驚。大患本與吾身不相干涉。而乃

貴之若身。何其貪執之甚。而見之顛倒也。何謂寵辱若驚。蓋寵辱乃身外之物。非性分所有。故趙孟之所貴。趙孟能賤之。使吾身不可得而寵焉。可得而辱哉。是寵者辱之招也。達人以寵爲下。故常藐之而弗居。世人則得之若驚。失之若驚。何惑哉。何以貴大患若身。凡吾所以有大患者。爲吾有身也。世人執有我相。是以是非海闊。人我山高。互起爭競。而大患至矣。不知己欲寵。何人居辱。己欲利。何人居害。愈有此身。則愈有此爭。愈有此爭。則愈有此患。患之與身。若形影之相隨。而不能離。自達人觀之。身非我有。天下之人之身也。常將此身置於天地民物之中。平等看來。誰寵誰辱。誰得誰失。剖破藩籬。推倒人我。故雖以至貴至愛之身。而常以之爲天下。則洞然八荒。皆在我闥。而吾之身。可以寄託於天下。而無患矣。所謂及吾無身。吾有何患者。以此。否則寵辱驚心。得失撓念。所謂出門即有礙。誰謂天地寬。我既

不能大同於天下。而可以寄託於天下哉。此章言吾身認爲己有。則有驚而有患。此身公於天下。則可寄而可託。

大道平等。

天下爲公。

謂彼何辱。

謂此何榮。

寵固不喜。

辱亦奚驚。

孰達此觀。

猶龍之翁。

右第十三章

視之不見。名曰夷。聽之不聞。名曰希。搏之不得。名曰微。此三者不可致詰。故混而爲一。其上不皦。其下不昧。繩繩不可名。復歸於無物。是謂無狀之狀。無象之象。是謂恍惚。迎之不見其首。隨之不見其後。執古之道。以御今之有。能知古始。是謂道紀。

此言道之妙也。大道無聲無臭。無相無名。於不可名者而強名之。自其視之不見也。而名之曰夷。可乎。自其聽之不聞也。而名之曰希。可

乎。又自其搏之不得也。而名之曰微可乎。三者皆不可致詰。故混而爲一。謂之一。則庶乎可以不失其混成之體矣。然豈終無可見可聞而已哉。吾將自其生出之妙者言之。其在上者。雖未嘗皦然以色相示人。而其下也。不自昧藏。繩繩繼繼。以生眾甫。而不可以一端名。其既則歸根復命。復歸於無物而後已。道之實無而實有。至費而至隱。有如此者。是謂無狀之狀。無象之象。以爲有耶。惚焉不覺其無也。以爲無耶。恍焉似見其有也。是謂恍惚是道也。無古無今。先天地而無始。後天地而無終。迎之不見其始也。隨之不見其後也。但今之狗生執有者。知有名爲萬物之母。而不知無名實天地之始。故不能執古以御今。以無而制有。卒滯於名相。而不能窺見大道之淵源。故能知古始。則能復歸於樸。而可以爲道紀綱矣。古始即無名天地之始。知則豈但聞見之知而已哉。

真知無知

真見無見

復歸尋無

太虛掣電

右第十四章

古之爲士者。微妙玄通。深不可識。夫惟不可識。故強爲之容。豫兮若冬涉川。猶兮若畏四鄰。儼兮其若客。渙若冰將釋。敦兮其若朴。曠兮其若谷。渾兮其若濁。孰能濁以靜之徐清。孰能安以久動之徐生。保此道者。不欲盈。夫惟不盈。故能敝而不新成。

古之士能知古始者也。故微妙玄通。深不可識。不可識又可名耶。強而爲之容。豫兮若冬涉川。豫先事而戒之之詞。莫畏匪川而冬涉之。則畏之深也。猶兮若畏四鄰。猶者後事而戒之之詞。莫狎匪鄰而猶畏之。則慎之至也。或曰猶豫二物。名性多疑畏。儼兮其若客。象其莊也。渙若冰將釋。象其和也。敦兮其若朴。象其質也。曠兮其若谷。象其虛也。渾兮其

若濁象其深也。孔德之容有如此。要非作意而爲之也。至人全體道樸。以道物身。故其氣象渾厚。查滓消融。復歸於樸。而與道爲之合。真有不自知其然而然者。下此則囿於形氣之私。輕浮淺露。志以氣動。而去道遠矣。孰能濁言。孰有能濁而靜之。徐清者乎。孰能安以久。言孰有能安且久。而動之。徐生者乎。清謂渾然之中。而燦然有條。生謂靜定之中。而沉幾應物。蓋所謂專一而能直遂。翕歛而能發散。皆道之自然也。保此道者。其有要乎。曰不欲盈而已。蓋爲初學入德者而言。志氣盈滿。必不能畏而戒也。必不能莊而和也。必不能質。必不能虛而深也。又烏能微妙玄通而不可識也。耶。惟不盈。故能敝不新成。能讀曰耐。耐敝言能久也。不新成不再造也。蓋真常之道。不受變滅。保之以修身。則長生久視之術也。保之以治國。即久安長治之策也。聖人之訓也深哉。

深不可識

是謂玄德

深哉玄哉

大僞滋熾

右第十五章

致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。夫物芸芸。將復歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作凶。知常容。容乃公。公乃王。王乃天。天乃道。道乃久。沒身不死。

此言聖人觀妙之學也。夫道本虛無靜一。靜極而動。游氣紛擾。生人物之萬殊。而道始落於後天名相之中。故體道者原本返始。以致虛守靜爲本焉。常觀清淨之中。一物不着。何其虛而靜也。少有物焉。虛者實而靜者撓矣。太虛廓然。片雲橫而障凝。淵泉湛若。微風起而波生焉。能復其本然之體哉。體道君子。時時打疊此心。內者不出。外者不入。使其胸次洒洒。一塵不掛。有以復其天空淵湛之本體。是則可。

謂致虛之極矣。致虛之極，非守靜之篤者孰能之哉？世人不知此學，往往失之於動，試於萬物並作之中，獨觀其復焉，則於道幾矣。夫萬物芸芸而生，未有不復歸其根者，何以故？萬物憑道以生，畜長養，故誠之通而物隨以通焉。誠之復而物隨以復焉，所以復歸其根者，乃道之動極而靜，故物隨機以入也。故歸根曰靜，靜則復歸於無物，而有以還造化矣。故靜曰復，命復命則真常之道也。故謂之曰常，知常則能知古始也。故謂之曰明，小人不知真常之道，在於歸根復命也，乃不能致虛守靜，沉着於有爲名相之中，芸芸並作，識見互起，尙賢貴貨，驚寵辱，貴大患，自盈自滿，誤爲妄作，疲精耗神，而凶咎隨之，能無殆乎？能知常者，常虛常靜，虛則能受，靜則能載，是不謂常乃容乎？容則萬物一體，大道爲公，故曰容乃公。公則天地父母之量也，故曰公乃王。王者與天合德，故曰王乃天。天地之大大於道，故曰天乃道。

道則真常不變故曰道乃久沒身不殆云體道至此內聖之德外王之業無以復加矣抑觀復之說有二義焉易曰復其見天地之心乎是以靜極而動者爲復也此曰萬物並作吾以觀其復是以動極而靜者爲復也於此之復以觀其妙於易之復以觀其微性命之學思過半矣

離宮修定須觀復
觀復復觀觀復復

水府求玄復要觀
方知妙微兩玄玄

右第十六章

太上下知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之信不足有不信猶
兮其貴言功成事遂百姓皆謂我自然

此章聖人密指觀微之學萬世之下不得宗旨作何箋解今以所聞
於師者僭演其義太上者上德之人道樸未散之民也道德渾全不

假修証。雖知世有有爲之道。但知有之而已。其次則道樸既散。欲行返還歸復之道。未免有作爲基。故親之譽之。親者歷試其事。譽者稱揚其德。親之譽之。欲得之也。其次畏之。畏之者。清心節儉。潔其身以遠害也。其次則侮之矣。侮戲玩也。侮之不已。必有妄作之凶。夫言有宗也。事有君也。吾言甚易知。甚易行。天下莫能知。莫能行也。其所謂有之親之譽之者。當何指哉。未聞當求以聞之。既聞當信而行之可也。奈何百姓日用而不知。其於所謂陰陽互根之理。生殺互轉之機。與夫道器子母不相離之妙。信之不足。反有拒之而不信者。以是語人。猶分其貴言哉。及夫既得此道而歸之身。則我鎮之以無爲。養之以自然。是功成事遂。百姓皆謂我之道無爲而已。自然而已。豈知有爲有作之妙。既不可輕以語人。况雖言之。而人有不信者哉。悟真之詩云。始於有作。無人見。及至無爲。衆始知。只見無爲爲妙用。豈知有

作是根基。意蓋出此。

無爲之道。

有作爲基。

達者則信。

衆人則疑。

右第十七章

大道廢。有仁義。智慧出。有大僞。六親不和。有孝慈。國家昏亂。有忠臣。有爲之道。聖人不得已而用之。以治其身者也。故功成事遂。即鎮之以無爲。反之以自然。所謂抱一無離。復歸於樸而後已。自大道廢而後。仁義興。不若虛靜恬淡之可貴也。知慧出而大僞滋。不若以恬養知之爲得也。彼六親不和。然後有孝慈。國家昏亂。然後有忠臣。聖人者。抑何樂乎國家之多事。而使忠臣孝子。得以擅名於天下哉。噫。有爲之道。聖人用之以治其身。其亦有所不得已焉耳。

國有忠良亦匪賢。

無爲澹泊始安然。

自從失却來時路。

歷盡千山與萬山。

右第十八章

武成王道註此章曰此言樸散之弊莊子曰至德之世相愛而不知以爲仁端正而不知以爲義言其相忘於大道也迨夫仁義之名迹既立而人爭趨之則離道以善險德以行世與道始交喪矣故曰大道廢有仁義名迹既立則有是非有是非則有取舍而智慧出焉始則辨是與非終則以非冒是所謂並仁義聖智而竊之者也故曰智慧出有大僞孝慈忠臣又仁義之最顯而樂趨者然必乘國家之敝而後可以立此名也名立而與道日遠與僞日近矣故特指而言之正解得之求其頓悟於言意之表未也

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無有此三者以爲文不足故令有所屬見素抱朴少私寡欲

令平聲

有爲之道。聖人不得已而用之。以治其身者也。欲證無爲之道。絕聖棄智。絕巧棄利。反其有爲者而已。蓋智慧出而後大僞生。世人執於名相。貪於情境。不能抱元守一。以空其心。故聖人以反朴之道。教之。絕聖棄智云者。得一之後。洗心滌慮。不復知有聖智仁義巧利之事。所謂朴乎其未兆。如嬰兒之未孩。俗人昭昭。我獨若昏。俗人察察。我獨若悶之意。如此則一身之中。姦宄不生。和順充溢。其利將百倍矣。我之所以如此者。蓋以有爲之道。文也。無爲之道。質也。徒文令人是導之僞而已。文不足。故令有所屬。見素抱朴。少私寡欲。意之所屬。正在於此。或問有爲之道。仁義何居。契不云乎。在義設刑。當仁施德。意更明矣。可爲知者道也。

休言智巧勝昏愚

人我原來不是渠

自識函關牛背老

欲從罔象覓玄珠

右第十九章

絕學無憂。唯之與阿。相去幾何。善之與惡。相去何若。人之所畏。不可不畏。荒兮其未央哉。衆人熙熙。如享太牢。如登春臺。我獨泊兮其未央。如嬰兒之未孩。乘乘兮若無所歸。衆人皆有餘。而我獨若遺。我愚人之心也哉。沌沌兮。俗人昭昭。我獨若昏。俗人察察。我獨悶悶。忽兮若海。漂兮若無所止。衆人皆有以。而我獨頑似鄙。我獨異於人。而貴食母。

世人不知無爲之道。而滯其見於名相之中。博物洽聞。多見廣覽。自謂通人。而不知見聞知解。俱落下乘。獨有至人。全體道德。委志虛無。超然於名相之外。絕去俗學。損之又損。使其胸次洒洒。一塵不掛。及其隨機應物。則機鋒電掣。鞭影莫加。千人自廢。豈以支離俗學。憂煩其思慮哉。故曰。絕學無憂。彼唯之與阿。善之與惡。乃俗學之所以切切焉。辨之而不敢以毫髮僭差者也。不知大道原無名相。而唯之

與阿。蓋起於應對之巧。愚善之與惡。則生於意見之顛倒。相去幾何。相遠何若。而顧辨之畏之一。至於此也。若曰。人之所畏。不可不畏。是謂一犬吠形。百犬吠聲。矮人隨衆。以觀場。盲子從人。而轉脚。以是爲道。荒兮其未央哉。如是。則俗學之當絕。而衆人之不足徇也。亦明矣。故衆人之於世味也。熙熙若享太牢。淫淫若登春臺。何其穠且郁也。而我獨泊兮其未兆。而無所見。如嬰兒之未孩。而無所知。乘乘兮不知稅駕之何地。而無所歸。衆人皆有餘。而我墮支黜聰。不知我之爲我。而若遺我之心。真愚人之心也哉。而又烏知其不愚也。沌沌兮。俗人昭昭。我乃自晦。其明而若昏。俗人察察。我乃自斂。其神而若悶。忽兮若海。而不清不濁也。漂兮若無所止。而不留不礙也。衆人皆有以而我獨頑似鄙也。我之所以獨異於人者何哉。亦惟食母之爲貴焉耳。蓋無名天地之始。有名萬物之母。萬物之母。無即先天之始。無一

而二二而一者也。人皆得之以有生。而以智慧巧利竅鑿混沌。存焉者寡矣。聖人則知母烝之在人。乃吾生身立命之根。而不可以須臾失也。於是觀妙觀微。於同類有惇之中。而竊其互藏之精。以爲性命之主。養之韞之。食之味之。則見道味深長。而世味爲之自忘。又何俗學之足以櫻吾念哉。食母二字。老聖平生學術。盡露於此。篇中食母守母有國之母。皆是此意。觀者詳之。

未是愚兮未是昏。

曾知我獨異於人。

不知寄食於誰母。

便把西江一口吞。

右第二十章

孔德之容。惟道是從。道之爲物。惟恍惟惚。惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。自古及今。其名不去。以閱眾甫。吾何以知眾甫之然哉。以此。

昔者老聖謂孔子曰。良賈深藏若虛。君子盛德。容貌若愚。是知若愚者。盛德之容貌。而體道之符驗也。故曰孔德之容。惟道是從。然是道也。果何物哉。自其先天而言。則曰無名天地之始。自其後天而言。則曰有名萬物之母。道器相乘。虛實相形。恍焉而有。惚焉而無。若有若無。而不可測者。道之謂也。故曰道之爲物。惟恍惟惚。然惚兮恍兮。而其中有象也。恍兮惚兮。而其中有物也。窈兮冥兮。而其中有精也。其精甚真。而其中有信也。精謂陰陽互藏之精。信謂天人合發之信。是謂無象之象。無物之物。甚真之精。不言之信。所以爲生天生地生人生物之根。實在於是。聖人洞明古始。深達造化。故於陰陽互藏之宅。而求其所謂象。所謂物。所謂精。所謂信者。以爲立命之基。則宇宙在手。萬化生身。而長生久視之道。端在是矣。是道也。眞常不變。雖若寓於後天名物之中。而自古及今。其名不去。列子所謂生之所生者死。

矣而生生者未嘗終形之所形者實矣。而形形者未嘗有。故曰自古及今其名不去。以閱衆甫。甫之言美也。衆甫猶衆美。卽衆妙之意。衆甫往來不常。而道閱之如傳舍之閱過客然者。且吾何以知衆甫之爲道所閱哉。蓋以道則真常不變。而衆甫不常。故緣是以知之也。恍惚窈冥數語。古今論道之公案。萬世之下。未得師指。孰敢妄箋。今以所聞於師者。略贅一言。千古斷腸。信在何處。

少女初開北地花
不知何物西鄰子

起看庚月一鉤斜
歸到東家便做爺

右第二十一章

曲則全。枉則直。窪則盈。敝則新。少則得。多則惑。是以聖人抱一爲天下式。不自見。故明。不自是。故彰。不自伐。故有功。不自矜。故長。夫惟不爭。故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者。豈虛言哉。誠全而歸之。

此言聖人修道之事。曲委曲也。全謂全而歸之也。夫道恍惚窈冥。隱於互藏之宅。吾欲誘而歸之。未可驟得。故必枉己屈身。委曲以行其事。而後可就。所謂曲則全。枉則直也。窪者不自盈滿之意。敝耐敝也。煉己之道。虛心弱志。久久純熟。而後能之。非耐敝者。何以臻此。少則得多。多則惑。少者自歉之意。多者自滿之稱。此數語者。蓋古人稱之。而聖人體道之事。實不外是。誠萬世學者所宜式也。不見不伐。不矜不爭。四句。正以申明上意。故結之曰。古之所謂曲則全。豈虛語哉。誠全其道而歸之。且道歸個甚麼。咦。

幾年失却娘生面。

認得歸來却是渠。

舍己從人。

委曲其事。

完璧歸來。

道人及第。

右第二十二章

希言自然。飄風不終朝。驟雨不終日。孰爲此者。天地。天地尙不能久。而況於人乎。故從事於道者。道者同於道。德者同於德。失者同於失。同於道者。道亦樂得之。同於德者。德亦樂得之。同於失者。失亦樂得之。信不足。有不信。

天下之希言者。其自然之道乎。天下皆以自見。自是自矜。自伐爲常德。故希言自然。自然者。何道也。道本冲和可久。且天地至大也。一旦失其冲和。自然致有亢戾之德。飄風驟雨。凌害萬物。然且不能終朝。卒歸於和而後已。天地且不能久。而況於人乎。然則世人欲自見。自是自矜。自伐。以高亢於天下。而與之爭。吾知其不能久也。必矣。是故從事於道者。以和同不爭爲貴焉。道者同於道。德者同於德。失者同於失。夫同於道。同於德。可也。而失亦同於失。何耶。天下有道與德者。常少。失道與德者。常多。於此分別美惡。計較短長。愛憎取舍。介然互

起不惟道之本體不當如是而天下之人起而爭者抑又多矣至人則心地平等廓然大公挫其銳解其紛不知在己之有餘也和其光同其塵不見在人之不足也我既不能立異於人則人亦不能自異於我故有道與德者樂得之而失道與德者亦無不樂得之所謂賢者悅其德不賢者服其他聖人之所以如此豈矯情而爲之哉蓋玄同之德出于自然故民之信之而樂得之也彼信不足者然後有不信聖人豈信不足者哉

大道無僞

冲和自然

玄同之德

聖人貴焉

右第二十三章

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

贅行之行與形通

跛者自謂其立之高而不能以久立。踈者自謂其步之遠而不能以久行。自見自是自矜自伐之人亦猶是也。蓋大道無名。凡有功德皆屬名相。苟一有之則當生而不有。爲而不恃。功成而不居。乃爲合道。若執而不忘。過而不化。則與道爲梗。反成長物。譬諸餘剩之食。贅疣之形。不惟無用而反爲人所惡。故有道者不處也。夫以有道之餘食贅行。而今之人方且誇之爲己有。固之爲己私。一何悖哉。

功德如何可自矜

彼何疎也我何親

驅車日日羊腸道

誰作周行緩步人

右第二十四章

有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以爲天下母。吾不知其名。字之曰道。強爲之名曰大。大曰逝。逝曰遠。遠曰反。故道大天大地大王亦大。域中有四大。而王居其一焉。人法地。地法天。天法

道道法自然

此言道也。混成者一而不分之意。混沌未分之先一炁而已。其分清分濁也。天地生焉。而此混成之炁常寓於有名之中。而爲天地萬物之主。寂兮寥兮。自先天而言也。寂靜而無聲也。寥空而無侶也。言道虛無空寂。獨立于未始有物之先。而萬古不變。周行於既始有物之後。而其出不窮。如此則信乎無名天地之始。而可以爲天下母矣。或曰有名萬物之母。此以無名爲母何也。曰天地生萬物。則天地者萬物之母。道生天地。是母之復有母也。聖人食母守母。食此守此而已。然道本無名。吾則不知其名。因其爲天地萬物之所由也。從而字之曰道。因其爲天地萬物之所共由也。強而名之曰大。然謂之強名。則殆有不得其故而固以是加之。而終不可道終不可名之意。亦已見於言外矣。夫其大也。則周行長往。有逝之義焉。故大曰逝。逝則周遍。

無涯有遠之義焉。故逝曰遠。然豈出太遠而無所歸哉。萬物芸芸。將復歸其根。故遠曰返。曰大曰逝曰遠。以其用之不可禦者言也。曰返。以其體之靜而正者言也。夫道而謂之曰大。則天下之至大者莫如道矣。天地者道之所生。故天大地大。王者體道以參於天地者也。故王亦大。域中有四大。而王居其一焉。然亦豈以其肆然於民物之上而遂謂之大焉已哉。以有道焉耳。故王者厚德以載物。安貞以應地。有法地之義焉。地則承天以時行。無成而代終。故地乃法天。天地無心而成化。故天乃法道。道則自本自根。無所法也。自然而已。故曰道法自然。夫語天地而歸之道。語道而歸之自然。則王者之法地。乃所以法天。法道。而法其自然也歟。

物乃無物

名亦強名

法其自然

得一而貞

右第二十五章

重爲輕根。靜爲躁君。是以君子終日行。不離輜重。雖有榮觀。燕處超然。奈何萬乘之主。而以身輕天下。輕則失臣。躁則失君。

承上章借言王者法地之義。以明君子修身體道之事。重爲輕根。靜爲躁君。言天下之輕。未有不根於重者。天下之躁。未有不歸於靜者。故夫厚重莫如地。而萬物皆承藉以有生。安靜莫如地。而凡水火風雷躁動之物。未有不歸藏於地者。世人不知持重居靜之學。輕浮狂躁。以勞其形。以搖其精。元神凋喪。而大命隨之。非道遠人。人自遠於道也。故知道者效法乎地。以持重安靜爲本焉。終日行而不離輜重。喻重之至也。雖有榮美之觀。而燕處深閑。超然遠覽。言靜之極也。所以然者。蓋以吾身亦大矣。奈何萬乘之主。而以其身輕天下哉。輕則失臣。氣動精流。躁則失君。火佚神耗。烏能長保其身哉。萬乘之所以

不敢以身輕天下者以此

自有驪龍領下珠

寒光夜夜徹清虛

叮嚀好向深潭臥

莫作風雷遍九衢

右第二十六章

善行無轍迹。善言無瑕譏。善計不用籌策。善閉無關鍵而不可開。善結無繩約而不可解。是以聖人常善救人。故無棄人。常善救物。故無棄物。是謂襲明。故善人不善人之師。不善人善人之資。不貴其師。不愛其資。雖智大迷。是謂要妙。

先天道機。混成自然。不倚於物。而能物物。故善於體道者。行無方所。不履人之轍迹也。言無爭辯。不謫人之瑕類也。且善計而能不用夫籌策。善閉而能不用夫關鍵。善結而能不用夫繩約。以明善救人。而能不用夫揀擇去取。何者。道無名相。有所倚着。安排分別。取舍。即不

中矣。故聖人善救人而無棄人。善救物而無棄物。易曰曲成萬物而不遺。今夫聖人之於民物也。道者同於道。德者同於德。失者同於失。因性牖民。隨機善導。任其生畜於大道自然之中。而吾一毫愛憎取舍之意。無所與乎其間。如是則曲成之道得。而利濟之仁普矣。自非洞明大道之原。深達一體之義者。疇能之哉。故曰是謂襲明。襲明猶言繼明。繼續大道明了不絕也。聖人之所以無棄人者何哉。善人乃不善人之師。既爲人師。不當有所棄也。不善人如善人所懷之資。既爲吾資。亦不當有所棄也。予將以斯道濟斯民。而固有所棄焉。是不貴其師也。吾與民物本爲一體。而顧有所棄焉。是不愛其資也。不貴其師。不愛其資。如道何哉。彼雖自以爲智。吾則謂之大迷。非襲明也。所謂以執着心成顛倒見。去道之遠。職是故耳。夫彼以分別爲智。吾以畔道爲迷。吾言之與世俗每每相反如此。然實要妙之言。不可不

深長思也。今夫老聖之言大道要妙如此。而世顧謂其有自私自利之心焉。其亦不得於言。而不肯求之於心也夫。

大道本來無物我。

但加分別總成迷。

同來俱是凭闌者。

共醉春風待月歸。

右第二十七章

知其雄。守其雌。爲天下谿。爲天下谿。常德不離。復歸於嬰兒。知其白。守其黑。爲天下式。爲天下式。常德不忒。復歸於無極。知其榮。守其辱。爲天下谷。爲天下谷。常德乃足。復歸於朴。朴散則爲器。聖人用之。則爲官長。故大制不割。

此言聖人反朴之道也。夫自道樸既分之後。陰陽名相互起對立。於是始有雄雌黑白榮辱之稱。勝負屈伸感遇不常。常人執而有之。迷失真性。去道遠矣。故惟真常之德。遠離名相。絕去對待。非不知天下。

之有雄也。而常守其雌。非不知天下之有白也。而常守其黑。非不知天下之有榮也。而常守其辱。何謂守雌。濡弱不爭。以靜勝牡也。何謂守黑。不自表曝。用晦而明也。何謂守辱。含垢納汙。處衆人之所惡也。所以然者。蓋以陰爲陽根。靜爲躁君。君故聖人之道。常處於虛靜。不爭之地。以待天下。而天下之情狀。任爾變態反覆。千緒萬端。而吾真常可久之德。常在於此而不離。如此則其復歸也。寧不與嬰兒同其純一。無極同其靜虛。大朴同其渾淪乎。曰復歸云云。則與道爲之合真矣。然先天道樸。不能久而不散。故朴散爲器。亦理勢所必至者。聖人與世推移。又烏能獨守其樸。而不用夫器哉。但衆人之於器也。執而有之。而聖人之用之也。爲能以無而制有。以虛而御實。萬物生焉。而不有也。爲焉而不恃也。長焉而不宰也。如官長焉。總其綱紀而已。不瑣屑於細務也。如大匠焉。執其繩墨而已。不侵職於斷割也。所謂

守雌守黑而守辱者意蓋如此其復歸於朴也有由然哉

知雄守雌

知白守黑

萬物並作

吾觀其復

右第二十八章

將欲取天下而爲之吾見其不得已天下神器不可爲也爲者敗之執者失之故物或行或隨或响或吹或強或羸或載或隳是以聖人去甚去奢去泰

去上聲

此言世人有爲之害以顯聖人無爲之妙也將欲取天下而爲之蓋亦借辭取如取高帝約束紛更之取已語助詞不得已言不能也蓋聖人之於天下不忍棄之以無事亦不敢擾之以多事世人不知神器之不可爲而顧作爲以敗之執着以失之莊生所謂儻與忽謀報混沌之德日鑿一竅七日而混沌死孟子所謂宋人有閔其苗之不

長而擾之者。皆有爲之害之類也。夫物之或行或隨。或响或吹。或強或羸。或載或隳。是皆相待而生。相對而反。既有名物之後。其勝負屈伸之感。消息盈虛之數。皆一定而莫之或移。時未至而強爲以益之。是速其敗也。時已去而強執以留之。是益其失也。聖人知其如此。而使付之無可奈何。忽然而不爲之所焉。則末矣。故惟日用之間。檢約身心。損之又損。去其甚者。奢者泰者。而保之以不盈。鎮之以不欲。知止知足。自然復歸於朴。而與道爲之合真。神器可常守矣。蓋惟去此三者。則是未始有夫行也者。而何有夫隨。未始有夫响也者。而何有夫吹。未始有夫強焉者。而何有夫羸。未始有夫載焉者。而何有夫隳。所謂出爲無爲。則爲出於無爲。非知道者孰能與於此。要之無爲亦不可着會麼。

一切有爲俱是幻。

無爲爲幻。幻非輕。

有無俱遣仍成幻

雲散天空月自明

第二十九章

以道佐人主者。不以兵強天下。其事好還。師之所處。荆棘生焉。大軍之後。必有凶年。善者果而已矣。不敢以取強。果而勿矜。果而勿伐。果而勿驕。果而不得已。果而勿強。物壯則老。是謂不道。不道早已。

以道佐人主者。不以兵強天下。況以道治其身者乎。夫以強勝人者。人亦思以強勝之。故曰其事好還。世人不知濡弱不爭。爲道之表。馳騁血氣。矜驕暴戾。賊傷天和。乖氣感召。群異旁出。荆棘生而性地荒。蟲賊起而靈苗槁。所謂一念不謹。乃貽終身之憂。一日不謹。以致千百年之患。可不慎歟。可不戒歟。能於憤怒沸騰之時。便廓然思以消化之。意氣發揚之時。便翕然思以收斂之。非天下之大勇。不足以與此。故曰善者果而已。不敢以取強。以理自勝曰果。以氣凌人曰敢。古

之善爲道者。保之以不盈。尙之以不爭。虛其心。弱其志。惟知以理自勝其私而已。故果而勿矜。果而勿伐。果而勿驕。果而勿強。如是則日用之間。德性常用自然。中和交致。而與道爲之合真矣。彼物之壯者。鮮不老。用壯而至于老焉。悖道甚矣。是謂不道。不道早已。烏能長保其身哉。

自勝者強。

強亦莫着。

虛心弱志。

復歸於朴。

右第三十章

夫佳兵者不祥之器。物或惡之。故有道者不處也。君子居則貴左。用兵則貴右。兵者不祥之器。非君子之器。不得已而用之。恬淡爲上。勝而不美。而美之者。是樂殺人也。夫樂殺人之者。不可得志於天下矣。吉事尙左。凶事尙右。偏將軍處左。上將軍處右。言以喪禮處之。殺人衆多。以悲哀。

泣之戰勝以喪禮處之

承上章言君子不得已而用兵之事蓋亦寓言今會其意而解之佳
讀曰甲聲相近而誤書也或曰喜也天下無事則有道者安之而已
惟夫不能以無事也於是乎下德之人不得已而用兵以行歸復之
道但其用之也識賓主之分明動靜之理察倚伏之幾轉生殺之柄
知止知足而不敢矜伐以喪吾寶蓋亦知爲不祥之器非有道者所
處故用之以恬淡之爲上焉耳否則樂殺人而已曾謂樂於殺人
者而可以得志於天下哉吉事尙左凶事尙右偏將軍處左上將軍
處右是釋上文用兵貴右之義夫道陽常居左陰常居右右之也者
尊之也尊之而有所求焉尊之而有所得焉尊之而不敢先焉則吾
之事濟矣殺人多以悲哀泣之言護以慈也戰勝以喪禮處之去甚
去奢去泰也君子之不得已而用兵也如此

佳兵不祥。

戰勝非美。

恬淡無爲。

虞聖恭己。

右第三十一章

道常無名。樸雖小。天下不敢臣。侯王若能守。萬物將自賓。天地相合。以降甘露。民莫之令而自均。始制有名。名亦既有。夫亦將知止。知止所以不殆。譬道之在天下。猶川谷之於江海也。

道無名相。未雕未琢之先。其樸雖小。天下有所不敢臣者。無名天地之始。故無得而臣焉者也。蓋道至微而至尊。王侯守此。則能宰制羣動。賓服萬物。旋轉乾坤。醞釀和氣。故天地相合。以降甘露。和之動於上也。民莫之令而自均。和之達於下也。中和位育之應有如此。人能全體大道。專氣致柔。抱一無離。則吾冲和之氣。自然周流灌注於一身之間。天地交泰。而百骸爲之條暢矣。所謂甘露之降。民物之均。非

自外至至是則道自我全。命自我立。而法由我出矣。故能以無名制有名。以一法生萬法。始制有名。始卽無名之始。有名者。一生二。二生三。三生萬物。凡有名相。皆自道生。經曰。朴散爲器。世人不知無之制有虛之造實也。而每滯其見於名相之中。由此妄見。遂生妄宰。轉迷轉惑。去道遠矣。故聖人復曉之曰。名亦既有。夫亦當知止。止者。歸宿之地。道樸是也。依止道樸。則內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀於物。物無其物。而可以無逐妄迷真之患矣。故曰。知止所以不殆。譬道之在天下。猶川谷之江海也。江海其源也。川谷其委也。知江海爲川谷之所歸。則知道爲萬物之所歸。而君子當知所止者。止此而已。王侯守此以賓服萬物。感召和瑞也。宜哉。

有相終歸無相樸。
回頭却汎猶龍海。

愛河深處錯承當。
傀儡棚中笑一場。

右第三十二章

知人者智。自知者明。勝人者有力。自勝者強。知足者富。強行者有志。不失其所者久。死而不忘者壽。

夫知人者。知其美惡。知其賢否。知其情僞。謂之智焉可也。若自知則可謂之明也。已勝人者。或以物力。或以勢位。或以勇敢。謂之有力焉可也。若自勝則可謂之強也。已大抵察察者。恒昧于反觀。悻悻者。或多爲理屈。天下之務外而忘內者。比比然也。故聖人教之以反觀之學焉。物有餘之謂富。常人資雖有餘。而貪得之心。惟日不足。不可謂之富也。故惟達生委分。隨遇而安。則知足常足。可以名之爲富矣。有所期待之謂志。常人雖各有志。而役于功名。奪於富貴。不可謂之志也。故惟志於道德。強行不怠。則志氣常伸。斯可謂之有志矣。不失其所者久。莊生曰。魚相忘於江湖。人相忘於道德。是江湖者魚之所。而

道德者人之所也。人而不失其所。則常德不離。而可以閱眾甫矣。故曰久死而不忘者壽。列子曰。生之所生者死矣。而生生者未嘗終是。知生之無生。幻相宛然。無生之生。真性湛然也。人能死而不忘。則真常湛寂。而不受變滅矣。故曰壽。然死而不忘。非不失其所者不能也。天下之失其所者衆矣。若之何而能不失其所哉。

銳不可保。

察亦非宜。

隱明內照。

抱一無離。

物壯則老。

我作嬰兒。

復歸無極。

萬古如斯。

右第三十三章

大道汜兮。其可左右。萬物恃之以生而不辭。功成而不名。有愛養萬物而不爲主。常無欲可名於小。萬物歸之而不爲主。可名於大。是以聖人終不爲大。故能成其大。

汜音泛

道無名相亦無方所故曰大道汜兮其可左右萬物恃之以生成長養而道不自知自然而已故曰恃之以生而不辭功成而不名有愛養萬物而不爲主常無欲可名於小無欲即首章無欲之意言未兆之先淵然寂然視之不可見聽之不可聞搏之不可得至微也至隱也故曰可名於小然既兆之後萬物歸之而不爲主又何如其大焉聖人全體大道是故生而不有爲而不恃長而不宰雖與道同其大而淵然寂然之中至虛至弱終不自以爲大也夫惟不自以爲大此聖人之所以成其大歟

道本無大

大乃不大

聖人體道

不大而大

右第三十四章

執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出口淡乎其無

味。視之不足見。聽之不足聞。用之不可既。

大象者。無象之象。大道是也。道者。萬物之所歸也。故聖人執之以往天下焉。使天下同歸於道者。聖人之願也。然以道帥天下者。天下亦以道歸之。故往而不害。安平泰。不害。猶不括之義。安平泰。言往之利也。道之所以利有攸往者。何哉。蓋以道味冲和澹泊。用不可既。非若悅耳之音。炙口之餌。可暫設而不可久用者。故樂餌雖美。過客則止。道之出口。雖澹乎其無味也。然而無味之味。至味存焉。故視之不足見。聽之不足聞。而用之則不可既。不因過客而始設也。不因客過而遂止也。故執之而往。無所不利。使其可設可止。則亦樂餌之類耳。豈道之謂哉。

無味味偏長。

有味終須止。

其如過客心。

惟歆樂與餌。

右第三十五章

將欲喻之。必固張之。將欲弱之。必固強之。將欲廢之。必固興之。將欲奪之。必固與之。是謂微明。柔勝剛。弱勝強。魚不可脫於淵。國之利器。不可示人。

此章之旨。說者多借其言。以爲陰謀捭闔之術。自老氏始。蓋不得於言。而敢於誣聖者。今爲正之。將欲云者。且然之詞。必固云者。已然之詞。言物之翕張強弱廢興予奪。互相倚伏。皆理之一定。而不可易者。其今之將欲如彼者。必昔之已然如此者也。易有之曰。无平不陂。无往不復。象曰。无往不復。天地際也。聖人知其如此。固嘗持之以謙虛。守之以濡弱。後其身。而不敢爲天下先者。非固居是以爲取勝之地也。不然。則倚伏之幾。終不可逃。而吾與世人亦同幻化於起滅之中。推遷於轉轂之數而已。而何以握真常不變之權於萬世哉。故曰。將

欲噏之必固張之。將欲弱之必固強之。將欲廢之必固興之。將欲奪之必固與之。噏由張始。弱自強生。廢從興轉。奪自與來。是謂至微至明。至幽至著。不可易也。不可逃也。能逃此者其惟道乎。夫道以柔弱爲表。故常勝於剛強。聖人處其勝者。何以明乎。彼魚不可脫於淵。脫取之也。脫魚於淵則終無可得矣。是淵雖至柔而有不可犯也。國之利器不可示人。利器權謀之類。利器示人則人思備之矣。是利器雖剛而有不可恃也。柔弱之勝剛強不亦居然可見矣乎。蓋惟處夫柔弱則吾不用剛。而天下之剛者廢矣。吾不用強。而天下之強者廢矣。剛強廢則無對待。無對待則無倚伏。無倚伏則無輪轉。無起滅。真常不變之道在我矣。雖欲噏之弱之廢而奪之胡可得哉。

坐窮興廢知今古
勘破盈虛識化權
百尺竿頭休進步
人間能得幾回看

右第三十六章

道常無爲而無不爲。侯王若能守。萬物將自化。化而欲作。吾將鎮之以無名之樸。無名之樸。亦將不欲。不欲以靜。天下將自定。

道之本體寂然不動而已。及其感也。萬化生焉。聖功出焉。故無爲而無不爲。其無爲也。非頑空斷滅之謂也。能靜能應。道之所以不淪於無也。其無不爲也。非逐末忘本之謂也。常應常靜。道之所以不滯於有也。有無合一之妙。有如此。侯王若能守此無爲之道。則萬物之化之也。孰能已哉。然其化之也。乃萬物之自化。萬物不知也。萬物不知。各具無名之樸。未免沉着於有爲事相之中。爲境所瞞。逐物而轉。故化而欲作。卽此欲作之心。逐妄迷真。去道遠矣。聖人於是鎮之以無名之樸焉。無名之樸何哉。亦將不欲而已。蓋眾人欲作而吾鎮之以不欲。不欲者。作而不作。不作而作。順其自然。行所無事而已。如是則

無欲而靜矣。我好靜而民自正。我無欲而民自朴。天下有不定者乎。
老聖之言若指理道而治身之道實不外是。要在學者會而通之耳。
樸散爲器。化而欲作。以靜鎮之。
復歸於樸。

右第三十七章

老子道德經玄覽上篇終

老子道德經玄覽

下篇

上德不德。是以有德。下德不德。是以無德。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。上仁爲之而無以爲。上義爲之而有以爲。上禮爲之而莫之應。則攘臂而仍之。故失道而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。夫禮者。忠信之薄。而亂之首也。前識者。道之華。而愚之始也。是以大丈夫處其厚。不處其薄。居其實。不居其華。故去彼取此。

上德。上乘之德也。上乘之德。無成心。去執着。全體大道。心若太虛。不自知其德也。故曰上德不德。是以有德。下乘之德。返還歸復。求以不失其德而已。而不知心染法塵。終爲法縛。若非抱元守一。以空其心。幾何而不蔽於釋家之理障哉。故曰不失德。是以無德。是知上德不德者。無爲而無以爲者也。無爲者。非頑空斷滅。一無所爲之謂也。定。

慧相生。寂照並用。不見其迹。莫知其然。神聖之德也。下德爲之而有以爲。則賢士之德。歸復之道也。有以爲而不知。速返以證無爲之道。則執着之病。烏能免哉。上仁爲之而無以爲仁。義者。生於事相之中。而立之名。上仁雖不能無爲。然亦未嘗煦煦焉仁之也。故其爲德也。幾於上德。上義則爲之而有以爲矣。有以爲。則雖知柔知剛。知彼知此。詳審精密。動合事宜。而不知混沌之德。已不免於竅擊之虞矣。若夫所謂上禮者。不過於有爲名相之中。別嫌明微。定上安下。雖有節文。度數如此之詳。而已屬於樸散之器矣。況爲之而莫之應。又有攘臂而仍之患乎。仍之也者。繩之也。以禮繩民。民終莫齊。故失道而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。失道而德。失德而仁。去之猶未遠也。失仁而義。則去之遠矣。失義而禮。則遠之遠矣。夫禮者。忠信之薄。而亂之首也。何謂亂首。世降愈下。民僞日滋。竊近似而大亂。

真者。禮首之也。故曰忠信之薄而亂之首。前識者。道之華而愚之始也。前識智也。何謂愚始。大道以多歧亡羊。世人不知道無名相。而願沉滯於名迹。支離於見解。前識陳故。自謂通人。而與之以適於道。則佞倂焉而無所之。民之愚日固久矣。是何其謬昧之甚。而不知返本還源。以歸於朴乎。誠知之。則必先道德。而後仁義。自有爲以證無爲。處其厚。不處其薄。居其實。不居其華。而可以窺見大道之原矣。大丈夫之所以去彼而取此者。良有以哉。上篇絕聖棄智。絕仁棄義。見素抱朴。少私寡欲。與此正相發。且道何謂上德不德。噫。試看。

○ 個裏從來絕點埃。
須知四勿兼三省。

道人何事強安排。
猶是教人拂鏡臺。

右第三十八章

嘗觀老聖之論仁義如此。而吾儒謂性中只有仁義。老聖之薄。

禮若此而吾儒欲爲國以禮。何其言之矛盾一至是耶。曰。老聖之學。主於先天。徹性命之根原。吾儒之學。起於後天。爲經世之大典。注中仁義。自後天已發者而言。而其渾淪未鑿之先。則固無名相無可指擬。仁義何從立耶。故失道而後德。則仁義立而名相生矣。失德而仁。猶全證也。若義則仁中之有斷制者。禮則仁中之有節文者。謂之非道非德。固不可。然亦豈可據是而遂謂之道德哉。蓋謂之失。則愈降而愈末矣。及觀夫子論禮。大林放從先進。禮讓爲國之說。禮云禮云之歎。則其處厚居實之意。隱然自見於言表。於此會而通之。然後知二聖之不易。而以其言爲見小者。亦不學也。而不肯求之於心也夫。

道德仁義禮說

嘗以木喻道者。根也。德者。幹也。仁義。枝也。禮。華葉也。失道則失

其根矣。求之德猶榦也。求之仁義則枝也。已遠矣。求之禮則華葉煩而愈遠矣。老子欲人返本。故先道德。孔子志道據德依仁之說亦似有序。

昔之得一者。天得一以清。地得一以甯。神得一以靈。谷得一以盈。萬物得一以生。侯王得一以爲天下貞。其致之一也。天無以清將恐裂。地無以甯將恐發。神無以靈將恐歇。谷無以盈將恐竭。萬物無以生將恐滅。侯王無以爲貞而貴高將恐蹶。故貴以賤爲本。高以下爲基。是以侯王自稱孤寡不穀。此其以賤爲本耶。非乎。故致數車無車。不欲碌碌如玉。落落如石。

敬上聲

此言得一之妙也。一即真乙。真乙之炁爲生天生地生人生物之根。故天得之以清。地得之以甯。神得之以靈。谷得之以盈。萬物得之以生。王侯得之以爲天下貞。其實皆由此真乙而致之。莊子曰。孰主張。

是孰網維是孰居無事推而行是此之謂也。況使天不得一則失其所以爲清而運動者將恐裂矣。地不得一則失其所以爲甯而閑藏者將恐發矣。神不得一則正炁不行故無以靈而恐歇。萬物一之所生不得一何以爲生而化機不幾於滅乎。王侯者天地神物之主不得一何以爲天下貴而貴高不幾於蹶乎。是王侯之所以貴高而蹶者失道故也。失道則自見自是自矜自伐自高自貴故天地神人皆厭其德而顛蹶隨之。不知貴以賤爲本高以下爲基而自高自貴非所以爲道也。古之侯王善守道者其身雖處高貴之位而其自稱曰孤曰寡曰不穀是皆居其至賤至下之名以自貶損此其以賤爲本非耶。蓋大道本來平等一體同觀誰貴誰賤誰高誰下。王侯有見於此真能畧其勢分之尊相忘於道不徒瑣細於稱謂之間而已。故致數車無車致極也。極數一車之全爲輓爲軌爲輪爲輻爲衡爲廂無

有名爲車者。特以虛中能載。故謂之車。侯王一身其心性耳目口鼻四肢之類。皆與人同。無有名爲侯王者。特以其置身兆庶之上。謂之侯王。今也以其適然所遭之名。而自高自貴。以求立異於天下。則是名之爲玉。而瑤瑤然。名之爲石。而珞珞然。鄙亦甚矣。瑤瑤言少也。珞珞言多也。玉石雖有多寡之分。而玉石不知。王侯民庶雖有貴賤之分。而王侯不知。是乃所以爲道也。彼以勢位爲榮者。何足與議於道哉。

本來平等
得一而貞

意見不生

卑以自牧

右第三十九章

反者道之動。弱者道之用。天下之物生於有。有生於無。此章之旨。直泄道妙。反復也。易曰。復。亨。剛反。言先天真乙之炁。根於

虛靜之中。及其動也。神明生焉。聖功出焉。故夫地勢重陰之下。而一陽來復。乃造化之根。抵而品彙之樞紐也。聖人洞曉陰陽。深達造化。贊易至復。不覺歎曰。復其見天地之心乎。天地生物之心。至復乃見。則夫靜極而動之端。其道之出機乎。故曰。反者道之動。聖人用其道。以善其身。故於陰陽互藏之宅。而竊其微動之機。逆而修之。以立性命之根宗。其未得之也。守之以溫。弱尙之以不爭。及其得之。則專氣致柔。抱一無離。始終以弱爲用者。體道之事也。故曰。弱者道之用。所以然者。蓋以天地萬物皆生於有。有生於無。謂之曰無。卽無名天地之始也。謂之曰有。卽有名萬物之母也。聖人之於道也。求之於有。而能竊其機。守之於無。而善觀其妙。知動知靜。而不失其時者。其惟聖人乎。此非予之私言也。嘗聞之矣。

自遇國中師。大道今分割。東家弱子過西隣。漫向離無尋訪有。

君知否。要得張公。須用李公酒。待得他家冬至時。一盞醒。方入口。三杯大醉。一載化。了。九能食母。却與青牛背上人同壽。中面師自號也。

右第四十章

上聞道勤而行之。中士聞道。有存若亡。下士聞道。大笑之。不笑不足。以道。故建言有之。明道若昧。進道若退。夷道若峴。上善若谷。大器晚成。大音希聲。道隱無名。夫惟道。善且成。

此道至神至聖至簡。凡人得而修之。立躋聖域。上士聞道。勤而行之。上乘之人。根器甚利。其聞道也。如良馬見鞭。追風千里。故能勤而行之。中士則雖聞大道之要。而塵根難斷。慾海頗深。行而不行。若存若亡。自非真師提挈。良友薰陶。終亦墮落而已。可勝惜哉。

信心不及。反生疑謗。故聞而笑之。然不笑不足以爲道。何以故。道者。百姓日用之道。夫婦之愚。可以與知。與能。而極其至也。則造化生焉。聖功出焉。故聖人以是導人。使行歸復之道。藉不爲人所笑。則是孤高玄遠。可驚可駭之事。而非聖人易簡之道矣。故建言有之。明道若昧。進道若退。夷道若類。言道皆常道。百姓日用而不知。故聖人之所謂道。非於百姓日用之外。而別有所加也。明道與昧道同行。進道與退道同事。聖道與凡道同類。其理一而已矣。上德若谷。以下又言君子虛心體道之事。上德若谷。不自盈也。大白若辱。不自潔也。廣德若不足。重積而嗇施也。建德若偷。慎密而不露也。質真若渝。無執着也。大方無隅。無方所也。大器晚成。無欲速也。大音希聲。無聲臭也。大象無形。無色相也。道隱無名。微妙玄通。深不可識也。如是則可謂體道之至矣。夫惟道善貸。且成貸者。假借之意。道能貸人。亦能成人。凡者。

貸之可使聖則是成其爲凡矣。老者貸之可使壯則是成其爲老矣。蓋道藏於彼。彼乃善貸。道修於己。成者自成也。且道貸個甚麼。

百丈灘頭白整綸。

桃源不賺問津人。

驚他海底驪龍覺。

一夜風雷大地春。

右第四十一章

道生一。一生二。二生三。三生萬物。萬物負陰而抱陽。沖氣以爲和。人之所惡。惟孤寡不穀。而王公以爲稱。故物或損之而益。或益之而損。人之所教。我亦教之。強梁者不得其死。吾將以爲教父。

道者無名。無相。根於太極之先。始生一。一爲生。天生地。地生人。生物之根。是謂元始。祖炁至虛至靜。靜極而動。遂分陰陽。陰陽二炁。絪縕交。通復合爲一。故二而生三。三體重生。萬物乃出。易曰。易有太極。是生兩儀。又曰。天地絪縕。萬物化醇。周子曰。無極而太極。世儒不知此理。

遂以無極太極合而爲一。而曰非太極之上復有無極。是徒知一之生二。而不知道之生一。得其宗而忘其祖也。且夫一二與三。皆落名數。謂之一者。但渾淪而未判。體具而未分耳。不知未始有一之先。必有所以主張綱維之者。莊生所謂太初有無。無有無名。是謂無極。故周子曰。太極本無極也。太極本於無極。而謂之合一可乎。萬物負陰而抱陽。冲氣以爲和。言萬物之生。負陰以肖地。抱陽以肖天。而冲虛之氣。流行於中。以肖天地之和。卽此冲和之氣。是爲性命之根。易曰。各正性命。保合太和。聖人致中和而天地位焉。萬物育焉。以和召和。理固然也。柰何世人。牽於物欲。執於人我。勝負競起。失此和氣。去道遠矣。是以聖人教人與道爲體。常使虛心弱志。保之以不盈。尙之以不爭。且如人之所惡。惟孤寡不穀。而王公之知道者。或以是稱之。豈其漫無所見。而顧貶損於言語稱謂之間哉。蓋道本冲和。吾旣得此。

以爲性命之根而使自高自亢與道相違則不道早已是欲益之而反損者也。能反是道則雖深自貶抑而謙光之德終不可踰。非損之而反益者乎。故物或損之而益或益之而損損益無常惟其自召聖人者究損益之理而知此和者人之所與也。徹性命之原而知此和者天之所命也。故首舉此義以爲教父焉。父之言始也。人之所教我亦教之。今其言曰。強梁者不得其死。蓋雖恒言而至理攸寓。使知強梁者死則知柔弱者生而冲和之德可坐進矣。子路行行而夫子戒之曰。若由也不得其死。然聖人之無異教也如此。

物壯則老

不道早已

冲氣爲和

眞常不死

右第四十二章

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間吾是以知無爲之有益

不言之教。無爲之益。天下希及之。

天下之至柔。馳騁天下之至堅。無有入於無間。言此冲和之氣。生於虛靜之中。而凡天下之至堅者。皆能馳騁之。而各盡其才。無間者。皆能貫徹之。而不見其隙。蓋一真之氣。震盪無垠。張子所謂其來也幾微。易簡其究也廣大。堅固是乃真常之妙用。造化之自然。所謂無爲之益。有如此也。聖人體之。處無爲之事。行不言之教。故能以無入有。以柔制剛。無爲而民自化也。好靜而民自正也。無事而民自富也。無欲而民自樸也。常與造化之妙同運並行。下此則皆屬於有爲。皆落於變幻而不足以望其涯涘矣。故曰天下希及之云。

無入無間

柔馳至堅

聖人無爲

法其自然

右第四十三章

名與身孰親。身與貨孰多。得與亡孰病。是故甚愛必大費。多藏必厚亡。知足不辱。知止不殆。可以長久。

今天下不可解者有二焉。曰名與利。世人不知輕重之等。而逐末以喪真。故老聖等之以示人。曰名與身孰親乎。身與貨孰多乎。以是相較。其輕其重。必有能辨之者。然而貪夫死利。志士死名。重反在彼。輕反在此。所得者未尺寸。而所亡者已尋丈矣。得之與亡。果孰病乎。大抵甚愛者必大費。多藏者必厚亡。人苟甚愛其名。則患得患失。疲精耗神。而所費者大矣。惟貨是黷。則損志益過。歛怨招禍。而所亡者厚矣。與其多藏而厚亡。孰若知足而不辱乎。與其甚愛而大費。孰若知止而不殆乎。知足知止。則既無心於得。而亦無所於亡矣。無得無亡。長久之道。孰大於是。然謂之長久。卽真常不變之道也。非知道者。孰能與於此哉。

酒邊金谷終基禍

江上羊裘豈是逃

不似東家垂白老

惜騰雙眼看兒曹

右第四十四章

大成若缺其用不敝大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正

大成若缺不見其成也大盈若冲不見其盈也大直若屈不見其直也大巧若拙不見其巧也大辯若訥不見其辯也今天下類以不缺爲成不冲爲盈不屈爲直不拙爲巧不辯爲訥耳不知旣成旣盈旣直旣巧旣辯則精神意氣發泄已盡久之自有變滅而其用易窮蓋以其落於後天象數之中故消息盈虛之理雖智者亦不能以自逃惟大成大盈大直大巧大辯之人虛心弱志常若不足故無心於成常若缺焉耳而其用可以不敝無心於盈常若冲焉耳而其用可以

不窮。大巧大直大辯之人。亦復如是。是皆以無爲用而不滯於名。未有所作而不囿於數。所謂眞常之道。蓋如此。聖人所以無私而能成其私。不大而能成其大者。其道類是。躁勝寒。靜勝熱。又言人定之足以勝天。言物之盈虛消息。雖有定數。如成者必缺。盈者必冲。傷直則屈。弄巧則拙。窮辯必訥。其往復之數。雖不可逃。然我不居成。孰能缺之。不恃其盈。孰能虛之。不傷於直。孰能屈之。無巧成。故無拙敗。不尙口不致。乃窮。是惟清靜。將爲天下正也。然則清靜之德。其聖人之所以善其用於不窮者乎。

賞花須賞未開枝。

九十春光能幾時。

待得滿枝齊爛熳。

風吹雨打漸披離。

右第四十五章

天下有道。却走馬以糞。天下無道。戎馬生於郊。罪莫大於可欲。禍莫大

於不知足。咎莫大於欲得。故知足之足常足。

欲返清靜之德。去奢去泰。寡欲知足而已。天下有道。其君必尙清靜。好大喜功之心。無自而生。雖有走馬而無所用之。卻以糞田而已。無道則戎馬生於郊。喻如修道之士。六賊不擾。意馬安閑。不事克伐。而天下太平。方爲有道。否則六賊交戰。意馬橫馳。天下始多事矣。所以然者。以其見可欲而不知足故也。故罪莫大於可欲。禍莫大於不知足。咎莫大於欲得。不知足者。厭其所已有也。欲得者。貪其所本無也。一心之微。眾欲攻之。禍咎甯有既耶。故聖人之教。常使人知足。如上文成而若缺。盈而若冲。直而若屈。巧而若拙。辯而若訥。皆知足之道。知足之足。斯常足矣。常亦真常之意。否則盈滿之極。而虛或隨之。烏能以常足哉。

馳六賊亂情田

清靜無爲合自然

一自華山歸馬後

幾人能見太平年

右第四十六章

不出戶。知天下。不窺牖。見天道。其出彌遠。其知彌少。是以聖人不行而
知。不見而名。不爲而成。

此言聖人定性之妙也。聖人之心。常清常靜。寂然不動之中。而萬象
森羅已具。故能不出戶而知天下。不窺牖而見天道。蓋天地萬物。莫
非吾性之固有。性既清靜。則所謂無名天地之始者。我握其柄矣。是
以宇宙在手。萬化生身。不行而能知也。不見而能名也。無爲而能成
也。彼出之彌遠。而知彌少者。則以其外吾性。而別求博洽以爲知。是
以虛靜之體。反爲聞見所轄。故不能以周知而無蔽耳。以是知聖人
之知。天德之良知也。吾儒所謂誠明。釋氏所謂定慧。意蓋如此。

本來作鏡是青銅

能費研磨幾許功

今日撥來當面照

大千沙界在其中

右第四十七章

爲學日益。爲道日損。損之又損。以至於無爲。無爲而無不爲矣。故取天下者。常以無事。及其有事。不足以取天下。

以見聞知解爲學者。惟求博洽。以日知其所未知。故當日益。道則清靜之中。一物不着。故損之又損。至於無爲。而後有以復其太虛之本體。清靜經所謂三者既無。唯見於空空。無所空。所空既無。無無亦無。湛然常寂。寂無所寂。皆日損之義疏也。然寂而能照。靜而能應。故無爲而無不爲。蓋無爲者。其本體而無不爲者。其妙用也。知無爲而不。知無爲之無不爲。則落於幻空。知無不爲而不知無不爲之無爲。則逐於事相。非道也。故取天下者。常以無事。及其有事。不足以取天下。言此無爲之妙。不獨可以治身而已。雖聖人之治天下。亦用是道。莊

子曰。虛靜恬淡寂寞無爲者。萬物之本也。明此以南鄉。堯之爲君也。明此以北面。舜之爲臣也。以此處上帝。王天子之德也。以此處下。立聖素王之道也。以此退居而閑遊。江海山林之士服。以此進爲而撫世。則功大名顯而天下一也。無爲之妙如此。

本來無有亦無無

莫竟尋無溷太虛

認取自然真妙用

萬川明月一輪孤

又

萬川明月一輪孤

萬亦非真一自如

一裏原來無字脚

道人安用讀多書

右第四十八章

聖人無常心。以百姓心爲心。善者吾善之。不善者吾亦善之。德善矣。信者吾信之。不信者吾亦信之。德信矣。聖人之在天下。慄慄焉爲天下渾

其心。百姓皆注其耳目。聖人皆孩之。

承上章遂言聖人無爲之道。夫聖人之取天下也。常以無事。所謂無事者。無常心之謂也。所謂無常心者。以百姓之心爲心之謂也。以百姓之心爲心者。順其自然。利而導之。如孟子所謂禹之行水。行所無事。如是則與天下相安而無爲之治成。不言之教行矣。彼百姓之有善者。吾從而善之。不善者。吾亦從而善之。是謂德。善信者。吾從而信之。不信者。吾亦從而信之。是謂德信。何哉。德者一而未分之謂。大道本無分別。純一不二。故德性之良。惟有善信。所謂无妄自然。誠者天之道也。百姓之心。與聖人本同。而牽於物欲。特於人我。於是乃有不善不信者。出乎其間。使聖人者。復以不善不信之心應之。則愛惡相攻。情僞相感。於是乎天下始多事矣。故聖人之在天下。惴惴焉爲天下渾其心。百姓皆注其耳目。徼以爲智。訐以爲直。而聖人則皆孩之。

使之不生分別不起意見有以復其德善德信之本體蓋嬰兒之心純一無僞是以渾沌之天未鑿而道德可幾百姓之心亦能如此則反朴還淳而吾可以無爲而治矣聖人之以道化天下也如此以之治身則所謂日損之道亦不外是

聖人何故渾孩人

孩本無心渾始真

不見嬰兒常抱一

有何分別起三心

谷中傳響機偏捷

鏡裏看花境不侵

總爲太虛無所着

至人緣此獨昏昏

右第四十九章

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地者亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行不避虎兇入軍不被甲兵兇無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地

老聖蓋欲啓人以攝生之道。故先言以警之。出生入死。言人之所欲。莫甚於生。所惡莫甚於死。生死之關。間不容髮。出乎生。則入乎死。無有去此而能獨逃者。故天下之人。如此其衆也。生之徒。十有三。死之徒。亦十有三。生而動之死地者。又十有三。生之徒者。血氣方剛。神明用事。恃其生也。而不知有樽節之道。死之徒者。齒年已邁。短景相催。安於死也。而不知有歸復之道。生而動之死地者。盲師所引。誤作妄爲。性。地。不。明。命。寶。輕。弄。濱。於。死。也。而。不。知。有。正。宗。之。道。三。者。之。徒。十。居。其。九。所。謂。賀。者。未。已。而。弔。者。隨。至。誠。可。哀。也。故。惟。至。人。有。長。生。之。道。志。士。有。攝。生。之。術。而。世。人。不。知。夫。何。故。乎。以。世。人。知。有。生。也。而。所。以。生。生。者。反。過。於。厚。蓋。其。妄。認。四。大。六。根。爲。自。身。相。狹。其。所。居。厭。其。所。生。美。聲。色。厚。滋。味。凡。可。以。快。吾。心。而。厚。吾。養。者。無。所。不。至。不。知。愛。之。愈。殷。則。傷。之。愈。切。而。厚。生。之。徒。非。所。以。攝。生。也。蓋。聞。古。之。善。攝。生。

者矣。陸行不避虎兇之威。入軍不被甲兵之害。是果何術以致之哉。天下之人生生之厚者。貪戀聲色。亡精耗神。則兇投其角。而虎措其爪矣。馳騁血氣。好戰善陳。則身入其軍。而兵容其刃矣。曾謂攝生之善者。而有是哉。澹泊以養其心。冲和以養其氣。雖嘗履虎之尾。而能免於噬人之凶。雖有臨敵之時。而不致喪寶之患。故終無死地。而得以長生久視也。

生徒十有三。大海噴浮漚。死徒十有三。大木萬葉吟高秋。生徒之死。總十九。鳩毒甘如鬱金酒。君不見西家老翁。貂裘虎夜入室。啣其頭。東家小兒。赤如洗。能入虎穴。得虎子。乃知至人善攝生。厚生之徒。徒爾爾。

右第五十章

道生之。德畜之。物形之。勢成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊。德

之貴。夫莫之命而常自然。夫道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有爲而不恃長而不宰。是謂玄德。

道者無名無相。自本自根。萬物資之以爲始也。故曰道生之。德者陰陽二五冲氣爲和。萬物藉之以爲母也。故曰德畜之。既生則有物。故曰物形之。有形必有勢。故曰勢成之物。如精氣爲物之物。勢謂陰陽大小之稱。形也。勢也。萬物之所以成其終也。道也。德也。萬物之所以成其始也。故萬物莫不尊道而貴德。然道之所以尊與德之所以貴也。夫豈依形而立。恃勢而有哉。吾知其具於未始有物之先。而所以爲造化之根柢者在是。行於未始無物之後。而所以爲品彙之樞紐者在是。所謂天無以清將恐裂。地無以甯將恐發。萬物無以生將恐滅者。其尊之貴之。奚待教令而使之然哉。是知萬物不能自生自畜。而所以生之畜之長之育之成之熟之養之覆之者。道也。然道本虛。

無自然故能生畜萬物而不居其功蓋生之也而未嘗有之焉爲之也而未嘗恃之焉長之也而未嘗宰之焉程子所謂天地之常以其心普萬物而無心易文言所謂乾始能以美利利天下不言所利者其德亦玄矣哉玄德乃贊道之詞蓋上德非失道而德之德也讀者詳之

玄德無爲

萬物之柄

法其自然

性命各正

右第五十一章

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸於明無遺身殃是謂襲常

人皆知有名爲萬物之母而不知無名實天地之始故老聖推原以

示人曰。天下有始。以爲天下母。如是則知母之復有母也。蓋天地萬物皆從道生。經曰。樸散爲器。凡有名相之類。皆道之子也。然道器子母本不相離。既得其母。以知其子。則知天下無道外之器。既知其子。復守其母。則能復歸於樸。而可以無逐末忘本之患矣。守母之學。亦曰食母其義最深。三教聖人同此命脉。吾儒得之而衍精一之傳。釋氏得之而開不二之門。老聖得之而修抱一之學。蓋是道也。何謂守母。塞其兌。閉其門。是守母也。見小守柔。是守母也。用其光。復歸於明。是守母也。何謂塞其兌。閉其門。人有七竅。皆爲母炁出入之門。鼻爲巽門。口爲兌門。參同契曰。閉塞其兌。築固靈樞。又曰。兌合不以談。希言順鴻濛。誠能塞而閉之。則內焉關鍵三寶。外焉遠絕四慾。而終身無勤勞之事矣。否則開其兌。雖濟其事。而抑何救於危亡也哉。何謂見小守柔。道之體本自虛無。本自濡弱。經曰。常無欲。可名於小。誠能

見之則知微而知彰矣。故謂之曰明。又曰。天下之至柔。馳騁天下之至堅。誠能守之則牝。靜而勝牡矣。故謂之曰強。用其光復歸於明。無遺身殃。明者光之體。光者明之用。世人不能塞兌閉門。見小守柔。而每以聰明察物。賢智先人。卒之自貽伊戚者。皆用光之太過也。誠能復歸於明。則是知子守母。而沒身可以不死矣。殃咎胡自而至哉。是謂襲常。常即真常之道。母是也。襲者承襲之義。復命曰常。守母之學。復命之道也。能復其命。則可以繼襲常道。而與道爲之合真矣。問子還識母否。

風塵四海正茫茫。

歸去還須認本鄉。

借問世兒誰氏子。

無勞刻木拜高堂。

右第五十二章

使我介然有知行於大道。唯施是畏。大道甚夷。而民好徑。朝甚除。田甚

燕倉甚虛服文采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜誇非道哉

介然倏然之頃也。施張大之意言使我倏然有知於大道而欲行之則亦唯施之是畏。何者大道虛無澹泊生而不有無可張大。使我介然有知行於大道。尚不敢如此以爲大道之所棄。况實體之以善其身乎。夫道本坦夷平直至易至簡而民往往好徑舍正路而弗由。即此好徑之心。驕淫矜誇無所不至。以宮室則甚除治也。以衣服則甚綺麗也。佩帶利劍以爲武。厭飫飲食以爲樂。其外若此之有餘。然而靈田荒蕪。靈寶空竭。其內若此之不足。縱使資財有餘而不知自有道者觀之。是謂盜誇非道。何者。倘來之物非吾本分所有。若盜而得之。然者以盜得之物而誇以示人可乎哉。使我介然有知行於大道。信唯施之是畏也已。

大道自有餘

但耕方寸地

莫教倉廩虛

常使靈田治

右第五十三章

善建者不拔。善抱者不脫。子孫祭祀不輟。脩之身其德乃真。脩之家其德乃餘。脩之鄉其德乃長。脩之國其德乃豐。脩之天下其德乃普。故以身觀身。以家觀家。以鄉觀鄉。以國觀國。以天下觀天下。吾何以知天下之然哉。以此。

此言真常不變之道。聖人所以善其用於不窮也。夫物有其建之。希有不拔者。有其抱之。希有不脫者。何哉。以其落於有爲事相之中。故終受變滅。而不能堅固長久。故惟善建者不拔。善抱者不脫。而子孫守之。祭祀不輟。則非真常不變之道。孰能與於斯哉。真常不變之道。道德是也。以此而脩之身。則爲守母爲抱一。復歸於樸。而與道爲之合真矣。故曰其德乃真。大道之行。天下爲公。不但可以獨善其身。而

已。由是而修之家。修之鄉。修之國。與天下。不過舉而措之。而德施之。溥有莫知其然而然者。何哉。吾嘗以身觀身。而其身同也。以家觀家。而其家同也。以鄉觀鄉。以國觀國。以天下觀天下。而鄉國天下亦無不同也。身家鄉國天下既同。而道德焉有不同者哉。道德既同。則推之可以無不準。動之可以無不化矣。且吾何以知其然哉。以道德之同焉故也。聖人之所謂善建善抱者。蓋如此。其恒久而不變也。宜哉。

道德有於身

身修德乃真

陽和不擇地

化作萬家春

右第五十四章

含德之厚。比於赤子。毒蟲不螫。猛獸不據。攫鳥不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而峻作精之至也。終日號而嗷不嚶。和之至也。知和曰

常知常曰明。益生曰祥。心使氣曰強。物壯則老。是謂不道。不道早已。
古之修身者。含藏道德。深厚不露。故常比之赤子。經曰。載營魄抱一。
能無離乎。專氣致柔。能嬰兒乎。嬰兒之心。惟知抱一。利害不干。故毒
蟲下螫。猛獸不據。攫鳥不搏。心既無機。故物亦不以機心乘之。且骨
弱筋柔。而握物反固。未知牝牡之合。而其機常作何也。精之至也。精
卽精氣爲物之精。精全則氣自專。故握物反固。而機以時作。有莫之
令而自然者。終日號而嗑。不噉何也。和之至也。和者冲。忝爲和之和。
氣和則音自圓。而要之氣之所以和者。由於神之不傷也。大喜大懼。
大哀大怒而號焉。不終日而神氣爲之兩傷矣。精和交至。是赤子之
德也。含德之厚者。亦復如是。故常抱元守一。專氣致柔。使吾冲和之
忝與天地相爲流通。則性真全。命蒂固。而真常不變之道在我矣。非
明於大道者。孰能之哉。故知和曰常。知常曰明。不知常道者。誤爲妄。

作而反求益於身心之外是生生之厚非攝生之福也適爲妖祥而已又其甚者自見自是自矜自伐以心使氣而敢以勝人失其太和之德以至壯極而老背道違真早則已耳是含何德哉

嬰兒不解含何德

保合冲和養谷神

珍重莫將心使氣

閹浮多少益生人

右第五十五章

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不可得而疏不可得而利不可得而害不可得而貴不可得而賤故爲天下貴

道不可道故知者不言多言數窮故言者不知易曰默而成之不言而信存乎德行子曰予欲無言世之人好以言語狀論自謂知道而不知落於言筌去道遠矣有能塞其兌而閉其門挫其銳而解其紛

和其光而同其塵。則是人也。夫豈深自秘藏。閤然媚世而漫無可否者哉。大道本無分別。渾然大同。吾之同。同於玄。而非同於迹也。故曰。是謂玄同。玄同之人。未嘗親人。故不可得而親之。未嘗疎人。故不可得而疎之。不趨利。故利不可誘。不避害。故害不可惕。不阿勢。故貴不可倚也。不厭貧。故賤不可加也。常超然於萬物之上。而與道爲伍。故爲天下貴。是道也。吾自有之。吾自知之而已。言不能盡。而亦豈可以徒言示人哉。

市兒終日道千金

定兩分銖倚市門

待得千金交易後

千金不屬道金人

右第五十六章

以正治國。以奇用兵。以無事取天下。吾何以知其然哉。以此天下多忌諱。而民彌貧。人多利器。國家滋昏。民多技巧。奇物滋起。法令滋彰。盜賊

多有故聖人云我無爲而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸

以正治國者尙賢貴能信賞必罰正道也以奇用兵者雄守雌伏陽予陰奪奇道也然皆有爲之法非聖人所貴故惟取天下者常以無事則無爲之道也然則國與天下有二道乎曰有爲之法臣道也無爲之道君道也君臣道合則上下交而成泰矣猶之治身者焉精精累炁築固基址非以正治國之謂乎天人合發盜機逆用非以奇用兵之謂乎及乎功成事遂則惟抱元守一以顯無爲之道如是則性命兼修而成聖矣吾何以知取天下者之當以無事哉蓋以天下神器不可爲也爲之者敗之自天下多忌諱而民彌貧有天下者不知萬物一體貴己賤人多生忌諱深宮峻宇竭下奉上故財用不節而民彌貧漢文深用黃老身衣絺綌露臺惜費良有以也何謂人多利

器。國家滋昏。利器者。權謀智術之類。人多有此。則顛倒是非。亂法干紀。國政益昏。以至民多技巧。而奇物生。上多法令。而盜賊起。亂有由兆。禍有由生。是皆化而欲作。而不能鎮之以無名之樸。故也。治身之道。多爲多敗。亦復如是。聖人知其如此。故嘗爲之言曰。我無爲而民自化。我好靜而民自正。我無事而民自富。我無欲而民自樸。曰富則無貧。而盜賊爲之日消矣。曰樸則無巧。而利器爲之不作矣。以無爲之道。取天下。而天下亦以無爲應之。其效蓋如此哉。此與絕聖棄智。章意同。取天下蓋寓言耳。

休分有作與無爲。

富國強兵合有時。

大藥不脩談面壁。

磨磚成鏡待何如。

右第五十七章

其政悶悶。其民醇醇。其政察察。其民缺缺。禍兮福所倚。福兮禍所伏。孰

知其極。其無正耶。正復爲奇。善復爲妖。民之迷其日固久。是以聖人方而不割。廉而不剴。直而不肆。光而不耀。

上古之世。民醇事簡。故聖人以無爲之道治之。其政悶悶者。以民之醇醇故也。世降則聖人不能與天下相忘於無事。未免有偏可救。有弊可補。故其政察察。所以察察者。以民之缺缺故也。猶之治身者焉。上德無爲。不以察求。是悶悶之政也。今天下之稱上德者。幾何人哉。道德既失。未免以時而行歸復之法。於是乎察察之政。有所不能已者。何謂察察。辨水源。知藥材。之老嫩。執天行。知火候。之消息。微乎。深乎。入於無朕。至於無垠。愼乎。密乎。視於無形。聽於無聲。者是察察之政也。聖人於此。豈樂而爲之哉。求以補吾身之缺缺焉耳。且夫治身之道。聖人非自百姓日用之外。別有所加也。蓋其洞曉陰陽。深達造化。故於其互藏之宅。而竊其所謂真乙之炁者。以爲立命之基。是知

殺機逆轉。害裏藏恩。禍福倚伏之機。奇正互變之勢。所謂順之則法界火坑。逆之則大地七寶。出死入生。轉凡成聖。非有二道。孰知極之無定。一至是耶。若民則昏迷於道。日固久矣。自非至人。孰能知之。抑非至人。孰能行之。是以聖人方而不割。廉而不剝。直而不肆。光而不耀。四者皆聖人恭己體道之事。廉。廉隅也。剝。亦割也。與上句義意相屬。常人方則必割。廉則必剝。直則必肆。光則必耀。不能轉此一機。賊生傷物。肆志揚己。要皆昏迷大道而使之然。聖人則於常人所事之中。獨能超然遠覽。悠然自得。善藏其用。而圭角爲之渾然。虛己下人。而形迹爲之不露。所謂欲爲而爲之以不爲。是以雖行察察之政。而終得以證無爲之妙也。

禍福無正

殺機互伏

轉此一機

災變爲福

右第五十八章

治人事天莫如嗇。夫惟嗇是謂早復。早復謂之重積德。重積德則無不克。無不克則莫知其極。莫知其極可以有國。有國之母可以長久。是謂深根固柢長生久視之道。

察察之政以嗇爲先。非嗇則靈株不固。已求不全。縱能知藥而二八不當。賓強主弱。無以行一時半刻之功。故當嗇以積之。然所謂嗇者。又非止深藏固閤。不妄施予而已。以究其極。則伯陽翁之所謂關鍵三寶。能仁氏之所謂不染六塵。紫陽翁之所謂頓超無漏。皆嗇之妙義也。治人卽治身也。事天者全其天之所予。言治人事天以嗇爲本。惟嗇是謂早復。易曰。不遠之復。以修身也。常人不知嗇。施早復爲治人事天之要。誤爲妄作。耗精喪神。以抵於盡。非天促之亡。自貽之感也。旣知早復。是謂重積德。何以故。旣已失德。知而亟反之。自懲自艾。

自惜自吝。積之之久。神氣滿室。民安國富。待時舉事。而動罔不克。又孰知其底止哉。如是則可以有國矣。有國猶言有身也。然天下豈有無母之國哉。雖能有國。而不得其母。亦非長久。故有國之母。可以長久。母卽食母守母之母。乃真乙之炁。所以生生者也。夫重積而至於有國。有國而能得其母焉。則宇宙在手。造化生身矣。所謂深根固柢。長生久視之道。又孰有加於此哉。莫知其極。意蓋如此。

治人莫若嗇

早復重積德

太息閻浮人

悉居無母國

右第五十九章

治大國若烹小鮮。以道蒞天下。其鬼不神。非其鬼不神。其神不傷人。非其神不傷人。聖人亦不傷人。夫兩不相傷。故其德交歸焉。

治大國若烹小鮮。烹鮮者。法宜安靜。則水定火侯。其自熟。急則潰矣。

治身之道亦復如是。以道蒞天下者，其鬼不神，非不神也。神不傷人，謂之不神也。亦宜。然亦非神之不傷人也。聖人者，神鬼之主也。聖人以道蒞天下，虛己無爲，未嘗敢於傷人。故神之不傷人也。亦宜。夫聖人與神俱不傷人，則天下無事矣。故聖人以德歸於神，曰：是神之德也。神亦以德歸於聖人，曰：是聖人之德也。然亦烏知其爲誰之德哉？以道治身者，亦復如是。此章大旨，意在兩不相傷。與上文方面不割，廉而不剝，同義。至紫陽真人之詩：大小無傷兩國全，更明切矣。神不傷，鮮不潰，兩國全，事乃濟。鮮潰，釜神傷人，妄作凶，往往聞。嘆。百丈灘頭牢把釣，桃花不賺武陵人。

右第六十章

大國者下流。天下之交，天下之牝。牝常以靜勝。牡以靜爲下。故大國以下小國，則取小國。小國以下大國，則取大國。故或下以取，或下而取大。

國不過欲兼畜人。小國不過欲入事人。夫兩者各得其所欲。故大者宜爲下。

此承上章決定大小二國宜上宜下之理。蓋亦寓言。大國小國者。陽爲大。陰爲小。既處大國則宜爲雄爲長。何以反居下流。爲天下之牝耶。曰此顛倒之術。交泰之道也。且夫大國者。小國之交會也。如水之下流。故曰大國下流。天下之交。既爲天下之交。則當爲天下之牝。故夫有爲之道。制人而不制於人。取人而不取於人者也。然而制人者。當以靜爲本焉。觀諸物之牝者。常以靜而勝牡。則可見矣。故我爲大國。則宜居下而取彼。何者。大國以下小國。則取小國矣。小國以下大國。則取大國矣。夫大者或下以取小。小者或下而取大。此皆宜靜居下之利。理勢之必然也。故大國以下爲利焉。如是則交泰之道成。顛倒之術明矣。且大國不過欲兼蓄乎人。下以取之。則大國之道得矣。

小國不過欲入以事人爲人所取則小國之願諧矣兩者各得其所欲故兩不相傷大之宜下也其利又如此或下而取之上言陰陽相取之勢也大國不過以下言陰陽相求之情也既知其情又明其勢焉有求而不得哉經曰常有欲以觀其微至言妙道於此盡洩讀者以意參焉

云何大國宜居下

勝牡何如牝術高

載月不知舟臥穩

癡人猶自說從稿

右第六十一章

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故爲天下貴道者萬物之奧奧言尊也善人之寶寶言貴也不善人之所保保言

障也。何以知爲不善人之所保耶？美言以互市，則交易易成，尊行以相加，則人皆遜避。美言尊行，非道也。而竊其近似者，尙足以容其身，而濟其事。是知道之爲用也。大人雖不善，而竊此尊美，則亦爲人所取。何至廢棄之有耶？信乎爲不善人之所保。萬物之與，而善人之寶也。已故立爲天子，置爲三公，其尊非不至也。獻以駟馬，先之拱璧，其寶非不重也。然皆依形而立，待勢而有，會有變滅而不能久。不如坐進此道之爲愈焉。道曰：坐進言取之，己身不待外求也。且古之所以貴此道者，何也？不曰：求以得有罪，以免耶？蓋道本在己，罪不由天，我能坐進此道，則心虛而腹益實，志弱而骨益強，有作德之休，而無作僞之拙。又何求之不得？何罪之不免哉？夫有求而得，則信乎爲善人之寶；有罪以免，則信乎爲不善人之所保也。道之所以爲天下貴者，以此。尊道貴德之說，老聖俯爲初機設教，使知道德之可求，而誘之。

進別有深旨更當理會

有免有求仍是幻

可尊可貴未爲真

不知大道原無相

坐進休存比量心

右第六十二章

爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德圖難於其易爲大於其細天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不爲大故能成其大。大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終無難。

此言聖人有爲之法也。夫有爲之道聖人修之以善其身顧其化而欲作之時爲能鎮之以無名之樸是以雖不離於事相之中而超然獨出於事相之外所謂欲爲而爲之以不爲者故曰爲無爲事無事味無味。經曰有之以爲利無之以爲用意蓋如此。大小多少報怨以德何以故常人身處大國不能下小自雄自長凌轢於物卒之用壯。

取困兩敗俱傷。恩多怨深。業重福敗。沉滯於有爲事相之中而不能自振者。往往有之。聖人不然。大者小之。不敢自恃其大也。多者少之。不敢自恃其多也。怨者德之不敢快心於報復也。圖難於其易。爲大於其細。何謂圖難於其易。天下有大難事三。爲國而至於祈天永命。爲學而至於希聖希天。修身而至於長生久視。是也。然欲圖之必於其易。欲爲之必於其細。何以故。聖人之所謂道者。非於百姓日用外別有所加也。洞曉陰陽。深達造化。故於陰陽互藏之宅。而竊其所謂眞乙之炁者。以爲立命之基。豈非至易至簡至幽至微至神至聖者哉。聖人爲之圖之。不出乎此。此千聖傳心之要道。上聖登眞之梯筏。舍此則爲傍門小術。而不足以爲道矣。且天下難事。必作於易。大事必作於細。聖人豈敢以爲細而眇之哉。故終不爲大而能成其大焉。輕諾者必寡信。多易者必多難。聖人亦豈敢以爲易而忽之哉。故猶

難之而終無所難焉終不爲大卽大小多少報怨以德之意猶難者
言雖甚易而不敢以易心乘之聖人之謹於有爲也如此且道喚若
個作難易還理會否

莫問天機遠

求之日用間

須彌藏芥子

七寶秘形山

得訣屠龍易

無虞逐鹿難

只從無事取

莫執有爲看

右第六十三章

其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散爲之於未有治之於未亂
合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下爲者敗
之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失民之從事常於幾成而敗
之慎終如始則無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆

人之所過以輔萬物之自然而不敢爲

此承上章圖難於易爲大於細泛舉事理而論今會其意而解之聖人之治身也竊互藏之精行逆修之道保身於未危故其安易持也迎機於未兆故其事易謀也識其時而誘之故其脆易破也得其機而運之故其微易散也爲之於未有故氣清而無質也治之於未亂故順習而易馴也所謂圖難於其易者如此合抱之木生於毫末順德積小以高大也九層之臺起於累土千里之行始於足下辟如行遠必自邇辟如登高必自卑也所謂爲大於其細蓋如此蓋修身而至於長生久視亦大且難矣然非於百姓日用之外別有所加也易曰一陰一陽之謂道聖人洞曉陰陽深達造化故於有爲事相之中逆而修之以仙其身是知出死入生轉凡成聖其機不遠在乎虛心弱志欲爲而爲之以不爲方爲妙合否則爲之者敗之而執之者失

之矣。此百姓所以去道之日遠也。聖人無爲故無敗。無執故無失。且民之從事於道也。亦常於幾成而敗焉。何哉。凡以其不能慎終如始焉耳。蓋曰。幾成則去。爲者之敗。執者之失。固已遠甚。幾成而至於敗。則與爲執之弊等耳。所以然者。得非以持心未熟。煉己無功。見境生情。羣魔作障。而致然哉。是以聖人欲不欲。不貴難得之貨。學不學。復衆人之所過。使其胸次洒洒。一塵不掛。然後情境兩忘。可以臨爐採藥而行。一時半刻之功。及乎時至。氣動則惟恭已聽命。順其自然而一毫敢決。取強之意。不敢與乎其間。正所謂大小多少。報怨以德。欲爲而爲之。以不爲。聖人之謹於行事而善於慎終也如此。其無敗而無失也宜哉。

安易持脆。易破。得其機。民安作。欲爲無爲。執無執。慎始終。免敗失。欲不欲。學不學。輔自然。履不錯。有欲圖難。此其燮。

右第六十四章

古之善爲道者，非以明民，將以愚之。民之難治，以其多智。故以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者，亦楷式。能知楷式，是謂玄德。玄德深矣，遠矣，與物反矣，乃至於大順。

古之善爲道者，非以明民，將以愚之者，絕聖棄智，絕巧棄利之意。夫聖人欲不欲學，不學以輔萬物之自然，則其爲治，殆將無所用其明者。況民之難治，又以多智之故乎？自其貴難得之貨也，而物欲昏之，自其爲日益之學也，而聞見牯之輾轉膠固，障蔽益深。民之難治，有由然哉？故以智治國，國之賊；智慧出而大僞滋也。不以智治國，國之福，歸於朴而天真完也。知此兩者，庸非治身之楷式乎？能知楷式，是謂玄德。玄德則深矣，遠矣，與物反矣。蓋俗人昭昭，我獨若昏；俗人察察，我獨悶悶。所以微妙玄通，深不可識，乃至於大順，輔萬物之

自然而與道爲之合真也歟

智爲賊愚爲福與物反之謂玄德無爲而治此其式

右第六十五章

江海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王是以聖人欲上民必以言下之欲先民必以身後之是以聖人處上而民不重處前而民不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭

此言能下之利以明聖人體道之事夫江海之所以能爲百谷王者以其善下故也聖人修身體道亦以能下爲利焉欲上民以言下之欲先民以身後之如是則有以得其樂與之心而求無不得是故處上而人不我重也處前而人不我害也樂推而人不我厭也心悅誠服而人不我爭也蓋有投之所向無不如意者所謂大國以下小國則取小國意正如此會此意否

聞有驪龍頷下珍

屠龍須是擾龍人

知他冷暖調他性

莫更爭先犯逆鱗

右第六十六章

天下皆謂我道大似不肖。夫惟大故似不肖。若肖久矣其細。夫我有三寶。寶而持之。曰慈。曰儉。曰不敢。爲天下先。慈故能勇。儉故能廣。不敢爲天下先。故能成器長。今捨慈且勇。捨儉且廣。捨後且先。死矣。夫慈以戰則勝。以守則固。天將救之。以慈衛之。

天下皆謂我道大。云何昏昏悶悶。大似不肖乎。自應之曰。惟大故似不肖。蓋道渾兮其無名相。泛兮其可左右。無可見明。無可稱述。所以似不肖者。大故也。若肖則滯於名言。屬於指擬。亦物而已。久矣其細也。夫夫我有三寶。寶而持之。曰慈。曰儉。曰不敢。爲天下先。三者濡弱鄙陋。大似不肖者之所爲。人將以不勇懦我。不廣鄙我。不成之器。目

我也。孰知慈故能勇。儉故能廣。不敢爲天下先。故能成器長。平何謂慈。故能勇。愛人如愛己。則得道多助。而天下順之矣。故能勇。何謂儉。故能廣。嗇施如嗇財。則早復重積。而莫知其極矣。故能廣。何謂不敢爲天下先。故能成器長。謙冲而不盈。善下而不爭。則後其身而身先。外其身而身存矣。故能成器長。今之人。厭棄不肖之所爲。自尊自貴。自矜自伐。捨慈且勇。捨儉且廣。捨後而且先。焉是生而動之死地者也。其能久乎。夫慈以戰則勝。以守則固。天所救也。神所衛也。爲道者。不得已而有戰守攻取之事。捨慈何以哉。知慈之有益於人。則儉與後又可知矣。

保持三寶。

神佑天保。

不肖於人。

而肖於道。

右第六十七章

善爲士者不武。善戰者不怒。善勝敵者不與。善用人者爲之下。是謂不爭之德。是謂用人之力。是謂配天古之極。

承上章遂言用兵之事。蓋亦寓言。善爲士者不武。善戰者不怒。善勝敵者不與。善用人者爲之下。武者未事而騁其能。怒者臨事而暴其氣。與交兵也。爲之下以身下之也。蓋有爲之法。聖人不得已而用之。以善其身者也。既不得已而用之。則當以慈儉不先爲寶。保而守之。夫然後可以得人之力。以濟其事而成其功。蓋惟慈故不武。不怒惟儉故不與。惟不先故用人而能下。是不爭之德也。是用人之力也。然是不爭而下人。乃天道也。經曰。天之道利而不害。聖人之道爲而不爭。易曰。謙亨。天道下濟而光明。如是則合德於天矣。古人體道之極。致何以加此。故曰。是謂配天古之極云。

天道下濟光明

聖道爲而不爭

乃知不武不怒

不戰而屈人兵 嘆

干羽兩階苗自格

折衝尊俎在書生

右第六十八章

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣用兵有言疑古者兵志之詞引之以明不爭之意不敢爲主而爲客饒他爲主我爲賓也不敢進寸而退尺守城野戰知吉凶也如是則欲爲而爲之以不爲是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵名之爲戰而實无所戰所謂不武不怒而不與者意蓋如此然自我而言雖無欲戰之心自彼而言彼亦勦敵不可輕也故禍莫大於輕敵輕敵則捨慈且勇捨儉且廣捨後且先三寶幾喪而動之死地矣故抗兵相加哀者勝之哀者慈也然慈則惜身愛物而儉矣儉則退讓不爭而

後矣。是三者未始不相須也。或以喪寶指吾身精炁而言。不知精炁已該之儉中。喪寶則豈止喪此而已。

慈若悲哀儉若貧
不教輕敵知無敵

撝謙常使主爲賓
得寶終歸惜寶人

右第六十九章

吾言甚易知甚易行。天下莫能知莫能行。言有宗。事有君。夫惟無知。是以不我知。知我者希。則我者貴矣。是以聖人被褐懷玉。

老聖著書至此始明立言宗旨。言吾著書八十一章推原道之意。亦甚易知易行。而天下卒莫能知莫能行。何哉。蓋以天下之人徒得其言而不得其所以言。是以舉而行之卒多滅裂。夫言有宗也。事有君也。天下之聽吾言者。曾不究其宗旨之所在。而直欲推行於事相名物之中。如絕仁棄義。烏在其爲以正治國乎。進寸退尺。烏在其爲以

奇用兵乎。蠲法令。忘忌諱。而徒以無事。烏在其爲取天下乎。吾之言各有攸屬。而人不知。既不能知。吾之所言。又烏能知。吾之所行。乎。故知我者希。則我貴矣。我之所以獨貴於人者。何也。曰。抱一也。食母也。尙玄德也。保三寶也。夫我亦人耳。混迹於凡庸之中。若被褐者。然豈知所懷之玉。有不可以示人者哉。所懷者。既不可以示人。而徒託之寓言。宜乎人之不我知也。

言各有宗

知故不易

鹽入水中

飲水知味

右第七十章

病。知不知。上不知。知病。夫惟病病。是以不病。聖人不病。以其病病。是以不病。

上乘之學。黜聞見。廢知解。默而成之。不以所知眩人也。故曰。知不知。

上若也。於道本無所得。而徒多其見聞。逞其乾慧。顯然自副於知道之人。則豈非病狂喪心之徒乎。故曰。不知知病。今天下之人。坐是病者亦多矣。誠能病是人之病也。而求真知於聞見知解之外。則於道幾矣。豈復與世人同此病乎。故曰。夫惟病病。是以不病。聖人之所以不病者。以此。

知弗自知。

上乘之學。

不知爲知。

誤爲妄作。

莫問他人。

當思己錯。

病病弗除。

無病而藥。

右第七十一章

民不畏威。大威至矣。無狹其所居。無厭其所生。夫惟不厭。是以不厭。是以聖人自知不自見。自愛不自貴。故去彼取此。見普現
威之言畏也。大威莫甚於死亡。而天下之人動之死地。故曰。民不畏

威大威至矣。所以然者。以其生生之厚也。世人不知恬淡寂寞爲道之本。狹其所居。厭其所生。宮室之美。聲色之奉。凡可以恣心快意者。無所不至。而不知福隨業敗。真以妄迷樂極哀來。死期至矣。可不懼乎。故聖人戒之曰。無狹其所居。無厭其所生。常使達生委分。知止知足。則我既不厭飫其所生。而天亦不得以暴殄之。故棄絕乎我。大威無從至矣。然非自知自愛者。孰能與於此哉。是以聖人自知不自見。自愛不自貴。何以故。自知者。知其取於造物之多也。故深自閉藏。不敢露才揚己。以取造物之所厭。若夫自尊自貴。驕淫矜誇。無所不至。則是厚生之徒。而非所以自愛其身者矣。此不畏威者之所爲。而謂聖人有是哉。故曰。聖人去彼取此。此與他章厚生益生貴生之意。互相發學者當合而觀之。

艷舞嬌歌趁少年

離亭別館鬪芳妍

不知轉眼韶華盡。

花落滿枝啼杜鵑。

右第七十二章

勇於敢則殺。勇於不敢則活。此兩者或利或害。天之所惡。孰知其故。是以聖人猶難之。天之道不爭而善勝。不言而善應。不召而自來。繹然而善謀。天網恢恢。疎而不失。

此章戒人用壯而以天道曉之。勇於敢者。含慈且勇。以心使氣。死之徒也。故曰勇於敢則殺。勇於不敢者。用柔能下。果而勿強。生之徒也。故曰勇於不敢則活。斯兩者或利或害。其理甚明。而其事或可以意必者。然其活也。雖人之自活。而不知爲天所佑。故不與生期。而生自至也。其殺也。雖人之自殺。而不知爲天所惡。故不與殺期。而殺自至也。夫道有陰有陽。有柔有剛。不可偏廢。人而用剛。亦天道也。而卒爲天之所惡。孰知其故哉。聖人非不知天道損益之理。而故以此叩人。

欲其深思而自得之。非謂天道幽遠鬼神茫昧而可以付之不知也。是以聖人猶難之。言雖聖人洞曉天道猶謂難測而不敢恃剛用壯以取天道之所惡。故觀其不爭而善勝則知天定之勝人也不言而善應則知相答之如響也不召而自來則知陟降之不遠也。寬繹而善謀則知不可以智脫也。網疎而不失則知不可以巧避也。天人相與之際其幾甚爲可畏也。如此聖人之所以猶難者其以是夫。

天道遠兮

而邇在茲

柔善者生

敢則殺之

天之所惡

孰敢蹈之

畏天之威

於時保之

右第七十三章

民不畏死。奈何以死懼之。若使民常畏死。而爲奇者。吾得執而殺之。孰敢常有司殺者殺。夫代司殺者殺。是謂代大匠斲。夫代大匠斲者。希有

不傷手矣

承上章言勇於敢則殺是天殺之也。乃有嗜殺之主操威福之柄而動以死懼天下。是吾又以勇敢殺人而重犯天之所惡矣。不知民不畏死。柰何以死懼之哉。民不畏死者。非謂逆天干紀而犯法以死也。凡今之民。狹其所居。厭其所生。染指於愛欲之鼎鑊。維繫於名利之韁鎖。及其年迫日索。樂極哀來。則亦甘心於斃而已。是民不畏死。其癡愚使然也。若使民常畏死。則於道幾矣。乃有不道之民。變作奇袤。譸張爲幻。吾得執而殺之。則一懲百警。孰敢有爲不道之事哉。柰之何。不道者衆。而吾法易窮於此。而淫怒以逞。是不知司殺者在天。而吾欲以人代之也。夫代司殺之殺人。是猶代大匠之斲木也。代大匠斲。有不傷手者。無幾矣。況代司殺以殺人。欲善其後。其可得乎。或問司殺之殺人也。未嘗不假手於人。我既爲司殺者之所假。則我之殺

亦司殺者殺之也。而何有於代斲之傷。吾觀從古以來。代司殺者。雖有殺人之權。而恒以不殺爲主。是以福德之氣。常在於我。而乃壽乃昌。慶衍苗裔。下此則殺人愈多。而得禍愈速。身弑國亡。爲天下慘。所謂勇於敢則殺。勇於不敢則活。爲道者誠不可以司殺之權在我。而以死懼天下也。

司殺在天。

殺亦不畏。

不殺在人。

福德之氣。

右第七十四章

民之饑。以其上食稅之多。是以饑。民之難治。以其上之有爲。是以難治。民之輕死。以其生生之厚。是以輕死。夫惟無以生爲者。是賢於貴生。食稅多而民饑者。損不足奉有餘也。上有爲而民難治者。以智治國之賊也。生生之厚而輕死者。狹其所居。厭其所生。不畏威而大威。

至也。夫惟無以生爲者，自知不自見，自愛不自貴，是賢於貴生者遠矣。蓋貴生則有爲，有爲則常擾；貴生則無厭，無厭則常貧。民之饑而難治也，宜哉。

何道使民不饑

不饑之民易治

食稅不如食母

厚生竊恐非宜

右第七十五章

人之生也柔弱，其死也堅強。萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵強則不勝，木強則共。強大處下，柔弱處上。

人之生也，負陰而抱陽，沖氣以爲和，故其生也柔弱，而其死也堅強。萬物草木之生死，莫不皆然。故知強梁者死之徒也，柔弱者生之徒也。在人則當用柔，能下，濡弱不爭，使生生之氣常在於我，否則物壯

則老。是謂不道。不道早已矣。故兵強則不勝。木強則共。共之言聚也。木聚則強大者處下。而柔弱者處上矣。蓋旁證曲喻。以明剛強必死之意。

濡弱不爭。

生氣在己。

騁其堅強。

不道早已。

右第七十六章

天之道其猶張弓乎。高者抑之。下者舉之。有餘者損之。不足者補之。天之道損有餘而補不足。人之道則不然。損不足以奉有餘。孰能以有餘奉天下。惟有道者。是以聖人爲而不恃。功成而不居。其不欲見賢。

天之道其猶張弓乎。弓張則高者抑而下者舉矣。豈非損有餘補不足之謂乎。天道如此。人之道則不然。故常損不足而奉有餘。如貴則凌下。富則兼貧。強則弱寡。才則驕人。殊失天道。孰能以有餘奉天下。

其惟有道者乎。有道之人與天合德。故能裒多益寡。抑高舉下。以趨於平。故嘗爲天下生之育之長之畜之。然爲之而不恃也。功成而弗居也。不欲自見。其賢以尙人也。是謂以有餘奉天下。蓋大道本無物。我不生意見。故其平等若此。自非聖人虛心體道。孰能與於此哉。

本來平等相

徒自擬張弓

誰餘復誰欠

默運自然中

右第七十七章

天下柔弱莫過於水。而攻堅強者莫之能勝。其無以易之。弱之勝強。柔之勝剛。天下莫不知。莫能行。故聖人云。受國之垢。是謂社稷主。受國之不祥。是謂天下王。正言若反。

老聖亟稱於水。經中蓋屢見之不爭則喻之上善。兼蓄則取其下流。善下則推之爲百谷王。至此則又以其能勝物者言之。言天下之柔。

弱莫過於水。而以之攻堅強。則潰隄防。撲燎原。莫之能勝。是信無以易乎。水矣。如是。則弱之勝強。柔之勝剛。豈不易見。豈爲難知。而天下莫不知。莫能行焉。何哉。天下之人。以心使氣。恃剛用壯。自謂足以勝人。而不知物壯則老。是謂不道。以此持身處世。殊非可久。是以聖人有見於此。惟虛心弱志。含垢納污。而不敢自見自是。以矜伐於天下。及乎後其身。而身先。外其身。而身存。則天下信無有能勝之者。故常爲之言曰。受國之垢。是謂社稷主。受國之不祥。是謂天下王。夫垢與不祥。皆人所避焉。而不肯受者。而能受之。豈非以卑而蘊高。用剛而能柔。爲天下之大勇者。孰能與於此哉。是知處天下之榮者。受天下之垢者也。享天下之福者。受天下之不祥者也。正言若反。類此體道者。可不深長思哉。

虛則能受

弱乃不爭

虛心弱志

得一而貞

右第七十八章

和大怨必有餘怨。安可以爲善。是以聖人執左契而不責於人。有德司契。無德司徹。天道無親。常與善人。

天下胡爲而有怨哉。人我對待。兩相形而兩不相下。則相責而怨生。及夫怨之既成。從而和解之。其中甯無芥蒂也。如是則人我之相未忘。安可謂善。謂之善者。其執左券而不責於人乎。古者交易之道。立契券而中分之。主人執左。以待右者之來合。故左常居靜。而無求於右。而右則來合。而有求於左。聖人與人之道。盡其在我。而無計較屈伸勝負之心。是左契常在我也。而天下之有求於聖人者。莫不隨其分量之大小。而各得其所願。是聖人之所以無怨。以聖人之不責於人故也。記曰。正己而不求於人。則無怨。語曰。躬自厚而薄責於人。則

遠怨。意蓋如此。故有德者司契。司契則常居其靜。而不責於人矣。無德者司徹。司徹則於人我之際。直求勝負。明白恩怨。分曉如此。竅鑿渾沌。決裂和氣。謂之德善可乎。惟此司契之人。乃善人也。天道無親。常與善人。無私親而與善。亦天之左契也。使其有私。亦司徹者等耳。人我兩忘。等爲一體。天與善人。常執契。

石第七十九章

小國寡民。使有什伯人之器。而不用。使民重死。而不遠徙。雖有舟輦。無所乘之。雖有甲兵。無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食。美其服。安其居。樂其俗。鄰國相望。雞犬之聲相聞。民至老死。不相往來。

此章老聖欲以無爲之道治天下。蓋亦寓言。言國小民寡。本不難治。吾能使之有什伯人之器。而不用。使民重死。而不遠徙。何以故。民有聖智巧利。鮮不馳騁。絕聖棄智。絕巧棄利。則有什伯人之器。而不用。

矣民不畏死是以誤爲妄作。魂魄遠離神不守舍。大威至矣。載營魄抱一能無離乎。則重死而不遠徙矣。如是則往來之道絕。故雖有舟輿而無所用之。人我之爭泯。故雖有甲兵而無所陳之。復歸於朴。使民復結繩而用之。且甘其食。美其服。而無厭其所生者。安其居。樂其俗。而無狹其所居者。鄰國相望。雞犬相聞。至於老死而不相往來者。則非各安於無爲。各順其自然。孰能與於此哉。聖人欲以無爲治天下也如此。

大道無爲。

萬物自治。

順其自然。

亦復如是。

右第八十章

信言不美。美言不信。善者不辯。辯者不善。知者不博。博者不知。聖人不積。既已爲人。已愈有。既以與人。已愈多。天之道利而不害。聖人之道爲

而不爭

質實之言不尚纖美上善之人不事爭辯大智不事博聞聖人不假積學何者聖人之學不飾言詞不資辯博方寸之中廓然洞然何所積也然既以爲人而已愈見其有焉既以與人而已愈見其多焉似乎有積而後能者不知惟不積故能大同於物而其施不窮所以愈有而愈多者道本至足故也今夫一燈之光千燈共續彼非相待而莫成此則何虧於本體聖人之道亦猶是也觀於天之道焉從可知矣天之道利而不害何者太虛之氣塊垓無垠何所積也然而生育之長之畜之成之熟之養之覆之常見其兼利萬物而未始有所妨害乎其間萬古此天地則萬古此化育是天道之愈有而愈多也聖人之道爲而不爭不爭者生之而不有也爲之而不恃也長之而不宰也道濟天下而不居其功兼善萬世而不有其德聖人之與人爲

人其愈有而愈多也。職此蓋亦不過物各付物而已。何假於積而後能哉。嘗觀爲而不爭四字。實道德之肯綮。老聖終篇隱括一語。詞約義盡。讀者其致思焉。

辯博非道。

無爭乃真。

三家同證。

默寂能仁。

右第八十一章

老子道德經玄覽下篇終

周易參同契測疏

序

淮海參學弟子潛虛陸西星長庚撰

丹經難讀難解、古今同之、立言固難、知言亦不易也、言有君、事有宗、夫惟無知、是以不我知、有能得其君宗、知其徑要、則庖丁之牛、恢恢乎游刃有餘地矣、天下非無上智之資也、乃讀此書、大都掩卷中倦、或有口之成誦、而問輒茫然、或有此處稍通、而他方齟齬、乃至邪宗邊見、迷執終身、黠識強辭、千人自廢、風之斯下、當勿論矣、嗟夫、道之不行、由不明也、所以上陽子云、一字不逗、不能成丹、逗之一字、豈易言哉、吾聞之、精誠不貫、則心花不明、靈局不開、則義天不朗、思能作睿、畜以成通、事有必至、理固然也、有以粗浮之心、臨玄奧之旨、守偏着之見、悟圓通之機、欲其相入、豈不難矣、管子曰、思之思之、又重思之、思之未通、神明通之、

斯了義之要樞會文之肯綮也予生幼而尙玄沉潛是書二十年許矣
晚承

師旨一旦豁然霧廓雲披獲覩天日間嘗參讀諸家真一抱一玉吾之
書分註錯經互有掛漏而求其心領神會以得夫立言之旨者則惟上
陽近之特其學問淵深議論閎博初學之士驟爾讀之未免厭多而廢
苦難而止蓋自某昔者病之矣經者徑也徑有殊條同歸適市釋經之
法則如携兒入市十步一顧猶恐失之若信步紆迴遊涉他物則去之
遠矣故某所述作會文釋義以義從文剪去枝蔓直見本根詳畧相因
義由一貫其宗旨則上陽也其文則己也名之測疏相與陰符道德共
成一家之書非敢傳之人人藏諸石室運移數周有知子雲者出焉或
可免於覆瓿耳

隆慶三年歲在己巳重九日

周易參同契測疏上篇

淮海參學弟子潛虛陸西星測疏

同志遼陽趙 杖

太華姚更生校閱

周易參同章第一

准上陽分章篇
目間有更定

乾坤者。易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以爲橐籥。覆冒陰陽之道。猶御者之執銜轡。有準繩。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律歷紀。月節有五六。經緯奉日使。兼并爲六十。剛柔有表裏。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至昧爽。終則復更始。日辰爲期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其序。

天地定位、日月運行、二曜交光、而萬物生焉。陰陽消息、寒暑往來、而萬物成焉。此天地之丹法也。聖人觀天之道、執天之行、則而象之。故亦以乾坤爲鼎器、以烏兔爲藥材。陰陽得類、藥物勻平、然後採之、煉之、養之、伏之、應以四時、順之寒暑、以爲作丹之火候。是以聖人之道、與天地合其德、與日月合其明、與四時合其序、而其身也、亦能形神俱妙、而與道爲之合真。夫聖人之所以能形神俱妙者、丹之力也。丹之爲字、取象日月契、亦有言推類結字、日月爲易、是知易道丹道、通一無二。魏公洞曉陰陽、深達造化、故嘗以此參合相同、乃作是書、名曰周易參同契。參同契者、言易道丹道參之而相同如契也。首言易道以准丹道、故曰乾坤者、易之門戶、衆卦之父母。何謂乾坤者、易之門戶、衆卦之父母。易曰、有天地然後萬物生焉。盈天地間、森羅萬象、洪纖高下、莫非陰陽變化之所爲。聖人仰觀俯察、有見乎此、故於畫

卦之初只以乾坤兩畫相摩相盪而六十四卦皆由此生衆卦既生則天地萬物之撰盡於此矣易即衆卦本其所自出者而言故謂之曰門戶又謂之曰父母然而衆卦之中坎離二卦陰中有陽陽中有陰乃乾坤相交之後繼體而生邵子所謂陰陽之精互藏其宅者此間却有妙理故夫乾坤定上下之位坎離列左右之門是謂天地設位日月運行循環晝夜如匡廓之周遭交光照曜而萬象生焉丹法亦以乾坤合體日月交光而生造化然其中必有機軸以爲主宰運轂者先正其軸邵子云天向一中分造化人於心上起經綸此天地人之大機軸也可不正乎下此一句便見意有指歸文有轉合古人構思之巧不得輕易看過牝牡四卦以爲橐籥四卦者何乾坤坎離是也橐者治人鼓氣之輔籥其管也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不訓動而愈出只此四卦以爲橐籥往來闔闢生出不窮真

可覆冒陰陽之道、無餘蘊矣。聖人知其如此、故嘗奉其繩墨、以準丹法、猶之御者、執銜轡而定準繩、正規矩而隨軌轍、優游處中、以制乎外、何謂處中、中者、吾人之正軸也。仙翁於此、急下中外二字、令人着眼。故夫藥自外來、丹由中養、養之之法、自有度數、故曰數在律歷紀律、歷紀者、作丹之規矩繩墨也。夫丹採時、謂之藥、養時、謂之火、律者、律此者也、歷者、歷此者也、紀者、紀此者也。天地之化、雖無終窮、然不過陰陽消息兩端而已。作丹之火候、則之、故其升降進退、無不與天合度、月節有五六者、五日爲候、六候爲節、而丹法之經緯、奉之、何謂經緯、經者、前後長短之定位、緯者、往來運行之妙用、經緯奉日、此一年之火候也。又以六十卦兼并於一月之中、而用剛用柔、各有表裏、朝屯進火、則用剛也、暮蒙退符、則用柔也。剛者爲表、則柔者爲裏、晝夜兩卦、一表一裏、各依次序而用之、以至既未昧爽、終而復始、此一

月之火候也。若以日辰爲期，則火之動靜又分早晚。從子到巳，陽以漸長，則爲春爲夏；而據內體自午訖亥，陰以漸消，則爲秋爲冬。而當外用、內體、外用，亦指卦爻而言。蓋內體卽朝屯也，外用卽暮蒙也。內體主動，外用主靜。一動一靜而不失其早晚之時，此一日之火候也。然一日卽一月也，一月卽一年也。奚以異哉？魏公詳而論之，欲使學者引伸觸長，以盡火候之細微。又總之以賞罰。應春秋昏明順寒暑，爻辭有仁義，隨時發喜怒，賞罰喜怒者，文武慘舒之用。春秋寒暑者，升降進退之宜。夫惟順之四時，準之易象，豪髮不差，然後吾身五行之氣皆得其序，而還丹可成矣。否則五緯錯順，四七乖戾，所謂隆冬大暑，盛夏霰雪，羣異旁出，過咎豈小小哉？魏公首章鋪叙作丹之旨，藥物火候，大段分明。學者於此誠能句句精透，字字貫串，則以後諸章皆如破竹，數節之後，可以迎刃而解矣。

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象也。設位者列乾坤配合之位也。易謂坎離坎離者乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。幽潛淪匿。變化於中。包囊萬物。爲道紀綱。以無制有。器用者空。故推消息坎離沒亡。

天地設位而易行乎其中矣。易傳之言也。魏公引此一句。又自註云。天地者乾坤之象也。設位者列乾坤配合之位也。易謂坎離坎離者乾坤二用。何謂二用。坎離者乾坤之交而成者也。乾交於坤中。乃虛而成離。坤以時行中。或動而成坎。虛實相承。有無相生。千變萬化。皆從交易而生。妙用觀夫天地設位。日月運行。晝夜交光。而生萬象。居可知矣。故曰坎離者乾坤二用。既謂之用。則何往非爻。何往非位。往來上下。周流六虛。何往而非坎離之匡廓乎。但其精互藏。故幽潛淪

匿而不可見老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信故夫陰陽之精互藏於坎離之中者窈冥恍惚視之不可見聽之不可聞搏之不可得何潛匿也然其中却有變化故能包囊萬物而爲道之紀綱潛匿則無也變化則有也是謂以無而制有以虛而造實故老子曰有之以爲利無之以爲用又曰天地萬物生於有有生於無觀於器用者空得非以無制有之謂乎然空非斷空也無非寂滅也但幽潛淪匿互藏其宅而不可見耳不可見故不可推所可推者消息之運而已推其消息則朝屯暮蒙以至既未朔且昧爽終而復始又何坎離之可見哉是謂坎離沒亡不用而用之以通此所以二用無爻位周流行六虛往來既不定而上下亦無常也魏公此章所論坎離二用本不難解但學者不得師傅意見揣度求之身中恐不識坎離何物所藏何處作用何似耳

中宮土德章第三

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲徵坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

魏公准周易而作參同豈敢造言虛論以誤後人故嘗引見乎效驗校度乎神明而又推類結字以觀象形乃知丹道至理所寓其所取證一理而已且夫坎離水火二者相當不相涉入却能相合中宮以成造化者戊己之功也坎納戊戊乃陽土月之精也離納己己乃陰土日之光也戊己二土分納於坎離之中勾引調和以成交媾故日月爲易而變化之道行剛柔相當而彼此之情戀戊己之功於是爲大矣且土之爲德也分王四季以羅絡一歲之始終故木得之以榮火得之以藏金得之以生水得之以止青赤白黑各居其方而皆稟

德中宮以施神化造化之妙有如此者故吾所以引驗見效校度神明而信至理之可徵者此而已矣悟真篇云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還又云木金間隔會無因須仗黃婆勾引意蓋出此然真土黃婆更是何物學者須要識得

日月神化章第四

易者象也。懸象著明莫大乎日月。窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒。

此條魏公借引易傳以明坎離二用無甚深旨中間神化二字要人識得張子曰一故神兩故化又曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神皆坎離之妙用也而懸象著明莫大乎日月能窮其神則知朔晦合符之妙而往來轉輳探之可以爲藥矣能知其化則知動靜

早晚之期而出入卷舒運之可以爲火矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以語此

朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相譚持雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌相交接權輿樹根基經營養鄴鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由此章通論卦爻以准造化易有三百八十四爻除牝牡四卦則三百六十其常數也據爻摘符則以一爻當一時一月周而三百六十盡之矣魏公復自註曰符謂六十四卦謂卦中起爻爻中摘符凡一爻一時兩爻一日也且以時日而言晦至朔旦則震卦初爻當來受符矣晦至朔旦其時則亥子也其節氣則冬至也其直符則朝屯也屯下起震震之初爻一陽始動於斯時也鴻濛始判天地相遇而構精

日月合璧烏兔相掇而擇持雄陽播施雌陰統化兩者混沌交接相連、生天生地、生人生物之根、權輿於此、此造化之生機、邵子所謂天根是也、陰符所謂盜機、盜乎此者也、紫陽所謂鉛遇癸生、生於此者也、故作丹者、急於此時經之營之、採此動機、以立命基、以養鄮、鄮、鄮即命蒂也、而養之之道、何如、不過凝吾之神、以成其軀而已、軀非血肉之軀、乃聖體也、丹髓歌云、昔日遇師親口訣、只要凝神入氣穴、蓋神凝則炁回、炁回則丹結、養之久、自爾脫胎神化、身外有身、而血肉之軀、始爲委蛻矣、是道也、百姓日用而不知、故曰衆夫蹈以出、動莫不由順之、則人逆之、則丹無二道也、但有仙凡淨穢之不同耳、魏公至此、蓋已直洩天機、無所顧忌、讀者不得師指、直將輕易看過、其於所謂震來之符、不知何指、一切認爲自己身中陽生下手、便欲採之以立丹基、豈不誤哉、

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛

此二字宜在乾坤之下

乾坤德洞虛稽古當元皇闢睢建始初

冠婚氣相紐元年乃芽滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母

立兆基聖人不虛生上觀顯天符天符有進退調伸以應時消息應鍾

律升降據斗樞

此章頗有錯簡今爲順之聖人不虛生四句舊本在故易統天心上

承上文而言晦至朔旦震來受符造化之數有如此者於是仲尼首

讚乾坤鴻濛洞虛之德曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生

乾元坤元之德鴻濛洞虛盡之矣鴻濛者以炁而言洞虛者以量而

言也蓋非此鴻濛無以播玄施非此洞虛何以統黃化易首乾坤而

仲尼讚之良有以也載稽古之元皇禮重闢睢以立人道之始亦以

冠婚相紐男女相求生人生物之原萌蘖於此故禮始於夫婦芽滋

於元年元年者履端之首受符之初先也肇萬物之始炁爲天下之

母炁然元年卽震也卽震卽復也孔子曰復其見天地之心乎故易統天心復卦建始萌是天心之元年也復之爲卦下體爲震上體爲坤坤爲母震長男也長子繼父必須因母以立兆基魏公至此又別就二體立義以盡復卦之蘊以闡造化之秘仲尼讚易亦不到此蓋丹有子炁有母炁母炁者先天之始炁也子炁者人身中所生後天之炁也子炁在人會有奔蹶必得履端之始先天母炁以伏之然後相親相戀自然懷胎結嬰體化純陽而子繼父體矣故因母立基老聖謂之食母守母此聖人作丹之第一義也聖人於世豈虛生哉蓋其聰明之德本於天賦故能洞曉陰陽深達造化觀天符而知進退之妙據斗律而知氣候之分詘伸以應之消息以合之採取知時火符應候是以中和交應而丹道可成也聖人將以此道而繼天心開萬世豈虛生哉

日月始終章第七

日含五行精。月受六律紀。五六三十度。度竟復更始。原始要終。存亡之緒。

此條舊本在御政章各典所部之下。意義不屬。鄙意移置於此。以爲三日出庚之發端。日含五行精者。日爲太陽元精。中含五彩。萬物得之而成五色。太陽元精論中。所謂分霞布彩。逐氣生靈。皆五行之精所化也。月爲太陰。其體白而無光。每借光於日。以去日遠近而爲晦朔弦望。月與日會。一月一度。而六律六呂。由之以生。故日月受六律紀。五行皆含於日。故日之數五。六律皆起於月。故月之數六。以五乘六。以六含五。共成三十之度。度更而日月合璧。然終而復始。未嘗更也。原始要終。以究存亡之緒。則生明於震。喪明於坤。節盡相禪。繼體生龍。曷有既乎。

藥生象月章第八

三日出爲爽。震庚受西方。八日兌受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦節。兔者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。降平聲

此章仙翁指示藥生之候。而以月夕微之。欲人洞曉陰陽深達造化也。夫人身中先天真乙之炁。是爲大藥之宗。還丹之本。名爲陽火。亦曰真鉛。寄於西南之位。產於偃月之爐。名之玉蕊。又曰金精。悟真之詩有云。蟾光終日照西川。如此名號種種不一。然亦不過白虎初弦之炁而已。是炁也。生之有時。採之有日。當其水源至清。有氣無質。得而採之。然後藥嫩而可取。否則金有望遠之嫌。而不適于用矣。故三日出爲爽。震庚受西方。象藥之始生也。何謂三日出爲爽。自月而言也。月無光。借日之光以爲光。故朔後三日而生明。乃陽之復也。昏見

西方出爲爽者言卽此昏見之期作爲昧爽之義所謂晦去朔來其符若此八日則象兌受丁而上弦如繩矣十五則乾體已就而甲東盛滿矣夫月之陽光以漸而長則人身陽火亦當以漸而生所謂藥材老嫩正在此分石函記云與君說破我家風太陽移在月明中我師云月夕爐中藥蓋言此也今之稱月者其名不一有曰蟾蜍者曰兔魄者而不知蟾蜍之與兔魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精而兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必待雙對而明始生乃陰陽含孕自然之理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生而後兔者吐之以生光明若七八之道已訖則屈拆下降必至於漸虧漸滅而後已亦自然之理也七八者少陰少陽之數七八合而成十五則盛滿之極也陽極則其道訖矣七八九六無甚深義故不必解

陰符轉統章第九

十六轉受統。巽辛見平明。艮直於丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東方喪其明。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十。五九六亦相當。四者合三十。易象索滅藏。

十六則轉而受統。統者。統制於陰之義。乃陽消之初候也。於象爲巽。平明見於辛位。二十三則直於丙南。而下弦成艮矣。陽消之中候也。三十日則陽消已盡。於象爲坤。故喪明於東方之乙位。迨夫卦節既周。物極而返。則晦去朔來。復生庚月。所謂晦至朔旦。震來受符。故節盡相禪與。繼體復生龍。龍者。震也。蓋嘗論之。陽生震兌。乾陰生巽艮。坤者。陰陽消長之象也。震納庚。兌納丁。乾納甲。巽納辛。艮納丙。坤納乙者。八卦納甲之法也。晦朔弦望者。日月虧盈之理也。三者本不相涉。魏公比而同之。若合符節者。蓋道本一原理。無二致。苟能洞曉而

深達之則取之左右皆逢其源然非欲一一而合之也特立象以盡意使人得意而忘象耳且夫月見之方甦於庚虧於辛盛於甲喪於乙而上下弦於丙丁獨不及於壬癸者其故何哉蓋納甲之法壬癸已配甲乙分納於乾坤之下矣乾坤括納甲之始終此所以壬癸配甲乙而兼納之也如此則盛於甲者未始不爲盛於壬而喪於乙者未始不爲喪於癸矣然此特論納甲云耳無甚意味而魏公必補言之者言無偏枯理無滲漏當如是也又舉易數而言以明喪明之義七八數十五九六亦相當易之策數少陽得七少陰得八七與八合是十五也太陽得九太陰得六九與六合亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有矣故易之四象索然而滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而成晦也夫月之生明既有准於卦節而月之喪明又有准於策數有如此者魏公旁喻曲證可謂無餘蘊

矣

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節。草木皆摧傷。佐陽詰商旅。人君深自藏。象時順節令。閉口不用談。天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可覩。匡廓以消亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別序斯四象。以曉後生盲。

此條舊本誤於後序中。林屋山人移置於此。義亦相協。今依此解之。象彼仲冬節者。言前列序四象。合爲三十。而易象已滅藏矣。即此滅藏之象。乃一月晦盡之候也。於象爲坤。陰極陽生。故晦去而朔當復來。契曰。晦朔之間。合符行中。丹法所謂冬至。正在於此。是宜安靜恬養。閉口勿談。以待其復可也。彼天道浩廣。至虛至寂。以難言。太玄無形。匡廓消亡。而莫覩。故老子曰。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。苟非慎密。以偵之。靜默以伺之。其不至於謬誤而失事者。幾希。

下篇魏公以關鍵三寶爲臨爐採藥之訣。叮嚀之意亦深切矣。

推度符徵章第十一

八卦布列曜。運移不失中。元精眇難覩。推度效符徵。居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。發號順時節。勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則依卦變。靜則循彖辭。乾坤用施行。天下然后治。

八卦布列曜。陳萬象森羅。八方周匝。而其運移未嘗離此辰極。辰極者天之中極也。人亦有之。契云。辰極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。邵子云。天向一中分造化。人於心上起經綸。苟或不能立此中極。則運動之際。乖戾舛錯。非輕而失臣。則躁而失君。元神昏佚。而元精愈不可得矣。且元精之爲物也。幽潛淪匿。藏於杳冥恍惚之中。非可視之而見。聽之而聞。搏之而得者。所可推度。獨在內之效驗。與在

外之符徵耳。契云：證驗自推移，心專不縱橫，是故觀象以擬之，則以月虧盈而知藥材之老嫩，立表以候之，則以日早晚而爲火候之消息。所以擬之候之如是之審密者，欲得乎爻動之時也。爻動則時至而事起，天運而人從，天人合發而萬化之基定矣。又嘗上察星河而知天之應星也，下序地流而知地之應潮也，中稽人心而知情之歸性也。所以察之序之稽之如是之慎密者，欲合乎三才之道也。道合則動可以盜機，靜可以觀復，依變循辭而乾坤之用行矣。如是而吾身之天地焉有不治者哉？乾坤之用坎離是也。此章仙翁教人推證見效，視履考祥，以成大道，至運移而不失乎中，發號而不失乎時，意益加密矣。

御政之首章第十二

可不慎乎。御政之首，管括微密，開舒布寶，要道魁柄，統化綱紐，爻象內

動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離仰俯文昌統錄詰責
台輔百官有司各典所部或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦
望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂布政
國無害道諺改也音移

御政之首志士煉丹入室之初也夫既知藥生之候得爻動之時矣
是宜虛心應物管括微密而關鍵乎三寶開舒布寶而慈惠以使人
如是則內不失己外不失人而有求以得矣此二句乃臨爐採藥之
要訣而要中之要則又在于魁柄魁柄者斗柄也天以北斗斟酌元
氣在人則爲統化之綱紐綱紐安在吾人之辰極是也故爻象動乎
內則吉凶見乎外可不慎乎若使辰極不正則運移失中而吾之樞
紐脫矣是以應時感動之餘或水火溢節而金木之不交牛女乖張
而交泰之道失上不降而下不升天不氣而地不氣妙用從何而生

哉故曰五緯錯順應時感動四七乖戾謠離俯仰也且入室煉丹以竊造化非常人之所爲故聖人謹之以爲大事有文昌以爲護持之主有台輔以爲輔弼之臣其諸百官有司各典所部准則刻漏挨排火候以盡有相之道可謂密矣若也君或驕溢而亢滿違道臣或邪佞而行不順軌弦望失盈縮之度乖變招凶咎之虞執法詰過咎將誰歸由主人也可不慎歟君臣卽悟真所謂主賓之意而詰過貽主又賓中之主人也蓋不能管括微密故臣邪佞不能開舒布寶故君驕亢辰極處正則無邪佞之私矣優游任下則無驕亢之失矣優游者如如自然之義復命篇云北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心行水火定息探真鉛四句深可玩味明堂布政國無害道布政卽御政之意言能辰極處正一正君而國定矣以此布政於明堂所謂百辟其刑之又何害道之有哉此章上陽註本御政之首下有鼎新革故一句

深有旨趣。目含五行精六句。意義不屬。故僭竄之。三日出庚之上。

內以養己章第十三

內以養己。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈株。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。榦立未可持。一者以掩蔽。世人莫知之。

此章仙翁備論內養之道。以立煉丹入室之根基。上陽子所謂煉己立基是也。然養與煉亦當有辨。煉者。事來識破。境來勘過。洗心滌慮之謂也。養者。優柔厭飫。澡雪柔埏。勿忘勿助之謂也。上陽子曰。寶精裕炁。養己也。對境忘情。煉己也。有文武之道焉。安靜虛無。此四字者。乃養己之要訣。千聖萬真。同此一旨。老子曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。司馬真人坐忘論云。心安而虛。道自來居。夫人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。既有欲矣。則耳淫於聲。目奪乎

色口爽乎味真性既迷而元精元炁因以耗失而大命隨之故養己者以安靜虛無爲本焉安靜虛無云者無勞爾形無搖爾精一念不起萬緣皆空心若太虛一物不着虛靖天師云要得心中神不出莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散真精損筋骨學者試能窮究本初迴光而內照之則知清淨之中一物無有而所謂安靜虛無者我得之矣由是閉塞其兌而築固乎靈株三光陸沉以溫養乎子珠靈株者何靈根是也黃庭經云玉池清水灌靈根子珠者性珠也神爲子炁得陽火以煉之則子母相抱而成玄珠蓋兌塞則炁不上洩故抵固而根深光沉則神不外馳故性定而明湛然所謂靈株子珠者視之雖不可見近在己身的有可求之理果能收視返聽閉口勿談則心息相依神炁相守自然打成一片而和順積中英華外鬯矣故曰黃中漸通理潤澤達肌膚不言老翁丁壯耆嫗成結者何非陽

丹故也。夫內煉至此則始正而終可修。幹立而未可持矣。夫然後臨爐採藥而行。一時半刻之功。且採藥者。採取先天真乙之炁。歸復而成丹。所謂一者。卽真乙也。老子曰。得其一。萬事畢。上陽子曰。一者坎之中爻也。一者掩則聚。精會神。一者蔽則分。靈布炁。人能知一。則宇宙在乎手矣。人能得一。則萬化生乎身矣。一之爲妙。非師莫傳。世人不知一者掩蔽之妙。執言內煉可以成道。而獨修孤陰之一物。至論藥自外來。一切認爲房中採戰之術。豈不誤哉。此章上陽註明切可誦解。內多引其說。

知白守黑章第十四

上德無爲。不以察求。下德爲之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德。居此兩孔穴法。金氣亦相須。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之

主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外爲狂夫。金爲水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胞。真人至妙。若有若無。髣髴大淵。乍沉乍浮。進退分布。各守境隅。採之類白。造之則朱。煉爲表衛。白裏真居。方圓徑寸。混而相扶。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟躕。守禦固密。閑絕奸邪。曲閣相連。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。闕音遏章動而行之下

五十六字當
移置於此

上德者。全體道德之士。混沌未鑿。故不以察求而行。無爲之道。察求者。辨庚甲而知水源之清濁。象屯蒙而爲火候之消息。是察察之事也。下德則太樸既散。故不得不假有爲以行。歸復之道。故曰下德爲之。其用不休。老子曰。上德無爲而無以爲。下德爲之而有以爲。魏公之意。蓋本於此。上閉以下皆言有爲之事。何謂上閉。上者。陽也。坎也。

戊也情也下者陰也離也己也性也閉者勿發之意上閉者坎中先天未擾之鉛朕兆未萌下閉者離中後天久積之汞固塞勿發也然雖朕兆未彰而杳冥有精其中有信故上閉則稱有內以養己安靜虛無故下閉則稱無無者以奉上有神德居奉者小心慎密恭敬奉持之意神德者神明之德真乙之炁是也今夫真乙之炁居於坎戊之宅來而稱有而無者慎密以伺之恭己以迎之如臣之奉君不敢有一毫之差謬是始焉能存無而守有終焉自推情而合性而有爲之能事畢矣夫此兩者孔穴作用之法非師莫明老子曰常有欲以觀其徼又曰玄牝之門是謂天地根鍾離有言生我之門死我之戶此皆一穴兩分所謂異名而同出者此中金炁相須之殷而相濟之足知其相須則可察而求之奉而守之矣故知白守黑神明自來所謂神明卽神德也白者金精黑者水基所謂金精卽金炁也五行

之氣金能生水而還丹造化先天白金却生於坎水之中故作丹者惟虛心恭己奉坎以求鉛迨夫時至機動神明自來則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開而相須之妙用見矣且水之所以能生金者何也試原本而論之水者道樞其數名一蓋天一生水陰陽始交日月照耀於玄冥之地而生黑鉛卽坎水也中有乾金可作大丹故曰玄含黃芽是五金之主北方之河車也何謂河車蓋以坎水能載金而上行故曰河車故鉛外黑內懷金華外黑則北方之色也金華則乾金之精也如人被褐懷玉而外爲狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也所謂知白知此而已所謂守黑守此而已且夫金能生水而黑鉛居於坎位是母隱子胎也水者金子而金中至清之水却在西川是子藏母胞也天地造化除此坎中一點先天之炁餘二非真故號之曰真鉛而又謂之真人真人至妙若有若無何恍惚也髣髴大淵

乍沉乍浮、何窮冥也、大淵者重陰之下、深昧不測之所、此金重而常沉、激其浮而採之、則水源至清、及其進退分布、合而成丹、則各守境隅、而東家西鄰、不相涉入矣、是丹也、採之則金也、煉之則火也、故曰採之類白、造之則朱、然必先於煉己、以爲表衛、使之城廓完固、然後可以奉此神德而居之、神德來居、則還丹成矣、且丹居神室、方圓徑寸、而混沌相拘、先天地生、而巍巍尊高、豈凡物之可比哉、伊欲造之、要當環匝關閉、使管括之微密、守禦嚴固、而閑絕乎奸邪、庶使白裏真居、永無虞失、契云、三者既關鍵、緩體處空房、委志歸虛無、無念以爲常、可以無思、難以愁勞、蓋謂是也、然無思者、非頑空斷滅、寂然無思之謂也、有勿忘、勿助之義焉、故神氣滿室、莫之能留、守之則昌、失之則亡、而守之之道、則惟動靜休息、常與人俱、老子曰、載營魄抱一、能無離乎、蓋能如此、則庶乎專絜致柔、神炁相守、而還丹可望其成、

矣

道術是非章第十五

是非歷藏法。丙視有所思。履斗步罡宿。六甲次日辰。陰道厭九。一濁亂
弄元胞。食氣鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜不臥寐。晦朔未嘗休。身體日疲
倦。恍惚狀若癡。百脉鼎沸馳。不得清澄居。累土立壇宇。朝暮敬祭祀。鬼
物見形象。夢寐感慨之。心歡而意悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其
形骸。舉措輒有違。悖逆失樞機。諸術其衆多。千條有萬餘。前却違黃老。
曲折戾九都。明者省厥旨。曠然知所由。勤而行之。夙夜不休。服食三載。
輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟
時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺籙受圖。勤而行之以下五十六字
愚意欲移置於前章常與
之人俱下

道法三千六百。皆屬傍門。窮年皓首。迄以無成。惟此金丹大道法象

天地准則日月符合卦爻。逆轉生殺。乃上聖登真之梯。後黃帝之陰符。老子之道德。皆述此意。明者省厥旨趣。勤而行之。結之以片餉養之。以三載。陽神出殼。身外有身。則輕舉遠遊。水火不能厄。生死不相干。道成德就。濟人功滿。膺籙受圖。而身爲

帝臣。此大丈夫功成名遂之日也。或疑服食之說。以爲神丹誤矣。誤矣。此章玉吾註可誦。

二八弦炁章第十六

偃月作鼎爐。白虎爲熬樞。汞日爲流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。銖有三百八十四。亦應卦爻之數。首竄火記二句。

此章仙翁分別二八龍虎兩弦之炁。以表藥材銖兩無名。子曰偃月爐。陰爐也。中有玉蕊之陽氣。虎之弦。炁是也。硃砂鼎。陽鼎也。中有水。

銀之陰氣、龍之弦、烝是也。丹法以此初弦之烝和合而成玄珠。故曰：偃月作鼎爐、白虎爲熬樞、熬樞者、虎鉛陽火也。契云：升熬於甌山兮、以其爲真汞之樞紐。故曰：熬樞、汞曰爲流珠者、離宮之汞飛走不定、其在東家配爲青龍之弦、烝故曰：青龍與之俱。今夫龍居於東、虎居於西、雖則各守境隅、却有感通之理。故舉東方之魂以合西方之魂、則龍虎自然交媾、相鈐相制而大藥成矣。舉東以合西者、驅龍以就虎也。魂魄自相拘者、推情而合性也。復命篇云：師指青龍汞配歸白虎鉛、兩般俱會合、水火煉經年。知此則藥物在是矣。旣知藥物、當識斤兩。悟真篇云：前弦之後、後弦之前、藥物平平、氣象全。蓋上弦直兌、兌數得八、下弦直艮、艮數亦八。八者兩弦、去朔望各八日也。此時陰陽勻、平火數不燥、水銖不濫、方可合丹。故兩弦合精乃成乾坤之體、二八勻平方得陰陽之正。故曰：易道正不傾也。然非真有斤兩也不過。

欲其陰陽兩齊配合相當耳復命篇云方以類聚物羣分兩岸同升共一斤一斤之數爲銖者三百六十有四亦應卦爻之數丹道易道脗合之妙有如此者

金火含受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包藏隱其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃烹

此章仙翁發明金火含受之妙世人不識金火兩字妄意猜度不得其旨蓋金即鉛也火即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能尅金而不知金入猛火不奪其光不失其重所以不相鑠而反相受者則何故哉蓋以金乾體也乾乃太陽真火奔入坤中實而成坎位居北方謂之水金其性剛健本藏火德故得火而融兩相含受猶之日

月焉。日譬則火也。月譬則金也。自開闢以來。日月之明不虧而形亦如常者。亦以金本從日。故不相射而反相受耳。何謂金本從日生。蓋月者太陰之精也。本體純白。必借耀於日。而後生明。先儒謂月無光。借日之光以爲光。故自合璧之後。晦盡朔來。稟受日符。至三日而生庚。八日而上弦。十五而望滿。二十有三而下弦。三十而成晦。晦朔弦望皆自日生。與日相包。則隱明而不見。去日漸遠。乃相耀而生明。月晦則猶金返歸其母也。生明則猶金復其故性也。返歸其母者。金在坎中。上下兩畫皆屬於坤。坤爲土。土能生金。以坤爲母。故曰歸母。坎中一畫原屬於乾。故曰故性。歸母故沉潛淪匿而不可見。復性則種入乾家。交感之宮。而金來歸性矣。契云。金來歸性初。乃得稱還丹。意蓋如此。丹成則鼎有威光。熹然而熾盛矣。何者。金入於火。精光煥發也。此章上陽註深可玩味。

二土全功章第十八

子午數合三。戊己數居五。三五既和諧。八石正綱紀。土遊於四季。守界定規矩。呼吸相含育。佇息爲夫婦。黃土金之父。流珠水之母。水以土爲鬼。土填水不起。朱雀爲火精。執平調勝負。水盛火消滅。俱死歸厚土。三性既合會。本性共宗祖。

此章言真土妙用。承上文金火雖相含受。必得真土調和。乃克有濟。真土者。戊己二土也。蓋坎水數一。離火數二。各居子午之方。其數合而成三。而坎離中戊己二土。自居五數。戊爲鉛情。己爲汞性。金來歸性。則三者會合。歸於元宮。是謂三五和諧。而八石之綱紀正矣。八石者。丹家藥品也。五金八石。皆非真正藥物。惟此三五和諧。乃爲正品。或曰。八石者。以象八方之義。丹居中宮。則四面八方之氣皆來歸之。其妙用在一和字。蓋丹者和氣之所成也。契云。和則隨從。路平不邪。

聖人致中和而天地位焉萬物育焉綱舉目張自然之效也且土之爲德周游四季羅絡始終故金得以生木得以榮水得以制火得以藏各守四方之界限以定規矩所以正八石之綱紀者在是契云青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功蓋謂是也故夫陰陽升降一呼一吸而皆歸於中宮以相含育迨夫鉛汞同爐則真息自定而相合相和如夫婦之和諧含育於中宮佇息於中宮和合於中宮中宮者戊己之宮也和氣之所歸也土之爲德其盛矣乎且夫先天造化還丹之宗坎中一畫乾金而已中納戊土戊土爲先天之金故曰黃土金之父上陽子曰黃土者戊土也此金居於坎位又名金水其母則流珠也流珠者太陽流珠曰汞是也日有三照南照生砂北照生鉛水之金精皆太陽元精所化故流珠爲水之母自其相生而言金以土爲父以其相制而言水又以土爲鬼蓋水得土則止而不流今

也坎宮既納戊土則水爲土填伏而不起故須朱雀火精執平衡而調之則水得火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀者南方火精已土是也執平者二八相當之意調調停也水火互有盛負平調則大小無傷而兩國可全迨夫金水湧沸騰入離宮則離火又爲坎水所滅火滅之後汞既不走鉛亦不飛加以火候溫養汞日以添鉛日以抽二者俱死歸於厚土二土相合而成刀圭契云泥竭遂成塵兮火滅化爲土此之謂也今夫坎中先天未擾之鉛幽潛淪匿是土填水不起也吾以離中已汞調而致之得藥歸鼎點化已汞而成大丹以汞求鉛是朱雀平調也以鉛乾汞而成大丹是水勝火滅而俱死歸土也故水土火三性會合面還丹之道畢矣夫三性之所以能會合者何哉以與本性共宗祖故也本性卽已性也皆自元始祖炁而分一變而爲水卽金水也爲先天之鉛二化而爲火卽已性也爲後天之

汞五變而成土。即戊己也。爲水火兩性之性情。是皆同宗共祖。一而分。故同類相從。而其性易合也。學者不得師旨。不知三性何物。妄以意見揣度。郢書而燕說之。豈不惜哉。

金丹妙用章第十九

巨勝尙延年。還丹可入口。金性不敗朽。故爲萬物寶。術士服食之。壽命得長久。金砂入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。改形免世厄。號之曰真人。長久

下竄土遊於四季二句

巨勝胡麻二種。常服可以延年。故服食者尙之。況金液還丹乎。蓋金液者。先天乾金。生於坎位。寄體西鄰。喚來歸舍。故稱還丹。且金之爲性。萬劫不壞。故爲世寶。況此先天乾金。有氣無質者乎。志士煉而服之。其長生也必矣。金砂入五內以下。備言服食之效。

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還爲鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金以砂爲主。稟和於水銀。變化由其真。始終自相因。欲作服食仙。宜以同類者。植禾當以黍。覆鷄用其卵。以類輔自然。物成易陶冶。魚目豈爲珠。蓬蒿不成櫃。類同者相從。事乖不成寶。是以燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不炎上。火動不潤下。

此章言煉丹服食之事。欲求合體。須以同類。胡粉者。鉛之所成。冰雪者。水之所結。而其返本還源。則復合爲一體。金丹大藥。以砂爲主。陶公堊云。砂者。鉛中之至寶。煉士先須誘取。金砂以爲服食之藥。祖稟和於水銀者。原其所自出也。悟真篇云。本是水銀一味。周流遍歷諸辰。陶公又云。黑者水銀。非世間銀。是其証也。以此返還歸復。合而成丹。亦猶化胡粉而爲鉛。釋冰雪而成水。其必然也明矣。所以然者。以

變化由其真故終始相因也真即真乙之真人皆稟此真乙之炁而生混沌既鑿此真奔蹶逸於坎中故以真補真乃可長存悟真篇云竹破須將竹補宜覆鷄須用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機學者不知何爲真鉛何爲同類不肯虛心參訪妄以意見猜度紐合非類以冀其成豈不難哉故下文遂言其弊

背道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持搗治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

豫章無解疑即樟木腦與

硫同性者

玉吾註云、饒君智慧過顏閔、不遇真師莫強猜、只爲丹經無口訣、教君何處結靈胎、世間高才好學之士、不爲無人、而求其遇真師得正傳者寡矣、彼有燒煉三黃四神之藥、妄意以爲道在於是、殊不知五金八石、乃世間有形有質之物、種類不同、性質各異、安肯合體而共居哉、凡爲此術者、莫不千舉萬敗、欲點成癡、何則、端緒無因緣、度量失操持故也、指玄篇云、訪師求友學燒丹、精選朱砂作大還、將謂外丹化內藥、原來金石不相關、蓋神仙金液大丹、乃無中生有之至藥、而所謂朱砂水銀者、不過設象比喻而已、奈何世人不識真鉛汞、將謂凡砂及水銀、往往耗火費財、迄無成功、卒至皓首茫然、反起虛無之歎、甚至得正傳而中道生疑、出正入邪者、亦有之矣、之人也、背大道而守迷路、管窺天而不廣見、烏足與論方來無窮之玄奧哉、抱一子註云、金丹之理、妙奪造化、迥出思議之表、不遇至人、徒勞測

度若用外物。尤甚狂妄。守邪背正。又非賢才。往往學道之人。不肯堅心尋師訪友。苦志勤求。或有始無終。或狐疑中道。蹉跎白首。衰老無成。是皆以管窺天。自滿自高者之過也。然明明日月。蕩蕩乾坤。寒往暑來。朝昏相代。無非大道方來之理。不遇至人。難以揆度。學者宜先積行累德。以祈感遇。切勿自欺。到此寶山。空手歸去。愚按二公之言。明透警切。無可贊一詞矣。故備錄之。以示同志。

三聖前識章第二十二

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。循而演爻辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易忖量。無兆難慮謀。作事令可法。爲世定此書。素無前識資。因師覺悟之。皓若褰帷帳。瞋目登高臺。火記不虛作。演易以明之。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熟

思尋度其源流。幽明本共居。竊爲賢者談。曷敢輕爲書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐泄天符。猶豫增歎息。俛仰輒思慮。陶冶有法度。未忍悉陳敷。略述其綱紀。枝葉見扶疎。

此中補火記
不虛作二句

此章魏公原本作契之意。蓋欲以上繼往聖。下開來學也。玉吾註可玩。

金火銖兩章第二十三

以金爲隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以爲真。金重如本初。其三遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃舉焉。歲月將欲訖。毀性傷壽年。形體爲灰土。狀若明窓塵。擣治并合之。馳入赤色門。固閉其際會。務令致完堅。炎火張於下。晝夜聲正勤。始文使可脩。

終竟武乃陳候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡魂魄。色轉更爲紫。赫然成還丹。粉提以一丸。刀圭最爲神。

此章仙翁准則金火銖兩以定臨爐採取之妙用而始之所發端與終之所極致備載於此。特其文隱奧莫可尋詳。考之諸家其說不一。惟上陽子註頗得其旨。今復申而論之。以金爲隄防者。煉丹之要。莫先於金水。金水者。先天未擾之鉛也。此金水者。生於二八之門。產於虛無之窟。故煉丹者。先置此金。以爲內藥之隄防。蓋已之離汞飛走不定。若得此金以制之。則如水之有隄防。不至潰決矣。水入乃優游。水卽金水也。金水之生。自有真候。仙家謂之陽火。陽火柔弱優游。入人法當優游和中。以俟其入。凡言入者。自外來也。契有之曰。辰極處正。優游任下。此之謂也。金計有十五者。金體如月。十五則金精壯盛。

故所生之水亦如其數應潮而至喻如二七之期真鉛始降吾值其期而求之臨爐以定銖兩則五分之水已自有餘矣蓋水有五分者三自晦朔之間積五分而生庚又積五分而上弦又積五分而盛滿盛滿固有望遠之嫌生庚亦非冬至之候故五分有餘而五分之中二者始爲真候而其三遂不入也入即上文水入之意水必二分者取水源至清有蒸而無質也然金之重必如本初者蓋金必十五然後足精全而生真水若金數不滿則真水不生而臨爐無可採之藥矣方其二分水至之時吾急以二分之火合之二分之火一時半刻之火也上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之速是也火迎水入相含相受於戊己之宮則三性會合自然龍吟虎嘯而變化之狀斯若神矣下有太陽氣伏蒸須臾間須臾即半刻也太陽氣者離宮汞火也伏蒸其下則金水爲火所蒸自然騰沸於其上矣爾其貫

尾閭而通乎泥丸下重樓而入乎紫庭周游上下至其所止之處而
休焉先則爲液而逆流後則爲丹而凝結故聖人名之曰還丹而號
之曰黃輿焉黃輿者以其隨河車而上行於黃道之中故曰黃輿若
夫炁回丹結火候既足而攢簇之歲月將訖急宜罷火守城否則丹
體有傷而壽齡反促矣毀性者何性乃丹體也契曰性主處內立置
鄞鄂性毀則命亦從而毀矣何者金來歸性性源未微少有毀傷金
復何附所謂藏鋒之火禍發必尅年壽之傷無足異者所以老聖垂
知止知足之戒紫陽有一朝始辱之憂入藥鏡亦云火候足莫傷丹
天地靈造化慳蓋謂是也且夫神仙丹訣無過用鉛用火而已不知
用鉛則藥物失其銖兩不知用火則始終乖其節度仙翁悲憫后生
垂慈特切形體以下又以申明用鉛用火之訣形體爲灰土狀若明
窓塵者言渣滓無用惟當擇其輕清者而用之明窓塵者窓外日光

浮動塵影微細之極也。此蓋借之以明輕清之義。或者不知。以爲明窓塵。乃外丹飛結於鼎蓋之上者。遂以此章認爲爐火。癡兒說夢。殊可嗤笑。今天明窓塵。即二分輕清之水也。搗合併治。馳入赤色之門。則丹可成矣。曰并曰合。火二與之俱也。馳入者。馳有道路。入有門戶。赤色門。所入之門也。赤色門者。乾門也。乾爲大赤。故曰赤色門。入藥鏡云。產在坤種在乾。貫尾閭通泥丸。知此則門與道兩得之矣。固塞以下。又言用火之訣。結丹養丹。全在於此。固塞其際會者。守禦固密。關絕奸邪也。炎火張於下。晝夜聲正勤者。朝屯暮蒙。周天運火也。火不同。有文有武。始也求鉛則用文火。故曰始文可使修終也。結丹則用武火。故曰終竟武。乃陳王道龍虎經註云。文火乃發生之火。武火乃結實之火。深爲得旨。蓋優游任下是文火也。固塞堅完。炎火勤張是武火也。鼎器歌有云。首尾武。中間文。讀者至此。不能無疑。今爲訣。

破歌中所言文武乃陰陽二字之義蓋首之煉已終之養丹皆屬陰火惟有中間一符陽火乃真鉛之炁故首尾屬武中間屬文與此不同候視加謹慎者寤寐神相抱也審察調寒溫者昏明順寒暑也周旋十二節節盡更須親者度更終復始更須親歷也如此翕聚精神調停火候直待鉛抽已盡已汞亦乾魄死魂銷羣陰剝盡化爲純陽故色轉更爲紫赫然成還丹讀者至此又認以爲外丹不知金液還丹雖稱外藥却非自爐火中出者若天元則稱神丹矣還之一字認尙不明可謂具眼哉粉提以一九乃圭最爲神者喻言丹成藥就其體至微其用甚妙仙翁措辭立意多托寓言讀者不能以意逆志而求之言語文字之外徒爾執象泥文胡自揣度烏能心領神會以得夫立言之旨哉

水火情性章第二十四

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此章論金來歸性乃陰陽交感自然之道蓋金即水也性即火也五行之數水火有相滅之理水火之義譬諸日月其在晦朔之間每以相交而成薄蝕故水盛則坎月侵陽火衰則離日晝昏如舉水激火而光明奄滅者然非相害相悖也一陰陽飲食交感自然之道而已還丹之道亦猶是也且夫還丹之道一物而已分而爲二則有兩者之名猶人之有名有字者然吾將以情定爲名性定爲字則情也金也水也名之謂也性也火也字之謂也今也作丹之法推情合性轉而相與則是金來歸性矣水來激火矣坎來侵陽矣故不相悖而反相爲用要亦陰陽飲食交感自然之道而已矣道則一而有陰陽

水火之分人則一而有性情名字之別不可謂之全別不可謂之全同不可全別無全同不可全同無全別於此識得方爲洞達

古今道一章第二十五

吾不敢虛說倣效古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

仙翁自謙言已之著書不敢虛說皆倣放古人已垂之典已試之事如軒轅之題龍虎黃帝之美金華淮南之煉秋石玉陽之嘉黃芽皆是道也是道也惟賢者而後樂此故賢者能持行而不肖者無與之俱昔者鬼谷子從子華子遊十有二年業成而辭歸子華子送之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則廣取而訊與也恐汝之後夫擇者也其將有剝汝之外邪而自築之宮庭者矣登汝之車而乘之

以馳騁於四郊者矣。取汝之所以爲璧者，毀裂而五分之者矣。夫道固惡於不傳，也不傳則妨道，又惡於不得其所傳，也不得其所傳則病道。今汝則往矣，而思所以愼厥與也，則於吾無間然矣。讀之至此，令人洒淅，且古今無二道，聖人無兩心，所以無二道者，一故也。一即真乙之一得此一，則萬事畢矣。佛語有云：除此一乘法，餘二則非真。仙師對談吐謀，至言甚露，豈欺我哉？學者當留念思惟，勉力策勵，以報深恩，否則甘於暴棄，一不肖之子耳。安足與議於道哉。

周易參同契上篇終

周易參同契測疏中篇

淮海參學弟子潛虛陸西星測疏

同志遵陽趙 栻

太華姚更生校閱

乾坤精炁章第二十六

乾剛坤柔。配合相包。陽稟陰受。雄雌相須。偕以造化。精氣乃舒。坎離冠首。光耀垂敷。玄冥難測。不可畫圖。聖人揆度。參序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦用。張布爲輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

此章之旨。備言鼎器藥物火候。大畧與上篇首章相似。乾剛坤柔。配合相包者。卽乾坤者。易之門戶。坎離冠首。光耀垂敷者。卽坎離匡廓也。何謂配合相包。蓋天之形。常包乎地之外。而其氣。嘗行乎地之中。

故陽主稟與陰主翕受。如人物之雄雌相須者。然相須則偕以造化而精炁乃舒矣。易有之曰。精炁爲物。是精炁也。互藏於陰陽之宅。坎離者。冠陰陽之首者也。坎外陰而內陽。中有真炁。離外陽而內陰。中有至精。坎離之象。配諸日月。日月交光。一稟一受。而萬物生焉。丹法亦猶是也。然是道也。玄冥難測。不可畫圖。聖人洞曉陰陽。深達造化。故揆度參序。以立元基。元基者。丹基也。作丹之法。不過以此陰陽精炁交媾於混沌之初。凝結于虛無之室。而以六十四卦火養之。故六十四卦用。張布爲輿。爲輿者。取運轂之義。龍馬就駕者。乾爲龍馬。坤爲大輿。乾就坤。馭和則隨從。和之一字。最爲肯綮。廣成子告黃帝曰。我守其一。以處其和。然必明君御時。然后能致中和。而天地位。萬物育。況此大道路平不邪。老子所謂大道甚夷。而民好徑。彼邪道險阻。傾危國家。金丹大道。至易至簡。豈邪道哉。

入室休咎章第二十七

君子居其室。出其言善。則千里之外應之。謂萬乘之主。處九重之室。發號施令。順陰陽節。藏器待時。勿違卦日。屯以子申。蒙用寅戌。六十卦用。各自有日。聊陳兩象。未能究悉。在義設刑。當仁施德。按歷法令。至誠專密。謹候日辰。審察消息。纖芥不正。悔吝爲賊。二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霰雪。二分縱橫。不應刻漏。風雨不節。水旱相伐。蝗蟲湧沸。山崩地裂。天見其怪。羣異旁出。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由乎胸臆。動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。

此章備言入室休咎。君子居其室。出其言善。則千里之外應之。魏公斷章取義。引之以言入室之事。謂居室者。入室也。喻如萬乘之主。處

九重之室、夫主言萬乘、重之至也、室言九重、密之至也、古之君子以煉丹爲一大事也、故藏器於身、待時而動、偵爻動以盜機、而勿違夫卦日、法屯蒙以運火、而一順乎陰陽、屯以子申、使水有生、而有旺、蒙用寅戌、則火有生、而有庫、以至六十卦用、各有其日、聊陳兩象、則其餘可例推矣、故在義設刑、當仁施德、文武火候、各適其宜、其要只在至誠專密、以候其日辰、察其消息而已矣、至誠二字、最爲肯綮、入藥鏡云、但至誠順自然、蓋至誠則心志自專、心專則功行自密、故至誠感物、則人自歸心、至誠格天、則神明默佑、煉丹之士、可以不誠乎哉、若乃纖芥之微、念慮不誠、則吾之辰極、不得其正、將見悔吝爲賊、而災變隨之、故二至改度、而失其節序之常、或隆冬而大暑、或盛夏而嚴雪、二分不應、有乖於中和之氣、或風雨不時、而水旱相伐、或蝗蟲湧沸、而地裂山崩、天見其怪、地產其妖、如上咎徵、皆喻臨爐之時、一

差百錯總因煉已無功夫不重其事是不重其身者也不愛其寶是不愛其身者也不重其事與不愛其身者均爲不孝孝子用心則不如此蓋孝子者重其事而愛其身者也能繼天之志而述天之事者也其用心何心哉至誠專密而已矣至誠而不動者未之有也故能感動皇極而自天佑之吉無不利夫言者心之聲也近出已口尙能遠流乎殊域况天道不遠而吾以至誠之心格之乎所以曰君子居其室出其言善則千里之外應之蓋言速也且夫禍福無門惟人所召福至則身樂太平禍生則橫罹兵革四者之來由乎胸臆而已可以不誠乎哉誠能動靜有常以奉卦爻之繩墨則四時順宜自然與吾二炁相得而剛柔無凌犯之愆五行無盈縮之妄屈伸反覆莫非易用之周流矣此章玉吾註深可玩味但彼不知藥一切認之自身殊可惜耳

晦朔合符章第二十八

晦朔之間。合符行中。渾沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施化流通。天地神明。不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。昂畢之上。震出爲徵。陽氣造端。初九潛龍。陽以三立。陰以八通。故三日震動。八日兌行。九二見龍。和平有明。三五德就。乾體乃成。九三夕惕。虧折神符。盛衰漸革。終還其初。巽繼其統。固濟操持。九四或躍。進退道危。艮主進止。不得踰時。二十三日。典守弦期。九五飛龍。天位加喜。六五坤承。結括終始。醞養衆子。世爲類母。上九亢龍。戰德於野。用九翩翩。爲道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與。循據璇璣。升降上下。周流六爻。難以察覈。故無常位。爲易宗祖。

此章魏公以天象卦爻。雙明藥火。與上篇三日出庚章大意頗同。夫先天陽火在人身中。煉時則謂之藥。養時則謂之火。其理無二。然皆

起緒於晦朔之間。蓋晦朔之間。乃天地陰陽之交會也。以月而言。則曰晦朔之間。以時而言。則曰亥子之半。以氣運而言。則曰貞元之會。以性情而言。則曰動而未形。有無之間。天地於此乎開闢。日月於此乎合璧。人身之陰陽。於此乎交會。乃天地人之至妙至妙者。神仙於此時盜其機而作丹。則內真外應。若合符節矣。故曰晦朔之間。合符行中。渾沌鴻濛。牝牡相從者。天地媾其精。日月相撝持。而混沌相交接也。滋液潤澤。玄化流通者。雄陽播玄施。雌陰統黃化。而權輿樹根基也。天地神靈。不見其迹。莫知其然。其不可度量。有如此者。是以君子利用安身。隱形而藏。安身者。安靜虛無。煉已以待時也。隱藏者。管括微密。夷明而養晦也。如是則可以得夫至靜之原。而不失乎爻動之時矣。且以藥火之符而言之。懸象著明。莫大乎日月。觀其合璧之時。始於東北箕斗之鄉。旋而右轉。以至昴畢之上。於時三日出庚。陽

氣造端嘔輪吐萌於庚方之位於卦爲震震者陽之動也在人則爲一陽來復在爻則爲乾之初九初九潛龍未堪用火大成集云復卦起潛龍戊己微調未可攻是也陽以三立陰以八通通者陽自三日始萌至八日而與陰和通三陽數也八陰數也八日上弦於卦爲兌二陽漸長在人則爲身中陽火之半在爻則爲乾之九二九二見龍和平有明和平言火力勻調也三五德就乾體乃成在人則爲三陽盛滿要當慎以持盈在爻則爲乾之九三九三夕惕虧拆神符此時三五道訖屈折下降至於十六陰符繼統盛衰漸革於卦爲巽巽者一陰下生在人則爲陰符起緒在爻則爲乾之九四九四或躍進退道危法當固濟操持常使陰符包裹陽炁二十三日則下弦之期丹至此時金水又均在人又爲陰符之半於卦爲艮艮者二陰一陽主於進止在爻爲乾之九五此時火候將足還丹已成位乎天位以正

中也故云加喜六五三十奄然喪明在人則爲神氣歸根寂然不動於卦爲坤結括始終韞養諸卦以爲更始之端世爲類母者陰能生陽晦能成朔世爲氣類之母也在爻則當乾之上九上九亢龍亢極則戰法當振刷精神以俟起緒否則火冷而丹又將散矣如上火符乃陰陽升降自然之理象以易卦准以乾爻無不脗合有志之士當細味精研庶當機應事無有差錯然六六時中工夫縝密有心則助失念則忘當知火候難調更有要訣不過曰綿綿若存順其自然而已入藥鏡云但至誠順自然陰符經云自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣聖人知自然之道不可違因而制之且夫真火無候大藥無斤如契所云不過欲人知藥火之分數而已苟得其言意於象數之外則所謂不刻時中分子午無爻卦裏別乾坤而用易之道莫此爲善矣且夫易之爲道陽數用

九其以乾卦六爻潛見惕躍翩然下復足爲丹火之規矩故陽數已
訖訖則復起推情合性輾轉相與豈有多術不過以炁合神以神馭
炁以成其歲功而已是道也上據璇璣同斗樞之升降中參易數符
卦爻之動靜雖若一定可求而實則杳冥恍惚之中造化玄微難可
察觀初何常位之有上篇云故推消息坎離沒亡此所以獨超象數
之外而爲易道之宗祖也歟

卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔
暖黎烝得常臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正
低昂仰以成泰剛柔並降陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸
歷天壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分庚陰以退
陽升而前洗濯羽融振索宿塵乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相

于姤始紀緒。履霜最先。井底寒泉。午爲麤賓。賓服於陰。陰爲主人。避世去位。收斂其精。懷德俟時。栖遲昧冥。否塞不通。蒙者不生。陰信陽訕。毀傷姓名。觀其權量。察仲秋情。任蓄微稚。老枯復榮。齊麥芽蘖。因冒以生。剝爛肢體。消滅其形。化氣既竭。亡失至神。道窮則反。歸乎坤元。恒順地理。承天布宣。玄幽遠眇。隔閼相連。應度育種。陰陽之原。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後爲主君。無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相因。終坤始復。如循連環。帝王乘御。千秋常存。

天上分明十二辰。人間分作煉丹程。莫言刻漏無憑信。不合玄機藥未成。魏公此章。復以卦氣律呂相配。一年以明藥火消息。大旨與前章相同。朔旦爲復者。言陽火起緒之初。自朔旦始。然非以月之初一爲朔旦也。人身中自有朔旦。於卦爲復。於十二辰爲子。律應黃鍾鍾者。踵也。又曰種也。言此中黃之炁。踵踵而生。以種萬物。此時剝盡純。

坤一陽來復如月之晦去而朔來以其陽氣始通未堪用火但當出入無疾以立表其微剛而已出入無疾者乃復之卦辭魏公斷章取義蓋出入者呼吸之義乃乾坤闔闢日月運行之象也黃庭經云出日入月呼吸存今夫一陽來復之時含光默默真息綿綿出入以踵則一身之中一萬三千五百氣息三百六十骨節八萬四千毫竅得此柔暖播施自然融和順適而得其常道矣故曰黎烝得常黎烝猶言衆庶也丹法以身爲國以精氣爲民故曰黎烝漸至二陽於卦爲臨於月爲丑律應大呂呂者侶也又曰助也太陽得侶相助以進煉丹之士既得真侶臨馭丹爐施條接意開闢道路以生光耀此時耀景日長陽火漸長故當開路以致之語有之曰吹徹重關藉巽風卽開路之意也臨爐之訣結正低昂四字最爲肯綮結者環匝周遭守禦固密之謂也正者正心誠意念無邪之謂也低昂者顛倒坎離

柔上剛下之謂也。故天地相交，仰以成泰，仰即昂也。泰則三陰三陽，剛柔並隆，並隆者，即二八相當之義。於時陰陽交接，小往大來，鉛至汞迎，陽施陰受，而生造化。於月爲寅，律應大簇，簇者，湊也。萬象萌此陽氣，輻輳而生，是宜運火趨時，不得怠緩。大成集云：交得三陽逢泰卦，便堪進火，法神功。此之謂也。或疑採藥之訣，鉛遇癸生，便當急採，遲則度於后天。今自子至寅，漸歷三辰，方言進火，無乃緩乎？曰：不然。作丹之法，以日易月，以時易日，而一時之中，又分三符六候。比時採取，只用二候，不盡一符之頃，何其速也。魏公此言，蓋以發明造化陰陽進退消息之理，而吾身之藥火象之。若夫攢簇卦火，於一時半刻之中，則天機閤密，丹經往往靳而不言。在人以意會之而已。悟真篇云：日月三旬一遇逢，以時易日，法神功。守城野戰，知凶吉，增得靈砂滿鼎紅。又云：此中得意休求象，若究羣爻漫役情。此之謂也。漸歷大

壯四陽盛長於月爲卯律應夾鍾夾者俠也陰陽氣平俠列生物刑德相負德中有刑故萬物甲坼而榆莢反墮此時晝夜始分陰陽平等加火則有偏重之虞丹法於此立爲卯酉沐浴之法悟真篇云兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危五陽一陰於卦爲夬於月爲辰律應姑洗洗者洗也陽升而前洗濯羽翮一陰宿垢振索立去此時丹經沐浴倍增精彩至於乾健則陽火盛明廣被四鄰矣於月爲巳律應仲呂仲者中也日中則昃中而相干於時盛極當衰陰符繼統故姤始紀緒一陰下生喻如堅冰之兆於履霜寒泉之生於井底於月爲午律應蕤賓賓者賓也陰方萎弱來而爲賓此時陽方退位故賓服於陰而以陰爲主焉陰爲主人則陰符用事矣二陰成遯遯者陽遁而去位也於月爲未律應林鍾此時陰方浸長陽當去位故當收斂其精懷德俟時而以幽栖乎

昧冥三陰成否否閉塞也於月爲申律應夷則夷者傷也物傷則萌者不生申者伸也陰伸則陽毀名姓以至四陰成觀觀其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又平於月爲酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之象焉任蓄微稚則麥以芽滋老枯復榮則齊以萌藥此謂刑中有德丹法至此又當沐浴沐浴之後火庫歸戌火愈細微五陰成剝剝者爛也言化氣既竭而至神亡失也神謂神火於月爲戌律應無射無射之義於契不言或曰失當作佚亡佚即無射也射者終也終而無終綿綿不絕道窮則反歸乎坤元歸坤則純坤用事矣此時丹乃歸靜靜曰復命復命曰常故恒順地理以承天施於月爲亥律應應鍾亥隔閼也亥子之交又爲晦朔之間冬至之候故陰陽之氣雖相隔絕而實則相連萬物又復應此而種種生育故律曰應鍾應鍾者言應度而育種也是爲陰陽之元二氣之始藏於寥

廓恍惚之中其端倪朕兆微妙若此自非聖人孰從而知之哉載觀坤卦之辭有先迷後得之語魏公復斷章取義以爲先後二語乃造化始終存亡之緒蓋返乎坤元則軌道已終故爲失軌朔旦爲復則陽氣又通而主人將復興矣故後爲主君失軌則先迷也爲主則後得也歸坤之妙有如此者所以然者一自然而已陰符經云自然之道靜故天地萬物生浸故陰陽勝故無平不陂無往不復變易更盛而消息之相因終坤始復而連環之相循聖人既大明乎終始而又能時乘以御天則丹有不成而身有不仙者哉故曰千秋常存云或問進火退符之說曰火爲神火予固已知之矣陰符何物抑亦有可言者乎曰吾聞之仙師七返九還之說曰七乃火數九乃金數以火煉金而成丹卽以神馭炁而成道也由是觀之作丹之法始終妙用一火而已進則謂火退則謂符符者合也言升降進退表裏符合也

當其運火之時、神炁相守、抱一無離、綿綿若存、一火而已、曷有所謂陰符可用哉、故契於姤於遯於否於觀於剝於坤、曰賓服、曰去位、曰毀傷、曰亡矢、曰歸元、皆主陽退而言、正如月望之后、陽以漸消、其光自虧、漸消漸滅、以至于晦、又乃復甦而爲朔、是皆主陽而言、非論陰也、若論陰、則當言進符矣、由是觀之、吾身之中、曷有所謂陰符可用者哉、

仙翁此章語奧旨深、所謂卦律之類、有直指示人者、有借字用意者、有借義用意者、或隱或顯、各隨其文義之所驅、直指而示者、如朔旦爲復、仰以成泰、漸歷大壯、姤始紀緒、夬陰以退、與黃鍾建子、丑之大呂、午爲蕤賓之類也、借字用意者、如臨爐施條、乾健盛明、遯世去位、否塞不通、觀其權量、剝爛肢體之類也、借義用意者、如輻輳於寅、俠列卯門、洗濯羽翮、中而相干、毀傷姓名、任蓄微稚、亡矢至神、應度育

種隔閼相連之類也。此非熟讀詳味不能得其意旨。而諸家之註率多疎畧。予故詳而論之。讀者更宜細玩。

性命根宗章第三十

將欲養性。延命却期。審思後末。當慮其先。人所秉軀。體本一無。元精流布。因炁託初。陰陽爲度。魂魄所居。陽神日魂。陰神月魄。魂之與魄。互爲宅室。性主處內。立置鄞鄂。情主營外。築完城廓。城廓完全。人物乃安。于斯之時。情合乾坤。乾動而直。炁布精流。坤靜而翕。爲道舍廬。剛施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形象。眞乙難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。黑白相符。縱廣一寸。以爲始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若飴。

魏公此章。欲人窮取生身之初。以修性命。將者。且然未必之辭。言人

將欲養性延命以却死期當知性命根宗性何由來命何由立圓覺經云一切衆生皆以情欲而正命本人有此身却是所稟父母之氣而生濁骨凡胎會有涯盡而不可久吾生也有涯而化也無涯故煉丹者以無涯之元氣續有限之形軀而無涯之元氣乃先天真乙之炁所謂體本一無者也然一卽真乙也無卽無極也周子曰無極之真二五之精妙合而凝而人生焉所謂無極卽先天真乙之炁在人爲性者也所謂二五之精卽後天陰陽精氣爲物在人爲命者也二者妙合而人始生莊子所謂有生者有生者生之所生者死矣而生生者未嘗死蓋生者形也所以生生者炁也故曰元精流布因炁托初知托初之炁則知性爲吾人立命之原而不可以不養矣知流布之精則知命爲吾人有涯之生而非術不延矣然其所謂性者乃先天道樸不落有無不屬指擬落於形質之中於是始有陰陽之分

然而陰陽之精互藏其宅故陽神日魂乃藏於陰陰神月魄乃藏於陽而魂之與魄互爲宅室互爲卽互藏也莊子云天地有官陰陽有藏非深達造化不足語此自其魂爲魄之室也在人則爲性而主處乎內自其魄爲魂之宅也在人則爲情而主營乎外主乎內者安靜虛無歸根而復命也營乎外者關鍵三寶積精而裕氣也歸根復命則鄴鄂立矣積精裕氣則城廓完矣夫其城廓全而人民安也然後可以配合乾坤而行採藥之功且乾之爲性其動也直動則炁布而精流坤之爲性其靜也翕靜則爲道之廬舍動主敷施靜主滋化迨夫剛施而退而柔以承之則自然和合中宮產至真而五行四象之炁一時輻輳而歸之鼎中故九者還七者返八者歸六者居九八七六者金木水火之數也六之言居者北方坎位乃真鉛之本鄉丹常居此則如北辰不動而衆星拱之然所謂還者返者歸者居者乃自

四方之炁而言、約而言之、則九還七返盡之矣。蓋九乃金數、七乃火數、金火相拘、乃成丹道。何者、坎男中白、是曰白金、金即水也。離女內赤、是爲赤汞、汞即火也。丹法則水定火、常使銖兩無差、則金火自是相拘而返還之道在是矣。然而鉛至汞留、水激火滅、其功皆歸於水者、蓋水爲五行之初、先故其用甚大。老子所謂上善若水、蓋謂是也。然水之所以爲善者、乃取其清而無瑕、少有渣質、則度於後天而不可用、是水也。何水也、而妙用若是、乃先天真乙之炁、互藏於坎位、而寄體於西鄰者也。道也、夫道也、恍惚窈冥、何可圖象、及其變而分布也、則一水、二火、三木、四金、各居一方、而成五行之氣、是五行也。順而行之、百姓日用之道也。逆而修之、丹道也。仙道也。丹之爲象、亦有可言者乎。類如鷄子、黑白相符、縱廣一寸、以爲始初、一寸者、丹之神室也。四象和合於此中、五行攢簇於此中、故肢臟筋骨、無不完具如嬰

兒然。彌歷十月。火候數足。脫出其胞。骨弱肉滑。迥異凡體。是乃身外之身。無質之質。體本一無。因炁托初。而成聖體。呂師所謂九年火候。俱經過。忽爾天門頂中破。真人出現。大神通。從此天仙可相賀。至是而宇宙在乎手。萬化生乎身。性命之理得矣。聖修之能事畢矣。丈夫之志願遂矣。

二氣感化章第三十一

陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二氣至懸遠。感化尙相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火爲效徵。

此章仙翁指言陰陽二炁感化之理。以明同類之易於相從。契所謂引驗見效。校度神明者也。夫日中有火。而欲得火者。則以陽燧取之。月中有水。而欲得水者。則以方諸取之。陽燧方諸。何物也。玉吾註云。陽燧。木燧也。方諸。陰燧。大蛤也。夫以日月麗天。相去懸遠。以物致之。

尙可以得其水火之精。是知一氣感通神化若此。何況近存平身切在於心者乎。身心二字最可玩味。紫陽金丹四百字序云。以身心分上下兩弦。蓋身屬坎。情心屬汞。性性情相感。自然會合。而成還丹。紫陽所謂陰陽得類。歸交感。二八相當。自合親者。故陰陽之義。配諸日月。取水取火。以爲效徵。乃知同類易相親。事乖不成寶也。仙翁引証見效。可謂深切而著明矣。

關鍵三寶章第三十二

耳目口三寶。固塞勿發通。真人潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆合同。爲己之樞轉。動靜不竭窮。離炁納營衛。坎乃不用聰。兌合不以談。希言順鴻濛。三者既關鍵。緩體處空房。委志歸虛無。無念以爲常。証驗自推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。顏色浸以潤。骨節亦堅強。排却衆陰邪。然後立正陽。修之不輟休。庶炁雲雨行。淫淫若春澤。

液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。惛惛被容中。返者道之驗。弱者德之柄。耘耨宿污穢。細微得條暢。濁者清之路。昏久則昭明。

此章仙翁備言煉丹入室之密旨。可與上篇御政之首參看。耳目口三寶。固塞勿發通者。入室之際。大用現前。必須六根大定。而后可以採煉。故以耳目口三者。尊爲三寶。陰符經云。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。所謂三寶。卽三要也。是用閉塞管括。勿令發通。庶外者不入。內者不出。真炁收斂。精神翕聚。而可以行此一時半刻之功。然所謂固塞者。又非蠢然之閉塞也。旋曲偵候。有靜而能應之道。焉。真人潛深淵。浮游守規中。何謂真人。卽真乙之炁也。契云。真人至妙。若有若無。髣髴大淵。乍沉乍浮。所謂大淵。卽深淵也。今夫真乙之炁。沉潛淪匿於重陰深昧之地。視之不可見。聽之不可聞。搏之不可得。然却有

動機故當守其浮游於規中浮游者交動之時浮游之炁也規中者造化之窟真炁所產之處也所謂守者至誠專密旋曲而視聽之也旋曲視聽則見氣機之動一開一闔與吾之真機皆相合同合同則懽忻交通感應相與而相親相戀之妙不言可知矣不惟合同又且爲己之樞轄所謂己者己土也已土猖獗得此戊土以爲樞轄然後動有可求靜有可養而吾之動靜庶不至於竭窮凡吾所以關鍵三寶者欲得戊土以爲樞轄也故收視於目則離炁內營矣返聽於耳則坎不用聰矣兌合不談則鴻濛施化而吾以希言順之矣夫惟三者善於關鍵然後緩體以處空房緩體者優柔和中將有所俟也處於空房言入室也委志歸虛無無念以爲常者得丹之後當情境俱忘人法雙遺不可沉着於有爲事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此爲常功深力到則證驗推移立竿見影矣然所謂無念者非頑

空斷滅之謂也。乃無雜念之謂也。心專不縱橫則無雜念矣。以心專不縱橫言之。寢寐而神氣相抱覺悟而候其存亡則心專矣。若夫證驗推移則顏色浸潤骨節堅強以下云云是其證也。排却衆陰邪然後立正陽者。煉去已私然後得藥歸鼎。歸鼎之后朝屯暮蒙脩之不輟則和氣充溢周匝一身蒸蒸然如山雲之騰太虛霏霏然似膏雨之遍原野淫淫然若春水之滿四澤液液然如河冰之將欲釋往來上下百脈冲融暢於四肢被於容中拍拍滿懷都是春而狀如微醉也。入藥鏡云先天炁後天氣得之者渾似醉。又以其驗而言則反者爲道之驗何謂之反。反者復也。張子曰生而後有氣質之性善反之則天地之性存焉。夫人有此性落於形質之中六塵緣影依幻而生誘而忘返今也克已功深盡忘我相則氣質消融查滓渾化所謂無生之生真性湛然而道其在是矣。故曰反者道之驗。至於大用現前

則應務之頃。又當以弱爲柄。老子所謂曰慈曰儉曰不敢爲天下先。又曰知其雄守其雌爲天下谿。知其榮守其辱爲天下谷。又曰不敢進寸而退尺。皆濡弱之謂也。其曰復歸於朴。復歸於嬰兒。復歸於無極。卽善反之謂也。夫善反則鼎新革故而宿穢耘耨矣。濡弱不爭則太和充溢而細微調暢矣。宿穢除細微暢則宜乎不濁。其又有時而濁者。非真濁也得炁之後。百脈歸源如上篇所謂氣索命將絕。休死亡魄魂者。故混沌沌。莫知其然。久則昭明而還。回大死今方活也。老子云孰能濁以靜之徐清。意蓋如此。自顏色浸潤以下。皆以申明證驗推移。自非仙翁真造實詣。烏能形容如此之親切而有味哉。

旁門無功章第三十三

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速闕不通。猶盲不任杖。聾者聽宮商。沒水捕鷄兔。登山索魚龍。植麥欲穫黍。運規以求方。竭力勞精

神終年不見功。欲知服食法。事約而不繁。闕音遏

仙翁鋪叙大道二系感化之理。引驗見效。歷如指掌。重憫世人偏好小術。不審淺深。不辨邪正。不求同類。妄意作爲。迄無成效。殊不知服食之法。至易至簡。一涉煩難。則非大道。學者誠能辦深信心。具智慧眼。於此參同千週萬遍。又何淺深之不明。而邪正之不我辨哉。

珠華倡和章第三十四

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化爲白液。凝而至堅。金華先倡。有頃之間。解化爲水。馬齒闌干。陽乃往和。情性自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母育養。孝子報恩。遂相啣嚙。咀嚼相吞。嚴父施令。教勅子孫。原本

有遂相啣嚙咀嚼相吞二句在報恩之下。紫陽竄入別章。今當返此。

此章仙翁指示真鉛伏汞。乃陰陽情性之自然。太陽流珠。離宮之真汞也。此汞在人。飛走不定。故常欲去人。靈源大道歌云。此物何嘗有。

定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在鼻感風則爲涕在腎感合則爲精在眼感悲則爲泪八門九竅無往而非靈汞游走之處凡人之所以有老病死苦者流珠去人之故也卒得金華轉而相因則化爲白液而凝爲堅固不壞之寶何者金華者金之精華水金是也水中之金號曰真鉛今夫金華先倡於交動之時不過一炁而已有頃之間則化而爲水既乃凝結而成丹砂古歌云好丹砂白馬牙故色如馬齒狀若闌干所謂化爲白液凝而至堅者意蓋如此然非真有此物也不過設喻以明黃芽初就之象耳然陽本主倡而今日往和者何也陽者乾也男也他爲主則主倡以我爲賓故主和情性自然者情來歸性一交感自然之道靜故萬物生靜者時之陰也靜極則動而一陽來復矣法當促之迫之於靜極之時然後動機可得何謂促迫巽風常向坎中吹卽促迫之意也及乎得藥歸鼎則拘之蓄

之於禁密之門、禁門者、環匝關閉、守禦密固如萬乘之主、處九重之室也、何謂慈母育養、孝子報恩、嚴父施令、教勅子孫、先天乾金、寄體於坤母之中、實而成坎、賴此慈母養之育之、喚來歸舍、反伏已汞、由是啣嚙相吞、有反哺之義焉、是猶慈母養育、而孝子報恩也、及乎得藥歸鼎、日運神火以溫養之、丹得火化、日滋月長、以底於成、是猶嚴父施令、教勅子孫也、然此子孫者、卽報恩之子孫、夫惟母以養之、父以教之、然後人道成家道正、丹道之妙、亦猶是也、仙翁引喻設譬、其旨深哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生、火性銷金、金伐木榮、三五與一、天地至精、可以口訣難以書傳

此章仙翁言丹道五行皆以逆克而成妙用、五行錯王者、無極之先

混元一炁而已。分爲陰陽。則一變一合而生。水火木金土。此五行者。質具於地。氣行於天。以其氣而語其行之序。則木王於東。火王於南。金王於西。水王於北。各以四時之序而相錯以王。然而五行之氣。互有生尅。故相對則相尅。相據則相生。據依憑也。玉吾本作据。有就据勾連之義焉。今夫水能尅火。而水之子反能生火。金能尅木。而金之子反能生木。是皆相連相據。藏至恩於至怨之中。使生而不尅。則生者有餘。尅而不生。則尅者不足。皆非造化之妙也。丹法以汞求鉛。是以火銷金也。得藥歸鼎。是以金伐木也。火銷金則宜金受其尅矣。而金反和融。金伐木則宜木受其傷矣。而木反榮盛。則何故哉。蓋以五行之氣。本一炁也。以其相對而言。似曰相尅。以其合一而言。則實相成。故一分爲五。則相尅相生。乃常道也。五合爲一。則相親相戀。乃丹道也。悟真篇云。三五一都三個字。古今明者實然稀。東三南二同成。

五北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。三家相見則三五歸一。和合中宮。產至真。而天地之至精。孕於此矣。如斯之秘。以口訣之。恐尙失之於贅。以書傳之。則執象泥文者。抑又多矣。

龍虎主客章第三十六

子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪併。遂相啣嚙。咀嚼相吞。

此二句在孝子報恩之下。朱紫陽定之在此。今以章法而論。則紫陽之定

亦未爲當。還之本處可也。熒惑守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。烏雀

畏鷗。各得其性。何敢有聲。

此章仙翁正方位。定主客。以明丹法。亦承上文三五與一之義而言。蓋天地之有子午卯酉。即水火金木四正之炁也。子午者陰陽之首也。卯酉者陰陽之界也。故子當右轉。則金公寄體於酉。鄰而虎向水生矣。午乃東旋。則離火藏鋒於卯。木而龍從火出矣。故夫子午旋轉。

卯酉界隔水火之精互藏其宅大要主客二名丹家之最所當辨者也。故作丹之際。饒他爲主。我反爲賓。龍呼於虎。則以汞而求鉛。虎吸龍精。乃以鉛而投汞。二炁交感。混合自然。相飲相食。相併相吞。而成還丹。所謂火性銷金。金伐木榮。是皆轉殺機而逆用之。擬之天象。則如熒惑守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾者乎。擬之物類。則如狸犬守鼠。鳥雀畏鷗。各得其性。何敢有聲者乎。熒惑太白者。天之金火二星火入金鄉。則爲熒惑守西。金來伐木。是謂太白經天。凡殺氣所臨之處。則伐無不克。丹法之妙。亦猶是也。狸犬二句。又言鉛汞相伏之性。

不得其理章第三十七

不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希能有成。廣求名藥。與道乖殊。如審遭逢。睹其端緒。以類相况。揆物

終始。

此結上文如上所言陰陽五行之理在人須當洞曉深達睹其端緒揆其終始以相比況不得其理而言之則自取僭妄不得其理而爲之則立見飢貧凡從古及今好之者多成之者寡非道之難成也不明造化不審遭逢不知同類之易爲功而以非種施巧耳仙翁每於章末言之其悲憫後生之意亦至矣哉

父母滋稟章第三十八

五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得成正道

前章以五行逆克而分主客此又以五行逆克而分父母皆所以發丹道未盡之蘊蓋陰陽男女之道施者爲父受者爲母故母含滋液以統化父主稟與而播施作丹之法金受火銷火炎水沸是木火主

施而金、水主受也。得藥歸鼎，金來伐木，水來滅火，是金、水主施而木、火主受也。受則爲母，施則爲父。前則迭爲主客，此則更爲父母。皆非常道。如此盜機逆用而成還丹，則凝神成軀而萬劫不壞矣。故曰：凝精流形，金石不朽，凝精之道何如其要？在於審專不泄而已。審專者，至誠專一，甯其神也不泄者，管括微密，固其寶也。正道不過陰陽得類，盜機逆用而已。豈有他術？審能修之，其效可立而見也。故下文遂言其效。

藥物至靈章第三十九

立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉？天地至象。若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉輒僵。不得俯仰。當此之時。雖周文操善。孔子占象。扁鵲操鍼。巫咸扣鼓。安能令蘇復起。馳走。

夫立竿見影。呼谷傳響。影自何來。嚮自何出。立竿呼谷。爲之自我。虛。

無之中自成影響。丹法無中生有。虛裏造實。亦復如是。丹成之易。有如此者。得而服之。則長生久視。輕舉遠遊。理之自然。無足怪異。試以野葛一寸。巴豆一兩。與人服之。則入喉輒僵。聖哲不能復甦。今人皆知世有死人之藥。而於長生大藥。漫不加信。一何昧哉。

天元配合章第四十

河上媼女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫知所存。將欲制之。黃芽爲根。物無陰陽。違天背元。牝鷄自卵。其雛不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離分。施化之道。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師導。使其然者。資始統政。不可復改。觀夫雄雌交媾之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧。以制御之。若男生而伏女。偃其軀稟乎胞胎。受炁元初。非徒生時著而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本在交媾。定制始先。

偃當作仰

此章仙翁極論陰陽配合自然之道以明鉛汞相制之理河上姤女八句與前太陽流珠意同河上姤女者離宮之靈汞也午分三河故曰河上何謂黃芽黃者中黃之炁芽者爻動之萌卽眞鉛也今夫眞鉛制汞乃陰陽自然之道故物無陰陽則違天背原矣牝雞自卵則其雛不全矣何者陰陽失類而配合未連三五不交而剛柔離分也且夫陽施陰化天地自然猶之火動而上炎水流而下潤非有師導使其然者用是而知天地之道資始統政不可復改故天不變則道不變道不變則丹亦不變聖人知自然之不可改也因而制之觀夫結丹之際玄黃交媾二炁紐結而不可解者得其節符非存工巧以制御之一自然而已矣是道也順之則人也逆之則丹也奚以異哉學者於此苟能洞曉而深達之則知一陰一陽之謂道而可以破獨修一物之愚矣

日月含吐章第四十一

坎男爲月。離女爲日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消其形。陰凌災生。男女相須。含吐以滋。雄雌錯雜。以類相求。金化爲水。水性周章。火化爲土。水不得行。男動外施。女靜內藏。溢度過節。爲女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

此章仙翁法象日月。義取含吐。以准丹法。坎爲男。爲月。離爲女。爲日。此易象也。丹術著明。莫大乎日月。卽舉日月而論。日施陽德。月借日光。月受日化。而有晦朔弦望之分。然虧而復盈。絕而復甦。終不至於虧傷。陰含陽精。陰得陽助。故也。故丹法移太陽於月明。專以借光爲義。蓋自晦朔之間。合符行中。此時自有符契。可以造丹。苟或不能乘時盜機。致陽失其契合之符。則金嫌望遠。藥度後天。漸消漸減。屈折

下降以至陰侵其明而受統於巽掩冒相傾而薄蝕於剝陰凌生災而喪明於坤如此陰盛陽消豈丹道耶故夫人道之所以有生有死者凡以陽失其契故也丹體之所以常靈常存者凡以月受日化故也丹道不過日月交光陰陽得類而已故男女相須而一施一受即日月之含吐也雄雌錯雜而以類相求卽陰陽之得類也知相須則知順而成人逆而成丹矣知以類則知孤陰不生獨陽不成矣且以丹法而言作丹之際以火銷金金化爲水化則和融而周章所賴以制之者得無土乎離宮己土自火而化用此意土尅水求丹水受土制乃不妄行而自來歸性此丹法也故坎水爲男動而外施離火爲女靜而內藏含而吐之以滋造化溢度過節而爲女所拘是水受土制而性不周章也魄以鈴魂而不得淫奢是爲女所拘而俱死歸土也由是運以符火准以卦爻不寒不暑而進退之合時則各得其和

而證符之俱吐矣。藥生曰符。藥成曰証。皆自和氣而生。契云。和則隨從。路平不邪。廣成子之告黃帝云。吾守其一。以處其和。今夫仙翁法象日月。平調水火。而以和之一字終之。淵乎微哉。

四象歸土章第四十二

丹砂木精得金乃併。金水合處。木火爲侶。四者渾沌。列爲龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青爲父。肺白爲母。心赤爲女。脾黃爲祖。腎黑爲子。子五行始三物一家。都歸戊己。

此章言四象不離二體。五行全入中央。丹砂木精得金乃併者。砂中有汞。汞從東轉。乃木之精。得金制之。則相吞相併。而成還丹。契云。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。是也。今夫丹家四象。金木水火而已。金能生水。水中產金。是金水合處也。木能生火。砂中含汞。是木火爲侶也。謂之合處。則一而不分爲侶。則有彼此附麗之義焉。丹

經下字義意精密大率類此凡此四者皆自混元一炁而分故合之則渾渾沌沌謂之先天無極之真分之則列爲龍虎謂之二八初弦之炁其實一而已矣故龍從火出位於東方木數得三是龍陽數奇也虎向水生居於酉位金數得四是虎陰數偶也凡此龍虎奇偶象數則然執而泥之終成疣贅其又配之後天木炁在肝其色青其人父金炁在肺其色白其人母火炁在心其色赤其人女土炁在脾其色黃其人祖水炁在腎其色黑其人子肝肺所以爲父母者以其能生水火也脾黃所以爲祖者以其能生金母也其以生出之序言之天一生水則子水又爲五行之初先以是四者合處共侶混而一之同歸戊己之宮則三物一家矣一家則和合中宮產至真而丹體就矣上篇云青白赤黑各居一方皆稟中宮戊己之功意蓋類此

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主殺
伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲
綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

此章仙翁備言丹法顛倒互換之妙蓋金丹逆用自與常道不同故
語成質則乾剛坤柔理之常也取互藏之精則剛中用柔柔中用剛
而剛柔迭興矣語分部則龍東虎西理之常也論合丹則龍往於西
虎來居東而迭更分部矣語建緯則卯東西西理之常也論交媾則
以汞求鉛以金伐木刑德並會而相見懽喜矣語生殺則刑主殺伏
德主生起理之常也論並會則生中有殺殺中有生二月榆死而八
月麥生矣語月將則天罡在辰河魁在戌理之常也論拱合則八月
而天罡據酉二月而河魁臨卯矣語定位則子南午北理之常也論
交泰則北斗面南觀而子南午北互爲綱紀矣是皆東入西鄰西歸

東舍女居男位坎在離鄉如此顛倒反覆更易互換迥異常道所謂
掀翻斗柄逆轉璇璣非止一端仙翁備而言之不過欲人洞曉深達
遠求近取求以得夫先天真乙之炁而已且夫真乙之炁一變而爲
水二變而爲火三變而爲木四變而爲金一爲水數九爲金數即此
金水互相含育遍歷諸辰循環卦節莫非此炁之妙用故一九之數
終而復始其交會之際則含元於虛危虛危者天地亥子之次日月
合璧龜蛇蟠結之所也所謂貞元之會亥子之交冬至之半正在於
此少焉時至機動則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開而雄陽播
施矣故曰播精於子上章所謂子五行始意蓋如此一九以下四句
乃丹經之肯綮天機閤密盡洩于此讀者宜深味之

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜

蛇蟠蚪相扶。以明牝牡。竟當相須。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合媒。發辨利舌。奮舒美辭。推心調諧。合爲夫妻。弊髮腐齒。終不相知。若藥物非種。名類不同。分劑參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公搗煉。淮南調合。立宇崇壇。玉爲階陛。麟脯鳳腊。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。妄有所冀。亦猶和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

此章引詩以明同類相從之意。蓋金丹之道。不過一陰一陽。盜機逆用而已。孤陰不生。獨陽不成。觀之人物。莫不皆然。世人不能洞曉陰陽。深達造化。執着清淨無爲之道。謂彼身中陰陽。人人有之。吾不知何者。而後謂之孤獨也。故仙翁參同之作。發明牝牡相求之理。日月交光之義。反復曉譬。言言一旨。至引關雎之詩。直指明示。學者須當深味淑女君子。以聖配聖。若徒狃于日用之凡情。而妄有作爲。則失

好迷之義而非金丹之旨矣

周易參同契測疏中篇終

周易參同契測疏下篇

淮海參學弟子潛虛陸西星測疏

同志遵陽趙 栻

大華姚更生校閱

繼往開來章第四十五

惟昔聖賢。懷玄抱真。伏煉九鼎。化迹隱淪。含精養神。通德三元。精溢腠理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣長存。累積長久。變形而仙。憂憫后生。好道之倫。隨傍風采。指畫古文。著爲圖籍。開示后昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸名。覆謬衆文。學者得之。輟櫝終身。子繼父業。孫踵祖先。傳世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耜。商人棄貨。志士家貧。吾甚傷之。定錄此文。字約易思。事省不煩。披列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故爲亂辭。孔竅其門。智者審思。以意參焉。

此章仙翁自叙啓後之意先以古之至人修煉成仙之事而言夫丹列三元仙分九品三元者天元地元人元之謂也天元者謂之神丹神丹者神室之中無質生質伏煉九鼎而成神符朱子所謂刀圭一入口白晝生羽翰乃高聖妙真神化莫測之事也人元者謂之大丹大丹者陰陽得類盜機逆用含精養神銖積寸累十月胎圓嬰兒顯相乃志士大賢返還歸復之道也地元者謂之靈丹靈丹則爐火點化之事其法可以助道而不可以輕身三元之道其理一致至於化迹變形則天元人元之道此其選也古之聖賢既以此道自成其身又不忍於獨善憂憫后生好道之倫不遇真師無從印可於是隨傍風采指畫古文如龍虎陰符之類著爲圖籍開示後昆續往聖之心燈作將來之道眼然又不敢直洩故露枝藏本托號變文以寓其意奈何傳世既久迷惑轉深以盲引盲同落坑塹遂使四民失業志士

家貧仙翁又重傷之故作此書以爲定錄又恐天機輕泄模倣古人托號變文之意故爲亂辭孔竅其門智者誠能精思熟究而以意參焉則可以得其旨趣之攸歸而窺見大道之堂奧矣

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民俱驚駭。晷影妄前却兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王者退自後。關鍵有低昂兮。害烝遂奔走。江河無枯竭兮。水流注於海。天地之雄雌兮。徘徊子與午。寅申陰陽祖兮。出入終復始。循斗而招搖兮。執衡定元紀。升熬於甌山兮。炎火張於下。白虎唱導前兮。蒼龍和於後。朱雀翱翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓止不得舉。嗷嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。刻漏未過半兮。龍鱗甲鬣起。五色象炫耀兮。變化無常主。滴滴鼎沸馳兮。暴湧不休止。接連重疊累兮。犬牙相錯拒。形如仲冬冰

兮。闌干吐鍾乳。崔巍以雜厠兮。交積相支拄。陰陽得其配兮。淡泊自相守。青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬爲親侶。本之但二物兮。末乃爲三五。三五并危一分。都集歸一所。治之如上科兮。日數亦取甫。先白而後黃兮。赤色通表裏。名曰第一鼎兮。食如大黍米。自然之所爲兮。非有邪僞道。若山澤氣蒸兮。興雲而爲雨。泥竭遂成塵兮。火滅化爲土。若葉染爲黃兮。似藍成綠組。皮革煮爲膠兮。麴蘖化爲酒。同類易施功兮。非種難爲巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。傳於億世後兮。昭然而可考。煥若星經漢兮。曷如水宗海。思之務令熟兮。反復視上下。千周燦彬彬兮。萬遍將可覩。神明或告人兮。心靈忽自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。

此章仙翁備言金丹法象。始終條理錯落可觀。蓋以總括一經之全。

旨乃所謂小參同一部是也。法象莫大乎天地者。金丹之道。法天象地。其以天象而言。則自尾箕之間。以至柳星之分。有玄溝焉。南北斜橫。界斷天盤。吾不知其幾千萬里也。世人謂之天漢。觀其低昂。以分寒暑。人亦有之。任督二脉是也。人能通此二脉。則真炁升降。上下灌注。百脈流通。而無有乎壅滯之患矣。河鼓臨星紀兮。人民俱驚駭。河鼓者。河邊星名。位在牛斗之間。星紀者。天盤之丑位也。蓋河鼓臨於星紀。乃丹家採藥行火之候。於時造化爭馳。虎龍交媾。一身之中。神兵百萬。當自驚駭。若夫得藥歸鼎。養以符火。准以卦爻。不得毫髮差殊。妄其進退。否則晷影謬離。群異旁出。而九轉之功虧矣。九年即九轉也。前却即進退也。皇上覽視之兮。王者退自后。何謂皇上神火是也。何謂王者真人是也。覽視之者。旋曲周遭之意。今夫作丹之法。賓迎主入。罷功守城。專賴絳宮神火。周遭包固。以養鄞鄂。猶皇上日日

覽視萬幾而王者養蒙毓德優閑退處於邃密之宮丹道君道通一無二關鍵有低昂兮害炁遂奔走者運火之法前短後長各隨關鍵之低昂以爲升降若乃火候失調一害其炁則丹遂奔潰而走何者丹者和氣之所成害其炁是失其和也於此防危慮險可不慎乎江河無枯竭兮水流注於海者江河以氣脉而言海以宗源而言言江河之所以無枯竭者以水有宗源流注於海故也丹法運火之際綿綿不絕氣歸元海徘徊子午循環鍵之低昂出入寅申隨陰陽之終始又何火力之不調而害炁奔走之患哉循斗而招搖兮執衡定元紀元紀者元辰之十二紀也天以斗柄斟酌元氣而十二辰次由之以分故斗有七星一曰樞二曰璇三曰璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光自一至四爲魁自五至七爲杓執衡招搖者執其杓而轉之也執其杓而轉之則十二元辰各隨所指而建此天之大樞紐

也人亦有之故運火之妙存乎一心悟真篇云潛藏飛躍總由心意蓋如此

言採藥之際升虎熬於甌山兮炎火張於下何謂甌山崑崙是也熬即白虎熬樞之熬言採藥之際升虎熬於甌山者以炎火張於下也炎火者武火也今夫鉛爲火煨逼出金華潏然而蒸升於頂峰迴路轉降入中宮則白虎導於前而蒼龍和於後矣一唱一和虎嘯龍吟鉛爲汞留汞因鉛伏汞性飛揚類朱雀之翔舞鉛能伏汞喻羅綱之施張始則嗷嗷聲悲既乃羽毛摧折其以一時半刻之候而言震來受符龍鱗奮起金華炫耀五色無常潏潏鼎馳兮上河車而逆轉接連重疊兮同錯拒之犬牙漸探漸結先液後凝鍾乳闌干交積支拄丹之成象盡露斯言是皆陰陽得類而成欲養聖胎無過淡泊淡泊者委志歸虛無而無念以爲常也相守者載營魄抱一

而無離也。且金丹之道，不過三五之炁，混合歸一而已。以五行而言，房宿六度，青龍居之；於時爲春，於卦爲震，於位爲東，於辰爲卯，昴宿七度，白虎居之；於時爲秋，於卦爲兌，於位爲西，於辰爲酉，張宿二度，朱雀居之；於時爲正陽，於卦爲離，於位爲南，於辰爲午，本之則水火二物，分布則各爲三五，故三者來朝，併與危一，集歸一所，凝結而成還丹。一所者，還丹凝結之處，危一者，真鉛所產之鄉也。治丹之法，如上所科，無餘法矣。若夫進火工夫，則日數亦復取是要，皆起緒於虛危。然後朝屯暮蒙，以足周天之數。且丹在身中，有何色相？以其得五行之炁而言，則先液爲白，歸土成黃，火包內外，赤通表裏，名之第一之鼎，而無等無倫，食如黍米之珠，而至微至細。經云：元始有一寶珠，懸於虛空，大如黍米，蓋是物也。是物也，何物也？而妙用若是一自然之所爲兮，而非有邪僞道也。以自然之道言之，若山澤氣蒸兮，興雲

而爲雨也。若泥竭遂成塵兮，火滅化爲土也。若蘖染爲黃兮，似藍成綠組也。皮革煮爲膠兮，麴蘖化爲酒也。請細論之。夫炎火下張，升熬甑山，卽山澤之蒸氣也。化爲玉漿，降下重樓，滋液潤澤，和通表裏，卽興雲爲雨，而洗濯乾坤，皆成明潤也。故蒸氣則白雲朝於頂上，化雨則甘露洒於須彌，及乎鉛爲火煨，日以漸抽，化爲窓塵，片片飛浮而去，是泥竭而成塵，汞爲鉛擒，死歸厚土，煙消燼滅，冷於寒灰，是火滅化爲土也。仙翁旁引曲証，至爲精密，又恐學者不得宗旨，泥於自然之說，兀坐蒲團，以爲功課，復結之云：「凡吾所謂自然者，以同類爲功，而不以非種施巧也。非種則爲邪僞，而非陰陽自然之道矣。」旣復叮嚀數語，言如斯之妙術兮，審諦不誑語，言吾所謂是實語者，不妄語者，不異語者，故傳之億世，昭然可考，煥若星之經漢，而經緯有章，曷如水之宗海，而源流共一。學人於此，果能千週萬遍，熟究精研，精誠

所通或有神明告於夢寐之間。心靈悟於恍惚之頃。又况天道無親。常與善人安肯靳而不傳。以絕道脉。顧在我之賢否如何。精誠之翕聚如何。學人更當勉於修德。以爲凝道之基。決不可謂遭際之難。偶至道之難聞。而自生懈怠也。

鼎器歌第四十七

夫鼎立懸胎爐。安偃月。假名立號。在人得意忘言。執象泥文。徒爾按圖索驥。在古仙垂鼎鼎無鼎之訓。似若可憑。而陰符著爰有奇器之文。豈終無說。乃至仙翁此歌。劑量尺寸。較定短長。認爲爐火。則文義不蒙求之身心。則支紐難合。然諸家註疏。亦涉朦朧。非以名不可名。象而罔象。今爲臆說。大義粗陳。或不悖於聖師。兼以就正於有道云耳。

四三五。徑一分。口四八。兩寸唇。長尺二。厚薄勻。腹齊三。坐垂溫。陰在上。

陽下奔首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻陰火白黃芽鉛
兩七聚輔翼人贍理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大
情性純却歸一還本元善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏
途路遠極幽玄若達此會乾坤刀圭露淨魄魂得長生居仙村樂道者
尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍
鱗遊太虛兮謁仙君受圖籙兮號真人

徑諸本作寸
准玉吾作徑

圓三五徑一分言鼎也謂以五寸爲度而規圓之徑得三分之一是
爲陽鼎口四八兩寸唇言爐也謂口分四寸八分而又有兩寸之唇
以環口外是謂陰爐蓋鼎在爐中爐包鼎外三五與一陽之數也四
八與兩陰之數也有圍有徑奇之象也有口有唇偶之象也陰陽奇
偶盡露斯言學人以意參之可以得之象數之外矣長尺二厚薄勻
勻者藥物勻平二八相當無偏勝也尺二者十有二月卦氣循環無

差紐也。腹齊三者。腹臍之下。三分勻停。定其居也。坐垂溫者。默坐垂簾。以觀陽復候其氣也。陰在上。陽下奔者。採藥之時。地天交泰。而陰中之陽奔於下也。首尾武中間文者。煉已養丹皆屬之。武而中間一符。屬之文也。始七十終三旬二百六。善調勻者。調停火候。託陰陽而卦氣周天。功圓數足也。陰火者。白也。黃芽者。鉛也。白乃白雪之號。鉛乃金華之稱。兩七聚輔翼人者。龍東虎西。各居七宿。同聚中宮。輔翼人道以成仙道也。瞻理腦定昇玄者。腦居上田。爲諸髓之海。腦實而諸髓皆實也。黃庭經云。子欲不死。修崑崙。意蓋如此。子處中得安存者。子者。子丹嬰兒是也。身中有寶。然後安樂而長存。然脫胎之後。又當時時顧諟。不可縱其遠遊。及乎漸成大。而情性純矣。於是抱元守一而行。三年九載之功。善愛敬如君臣。尊之至也。至一周甚辛勤。謹防護莫迷昏愼之至也。是道也。路極遙遠。不可一蹴而至。理極幽玄。

不可常情而測。若能達此。則宇宙可以在手。萬化可以生身。而乾坤之理。於我而得之矣。刀圭霑淨魄。魂者還丹入口。而陰氣爲之消鑠也。得長生居仙村者。心遠地偏。而人境與之俱勝也。夫樂道者。尋大道之根宗。審五行之順逆。定藥物之銖分。則此歌盡之矣。諦而思之。不須闢之以辭。深而藏之。不必傳之以文。可也。迨夫功成道備。身外有身。則駕鶴驂龍。而神遊乎寥廓之表。膺籙受圖。而天錫以真人之號。是謂聖修之極功。而丈夫之能事畢矣。仙翁篇末。而以是終之。其欲動學人之意。亦深切矣哉。

序第四十八

參同契者。敷陳梗槩。不能純一。泛濫而說。纖微未備。潤略髣髴。今更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鉤援相逮。旨意等齊。所趣不悖。故復作此。命三相類。則大易之情性盡矣。大易情性。各如其度。黃老用究。較而可御。爐

火之事。真有所據。三道由一。俱出徑路。枝莖華葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。鄒國鄙夫。幽谷朽生。挾懷朴素。不樂權榮。栖遲僻陋。忽畧利名。執守恬淡。希時安平。宴然閒居。乃撰斯文。歌序大易。三聖遺言。察其所趣。一統共倫。務在順理。宣耀精神。神化流通。四海和平。表以爲歷。萬世可循。序以御政。行之不繁。引內養性。黃老自然。含德之厚。歸根返元。近在我心。不離已身。抱一無舍。可以長存。配以服食。雄雌設陳。挺除武都。八石棄捐。審用成物。世俗所珍。羅列三條。枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句。諧偶斯文。殆有其真。礫硌可觀。使予數僞。却被贅愆。命參同契。微覽其端。辭寡意大。後嗣宜遵。委時去害。依託丘山。循遊寥廓。與鬼爲鄰。化形爲仙。淪寂無聲。百世一下。遨遊人間。敷陳羽翮。東西南傾。湯遭阨際。水旱隔并。柯葉萎黃。失其華榮。各相乘負。安穩長生。

序者鼎器歌之序也。亦仙翁所自作。下章讚序。則后人爲之言。已所作。參同契者。敷陳其槩而已。未嘗成片訣。破又或泛濫而說。未能悉備。纖微如此。闕略髣髴。恐未足以盡大道之精蘊。故復撰此鼎器之歌。補塞詞旨之遺。脫潤色道理之幽深。鉤援相連。旨意等齊。所趣不悖。命之三相類。則大易之情性盡矣。三相類乃依玉吾本其義頗勝故從之何謂三相類。言黃老爐火與大易之道三相類也。今夫契之所言。皆黃老性命之學。未嘗一及爐火。而此言及之者。正所以補塞遺脫也。況歌中首言尺寸厚薄長短之規。皆自吾身中懸胎偃月之數。而裁定之。已爲外爐法象之張本矣。古之至人。通德三元。故能得一以貫萬。因此而識彼何者。道由一門理無二致故也。且夫大易情性。不過一陰一陽而已。故黃老盜之以作丹。爐火遵之以煉藥。各如其度。然後丹可成。藥可就。而成神化莫測之功。故三道由一俱出。徑路明。大易者。黃老

爐火一以貫之無餘法矣其又取譬而言之則爐火者木之枝莖華
葉也黃老者木之果實也大易情性者木之根株也正在根株則枝
葉敷果實就而不失其素矣是蓋誠心所言審諦不誤者也吾乃鄒
國鄙夫幽谷朽生抱朴栖遲而忽略乎名利甘守恬淡而願見乎太
平當此閒居不欲無補於時自同朽腐乃撰斯文以繼往聖以開來
學凡歌序中所言大易者乃伏羲文王孔子三聖之遺言本聖人作
之以開物成務以冒天下之道察其所趣殆與三元丹法一體共倫
務在順其理而行之則精神宣耀神化流通而四海和平之治可復
見矣四海以吾身而言且吾所謂大易之道與三乘丹法一體共倫
者何以見之蓋以大易之道乃陰陽造化之理表以爲歷則卦節周
天萬世可循也序以御政則至易至簡行之不煩也引以養性則歸
根復命可以長存也配以服食則雄雌設陳而武都之物可捐

雄黃
雌黃

出武都山八石之類可棄也。是黃老之道。一大易之道也。審而用之。以成藥物。則二物相投。文武並用。定其浮沉。知其老嫩。功圓藥驗。點化金石而成世珍。是爐火之事。一大易之道也。是故羅列三條。則枝莖相連。異名同出。而俱由於一門。所謂一體共倫者。意蓋如此。且吾之成是書也。豈徒累疊章句。諧偶斯文。以爲觀美哉。殆得其真。故礫硤可觀耳。使予敷僞。則贅愆之罪。孰得而辭。諸凡吾所以命此書爲參同契者。蓋亦微覽大道之端緒。故辭雖寡陋。意實闕大。誠後嗣所宜遵也。曰微曰寡。乃魏公之謙辭。委時去害以下。乃魏公名字之隱語。玉吾註爲得之。

讚序第四十九

參同契者。辭陋而道大。言微而旨深。列五帝以建業。配三皇而立政。若君臣差殊。上下無準。序以爲政。不至太平。服食其法。未能長生。學以養

性又不延年。至於剖析陰陽，合其銖兩，日月弦望，八卦成象，男女施化，剛柔動靜，米鹽分判，以易爲証，用意健矣。故爲立注，以傳後賢，惟曉大象，必得長生，強已益身爲此道者，重加意焉。

此讚序乃後人立註者之所作。彭註云：魏公密授青州徐從事，令其箋註。徐乃隱名而註之。至桓帝時，復授於同郡淳于叔通，遂行於世。疑此序爲徐從事所作，註亡而序存耳。今按此書有四言五言散文之不同，而上中二篇復多有文義相類者，疑其簡帙散亂，經傳混淆，理或宜然。近世姑蘇有杜一誠者，不知何據，直分四言五言散文爲魏公與徐淳三人所作，名爲參同古文。按彭序不過謂桓帝時傳於淳于叔通耳，未嘗令其箋註也。淳于叔通安得而有作哉？予嘗以春秋傳疑郭公夏五之事而觀，則今之不逮於古也，蓋已遠甚。姑存其舊焉可也。

紫陽真人讀周易參同契文

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦互爲子孫萬象生乎變動吉凶悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離爲男女水火震兌爲龍虎魂魄守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出沒合榮衛之寒溫本因言以立象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修真上士讀參同契不在乎泥象執文

夫金丹之道法天象地天地不外乎陰陽陰變陽合而生水火木金土五氣順布四時行焉而凡在二五陶鑄之中莫不順之以爲生死

此常道也。丹道則舉水以滅火，以金而伐木，每以逆克而成妙用。故曰五行順兮常道有生有死，五行逆兮丹體常靈常存。要之丹之所以常靈常存者，得一故也。一者何？先天真乙之炁自虛無來者也。老子曰：道生一，一生二，故曰一者虛無所兆之質，而兩儀則因一以開其根，兩儀立矣。四象生焉。四象者何？陰陽老少也。太陽爲火，太陰爲水，少陽爲木，少陰爲金，是皆陰陽變化而成。故曰四象不離二體，八卦互爲子孫，何也？八卦者，四象之所因也。乾生三男，震坎艮，坤生三女，巽離兌。丹法震兌歸乾，巽艮還坤，則兌屬之乾，而艮屬之坤矣。離東坎西，則離屬之乾，而坎屬之坤矣。故曰互爲子孫。又乾爲金，金生水，則坎爲子，而震巽之木爲孫，坤爲土，土生金，則乾爲子，而坎水爲孫，離爲火，火生土，則艮坤爲子，而乾爲孫，坎爲水，水生木，則震巽爲子，而離爲孫。推此則八卦可知矣。亦曰互爲子孫云。萬象生乎變動。

吉凶悔吝茲分何以故卦爻之吉凶悔吝皆生乎動丹法纖芥不正悔吝爲賊爻動之時可不慎乎且夫金丹之道一陰一陽而已日用而不知者百姓也知之而修鍊者聖人也聖人洞陰陽之本原夫既修之以善其身矣於是作爲丹經以開來學以爲盡乾坤之理者莫過於周易故參同擬易莫不以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物以屯蒙既未爲符火要皆托象於易以明陰陽消息之理故否泰交則陰陽之升降也屯蒙作則動靜之朝昏也坎離則男女之水火也震兌則龍虎之魂魄也至若採藥行火之際其言元吉者即六五黃裳中而且順也其亢悔者即上九戰德無位而尊也慎其終始則屯蒙既未不爽於毫釐象其歸奔則復往姤來一循乎卦節月盈虧應精神之衰旺言精神而藥物可知也日出沒合榮衛之寒溫言榮衛而火符可准也此參同擬易之大旨也然其要不過識陰陽互藏之精盜其

機而逆用之耳舉其要則惟簡惟易迷其宗則愈煩愈難學人苟能因其文以會其意捐其象而不泥其文則庶乎理與心融文從義順而無開卷嚼蠟之患矣

周易參同契測疏終

周易參同契口義初稿引

淮海參學弟子潛虛陸西星著

同志遵陽趙 枳

太華姚更生校閱

參同契予舊有測疏貫串經旨斷絡章句自謂庶幾不悖作者之意然非敢說郢書陳轅奏也先師有教小子述之範我馳驅疇敢謬戾侮聖裂道罪不容誅予蓋懼焉黥蝕改竄將易數稿又後五載新帝改曆內予抱瘡將還造化予乃僦地北里俟命晨夕容膝之下倚木焚香展予書而讀之則見曩者大義雖明而微言未晰將使後昆一字不逗衷懷貳疑縱予不咎寧無歉乎於是伸紙濡毫信手成句紛解義意補塞遺漏不復潤色辭藻名之口義方爾塵談起草於孟夏之望閱月餘乃就緒存之草創相與測疏之書互相參訂嗣我後者好道之倫苟能精思

而玩索焉庶乎誦言知味而無開卷嚼蠟之患矣
萬曆元年仲夏十有八日

參同契口義上篇

淮海潛虛子日錄

易參同章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸

作參同契最難下手伯陽仙翁真有肯綮首言乾坤者易之門戶便是以乾坤爲鼎器坎離匡廓便是以烏兔爲藥物運轂正軸便見萬事萬化皆生於心而正之一字又肯綮中之最肯綮者蓋不正則有作有爲悉歸邪妄矣

牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道

牝牡四卦乾坤坎離是也橐籥者配合乾坤運行離坎其中真氣往來消息如治人之橐籥一開一闔直與天地之氣相爲流通然四卦者卽六十卦之綱領四卦運則六十卦皆在其中而是藥者又卽是

火矣。覆冒陰陽之道者，丹道不外乎陰陽。陰陽不離於藥，火藥火不出乎四卦。

猶御者之執銜轡，有準繩正規矩，隨軌轍處中以制外。

猶御者是借上文運轂之義而立言。運轂者在馬，則有銜轡準繩，在行則有規矩，在途則有軌轍，皆一定不易之成度。要在處中之人，六轡在手，執之有法，則自然可以制外而動無覆敗之虞。丹法亦然。故下文遂言準繩規矩軌轍之度，而中外二字分明露出藥自外來，丹由中結之義，讀者所宜深味也。

數在律曆紀

數成算也。言丹道雖若玄之又玄，然其運用之法，却有成算。律曆紀者，丹法之成算。猶御者之準繩規矩也。天地之化雖無終窮，然亦不過一陰一陽往來消息而已。聖人則之十二月以爲曆，積之十二年。

以爲紀而又取其聲氣之元候之十二管以爲律皆一義也學者苟能曲暢旁通而各極其趣則作丹之法亦不外是而得之矣

月節有五六經緯奉日使

月節有五六者每月五日一候六候一節而五與六共三十日也如立春之節五日而鷄乳五日而征鳥厲疾又五日而水澤腹堅是爲雨水之中氣又五日而東風解凍又五日而蟄蟲始振又五日而魚陟負冰然後交二月之節氣是月節五六一月之定候也經緯奉日使者經者南北長短之位卽悟真所謂前行後行也緯者東西往來之用卽參同所謂龍西虎東建緯卯酉也一經一緯皆藥火自然之運用奉日使者立化之宰每日必以使者直符比之丹法則以屯直朝符蒙直暮符而一經一緯無不奉之日使奉則五候六節皆可積日而成矣自此以下皆詳經緯奉日之義

兼并爲六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之
依次序既未至昧爽終則復更始

此舉一月之火候以見經緯奉日之義兼并爲六十者運火之法一
日兩卦三十日凡用六十卦也剛柔有表裏者丹法六時進火六時
退符進火是用剛也退符是用柔也剛者爲表則柔者自當爲裏表
裏二字亦取陰陽符合之義用火之法朝屯暮蒙各依次序卦數既
終自宜更始既未者既濟未濟卦數之終也昧爽者來月之朔旦也
朔旦則屯又直事矣此舉一月之火候以準一年

日辰爲期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午
訖戌亥

上言丹法既以卦數受直矣至其溫煥涼寒之度又以日辰准之蓋
火候之有溫煥涼寒乃陰陽進退自然之消息一日之中六時進火

自子至巳、即四時之春夏也、六時退符、自午訖亥、即四時之秋冬也、進則爲動、退則爲靜、內體、即卦之朝屯也、外用、即卦之暮蒙也、舉一日之火候、則一月一年居可知矣、

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

又總結之以明丹道之與天道易道無不相準、蓋賞罰喜怒者、火候文武慘舒之用也、天道春一嘘而萬物以生、秋一吸而萬物以肅、易書爻辭喜而扶陽、怒而抑陰、莫非消息自然之理、丹法進火退符、一准是道、故昏則宜寒爲罰爲怒、明則宜暑爲賞爲喜、一日之中、而四時之氣莫不畢備、要皆順其自然、而非有所矯揉造作於其間者、如是則吾身之五行各得其序、而丹道可望其成矣、

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

首句是易大傳之辭魏公引之又自註云天地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離分明是申上章乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓之義坎離者乾坤二用何謂二用蓋坎離者乾坤之交而成者也邵子曰陰陽之精互藏其宅深得坎離二卦之旨蓋乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎乾坤立配合之體坎離妙運行之用觀之天地設位日月交光而森羅萬象皆由此出無坎離是無日月也天地不能無日月丹法不能外坎離其在吾人則恍恍惚惚其中有物者離之精也杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者坎之精也如此指示太煞分明要在吾人盜其機而逆用之耳

二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱

六十卦用之則有爻位如朝屯暮蒙各有序惟此坎離二用是藥是火往來上下莫非二者之周流但幽潛淪匿隱秘而不可見雖不可見而其中却有變化故順之則人包囊萬物逆之則丹爲道紀綱二用之妙有如此者論至於是則坎也離也不在爻不在位不在易而在吾人矣

以無制有器用者空

潛匿則無也變化則有也是謂無中生有虛裏造實故以無制有乃先天丹法之妙用觀於器用者空得非以無制有之謂乎器用者空言器之所以爲器者皆以空中而生妙用老子曰三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其

無有室之用、故有之以爲利、無之以爲用、意蓋如此、然又須知空之與器、本不相離、使離器以求空、又非空矣、故法身無相、終不離於色身之中、二用無常、亦豈外於互藏之宅、

故推消息坎離沒亡

消息者、火候之運也、推其消息以准火候、則朝屯暮蒙、以至既未、終而復始、莫非六十卦爻之妙用、又何坎離之可見哉、惟不可見、所以既謂之無、而又謂之空也、蓋坎離是藥、消息是火、藥則互藏而難見、火則一定而可推也、

中宮土德章第三

言不苟造論、不虛生引驗、見效校度神明、推類結字、原理爲徵、

天地設位、日月交光、而生萬物、此效驗之實體、神明之至德也、魏公作契有見於此、而又引伸其類、以考古人結字之原、如疊日月而成、

易合日月而成丹皆不外此交光之義。乃知神仙丹道至理所寓其所取證一理而已。然則言豈苟造而論豈虛生者哉。

坎戊月精離己日光。日月爲易剛柔相當。土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功。

其以日月交光之義而言坎中納戊。戊卽月精也。離中納己。己卽日光也。載觀古人結字之意。每以日月爲易。易則有交光之義焉。坎與離皆剛柔相當者也。相當而何以成易也。賴此戊己之土焉耳。土冲熬也。物必相和而成交易。坎離之中各有冲氣。是以相親相戀而成大丹。且造化五行土無定位。各分王於四季之中。以羅絡一歲之終始。故木得之以榮。火得之以藏。金得之以生。水得之以止。青白赤黑各居一方以司歲運而皆稟德於土。以成歲功。造化如此。丹道可知。悟真篇云。坎離若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂

使靈丹有返還意蓋出此然真土更是何物古仙以意當之精矣

日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也三句皆易傳之文魏公錯綜引之以見已意蓋謂易之取象乃日月交光之義其中神化未易窺測要在學者窮而知之何謂神化張子曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神又曰一故神兩故化蓋觀日月往來出入卷舒是其化也晦朔合符輻輳輪轉是其神也能窮其神則可以得採藥之符矣能知其化則可以知運火之妙矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以與此

朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦此章之旨專論震符以

立採藥之準先言易有三百八十四爻除牝牡四卦凡爲爻者三百六十據一爻以當一時之火符則一月周而三百六十爻象盡之矣。蓋一日兩卦一時一爻也符爻符也魏公不曰爻符而復註云符謂六十四卦何也蓋卦則可名而爻則不可名故舉卦以該爻不能因一爻以見卦也然不言六十卦而言六十四卦又何也牝牡四卦不用而用之以通也此蓋統論火符正與首章兼并爲六十終則復更始之意互相發

晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日月相譚持雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出顛動莫不由

此段仙翁密指採藥之候晦至朔旦乃晦朔之間亥子之交冬至之日中間一符乃先天藥生之候在人身中止有一日一時此天機之

最悶者於此盜其機而逆用之則仙道畢矣何謂震來受符震以一陽動於二陰之下所謂爻動之時正與天心復卦相爲表裏又況此時朝屯值符屯下起震首時正值震之初爻一陽來復正好求鉛於斯時也乾坤交泰合體而構精烏兔相持交加而紐結坎播立施離統黃化混沌之氣交接相連造化之根基權輿於此吾人之鄞鄂樹立於此鄞鄂者花之蒂喻命蒂也命蒂既立所貴經營以養之而養之之道不過凝吾之神以成其軀而已神神火也丹從中結神火周遭十月功圓脫胎神化自然身外有身而吾之聖體就矣是道也逆之則仙順之則人非有二也故曰衆夫蹈以出蠕動莫不由但百姓日用而不知耳知之修煉謂之聖人

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛

此二字當在乾坤之下

乾坤德洞虛稽古當元皇闢維建始初

冠婚氣相紐元年乃芽滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆基

此章之意歸重元年建始亦承上章朔旦震符之意蓋朔旦之符吾人之始炁也其在造化則爲乾元坤元是以仲尼讚易首以大哉至哉稱之蓋以鴻濛洞虛之德可以生始萬物丹之祖炁亦猶是也載稽古之元皇禮重關雎亦以人道之始起於冠婚生育之原萌蘖於此故曰元年芽滋然元年卽震也卽震卽復也孔子曰復其見天地之心乎知復則知元年矣故易統天心復卦建始初是知復卦者天心之始初滋芽之元年也以復卦言之上坤下震地勢重陰之下忽有一陽來復乃復之正義魏公別取一義以盡丹道之蘊蓋復上坤下震坤爲母震爲長男丹道長子繼父必須因母以立兆基子者子炁母者母炁父純乾也人身中所有者皆后天子炁子炁會有奔蹶

而不能久，必得先天母炁以伏之，然後懷胎結嬰，體化純陽而子繼父體，而先天母炁乃履端之初元年之始炁也。故因母立基，老子謂之食母守母，其義甚精。而上陽仙翁往往有西南得朋之說，學者更當以意參之，則得之矣。

聖人不虛生，上觀顯天符，天符有進退，詘伸以應時消息，應鐘律升降。

據斗樞

此章頗有錯簡，聖人四句舊本在易統天心之上，今爲正之。

陰符經云：觀天之道，執天之行，盡矣。今夫天地之陰陽升降，日月之晦朔盈虧，歲序之寒暑往來，日辰之昏明早晚，莫非天符之顯然者。聖人上觀天符，則交泰天地，進退符火，月盈虧象藥材之老嫩，日早晚爲火候之寒溫，一消一息，又復與鐘律相應，而一升一降，據斗樞以運之，蓋天以北斗斟酌元氣，而惟視其斗樞之所指，以爲月建。其在吾人用火，亦當據而運之，則內外符合，而真氣之升降盈虧與天。

合度矣。悟真篇云：晨昏火候合，天樞意蓋如此。此章分爲二段，前段指藥符後段言火候。

日月始終章第七

日含五行精，月受六律紀。五六三十度，度竟復更始。原始要終，存亡之緒。

此條在御政章各典所部之下文義不屬今移置於此以爲下章發端

此數句是言日月往來輻輳輪轉之義。日含五行精，日者太陽元精中含五行，照耀萬物而成五色。許旌陽公所謂分霞逐彩，布氣生靈，皆五行之精之所化也。月本無光，其體全白，必借光於日，每以去日遠近而成晦朔弦望。晦則合璧，朔則復甦。一年之中，周天三百六十五度，凡月與日會者，十有二度，分爲十有二月，而聖人以十二律呂紀之，不言十有二律而言六律者，舉陽以該陰也。然日含五行則日之數五，月紀六律則月之數六，以五乘六，以六乘五，恰得三十之數。

故三十之日、日月乃合璧焉。此但言其數之適相準者、非真有所謂五六相乘也。若以正義而言、則月與日會之度、良由日行速而月行遲、每日周天、日則過天一度、月不及日者十三度有奇。積之三十日、則月之退數、適與日之進數相值、乃合璧而成晦。此契中所不言者、漫爲及之、度竟復更始者、言合璧之後、乃復甦而成朔也。合璧則終也、復甦則始也、終則喪明而似亡、甦則生明而復存。緒者、如絲之有緒、相續不絕也。天日月運行、輻輳輪轉、無有停機。然後氣序推遷、寒暑往來、而歲功可成。吾人苟能觀天之道、執天之行、以神馭炁、而無一息之間斷、則丹之道其盡之矣。

藥生象月章第八

三日出爲爽、震庚受西方

此章指示藥生之候、而以月夕徵之。三日出者、自月而言之也。爽謂

昧爽言卽此三日昏見之期作爲朔旦昧爽之氣正是晦盡朔來陽
炁始復陰下起陽於卦爲震此月乃現一符陽光於西方之庚位是
謂鉛遇癸生藥材正嫩而可採者過此則度於後天而不可用或者
不知爲爽二字中有深味直以三日爲期不知晦朔之間合符行中
去之三日則非晦朔之間矣此中別有真訣敢謂世人所未喻者
八日兌受丁上弦平如繩

八日則陽以漸長一陰二陽於卦爲兌此月乃現半輪之光於南方
之丙位平如張弓之弦曰如繩者繩卽弦也是謂金水平分各得半
斤之數乃虎之弦炁也悟真所謂藥味平平氣象全者意蓋指此
十五乾體就盛滿甲東方

十五則三陽盛滿而成乾體此月現於東方甲位悟真所謂十五蟾
輝金精壯盛正謂此也問三者皆指藥材旣以庚月爲嫩餘皆度於

後天將焉用之曰庚者象其嫩丁者象其平甲者象其盛蓋不盛則藥不生而不平則二八不能相當而有偏勝之患矣合而論之自不相悖也

蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光

予作測疏云今之稱月者有曰蟾蜍者有曰兔魄者其名不一不知蟾蜍之與兔魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必雙對而明始生乃陰陽含孕自然之理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生然後兔者吐之以生光明卦節卽震兌乾也蟾蜍月精卽卦下之陽畫

七八道已訖屈拆低下降平聲

七八十五數也十五則盛滿而陽道訖矣訖猶終也陽道終則陰將

繼緒故升者降、伸者屈、必至於漸虧漸滅而後已也。

十六轉受統巽辛見平明

十六則陽道屈折下降、轉受陰統、統者、統制之義、一陰生於二陽之下、於象爲巽、平明見於西方之辛位。

艮直於丙南下弦二十三、坤乙三十日、東方喪其明、節盡相禪、與繼體復生龍。

二十三、則平明直於丙南、於象爲艮、艮者、二陰漸長、金水又平、是爲下弦、乃龍之弦炁、後天久積之、汞如此方足、而與藥平、三十日則陰乃盛長、於象爲坤、與日合璧、而喪明於東方之乙位、喪明者、合璧之後、不受陽光、若喪之也、然喪而不喪、故節盡相禪、繼體生龍、所謂晦至朔旦、震來受符、龍即震也、前云度竟更始、此云節盡繼體、其義相似。

壬癸配甲乙乾坤括始終

月現之方震下納庚巽下納辛兌下納丁艮下納丙乾下納甲坤下納乙卦節既周而十干尙餘壬癸則以壬癸而配甲乙復分納於乾坤之下是乾坤括納甲之始終也夫乾納甲而復納壬則盛於甲者未始不爲盛於壬坤納乙而復納癸則喪於乙者未始不爲喪於癸矣然而不言離納己坎納戊者何也土居中央流行則無定位故不言耳

七八數十五九六亦相當四者合三十易象索滅藏

此條當作象彼仲冬之首

此於喪明之義而以易數准之蓋易之策數少陽得七少陰得八太陽得九太陰得六七與八是十五也九與六亦十五也合四者之數而得三十則數盡而無有矣數盡故易象滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂喪明而成晦也此魏公旁喻曲證以盡丹道之蘊

有如此者

象彼仲冬章第十

舊本在後序中林屋上人移置於此

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

四象即七八九六予故謂當聯屬成章者以此

仲冬之節晦盡朔來之時於卦爲復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋示人以安靜養陽之義作丹之士乘此爻動之時是宜關鍵三寶閉塞其兌不得多言謬誤以取傷敗蓋臨爐採藥之訣莫要於此讀者詳之

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中

八卦布於方位列曜陳於周天然其運移未嘗離此辰極人亦有之

契云辰極處正、優游任下、是也。至邵子之詩有云、天向一中分造化、人於心上起經綸、更明切矣。

元精眇難覩推度效符徵

元精者、元陽也。石函記云、元陽即元精、發生於玄玄之際。老子所謂窈窈冥冥、其中有精、其精甚真、其中有信者、又視之而不可見、聽之而不可聞、搏之而不可得、故云眇難覩。然却有效驗、可知符徵可據。如云、金砂入五內、霧散若風雨、先天炁、後天炁、得之者、渾似醉。是其效也。符徵者、如三日出庚之類、是其符也。皆指先天藥祖而言。

居則觀其象、準擬其形容、立表以爲範、占候定吉凶

象以擬形、則知藥材之老嫩。表以測日、則知火候之消息。吉凶者、火候中之休咎也。如隆冬大暑、盛夏霰雪之類。

發號順時節、勿失爻動時

爻動指震符而言

上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考三才

仰觀天文如玄溝之低昂、星宿之經緯、斗樞之旋轉、俯察地理如山澤之通氣、潮汐之盈縮、中稽人心如牝牡之相求、性情之相歸、皆一陰一陽往來消息以成三才之道者也。作丹者皆當參而合之。

動則依爻變靜則循象辭乾坤用施行天下然後治

不過是言動靜皆准於易之意。作丹之要盜機逆用法其自然而已。何變可依何象可循也。乾坤用施行坎離者乾坤二用天下亦指一身而言。此章中字時字最爲肯綮。

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首。管括微密開舒布寶。要道魁柄統化綱紐。御政之首志士煉丹入室之初也。一本有鼎新革故二字。在御政之

首之下、義更精密、管括微密者、關鍵三寶、固塞勿發也。蓋煉丹之要、其神貴凝、其氣貴專、管括微密者、凝其神以固其氣也。契云、固塞其濟會務、令致完堅、意蓋如此。開舒者、推心置腹、舒氣改顏而畜之以慈也。布寶者、不自恡吝、從其所好而使之以惠也。如是則內外交誘、可以得其歸性之情、而有求以獲矣。此二句者、乃臨爐採藥之要訣、而要中之要、則又在於魁柄。魁柄即斗柄也。蓋魁柄者、乃造化統攝元化之綱紐、其在吾人辰極是也。若使辰極不正、則運移失中、而舉動之際、過咎隨之矣。

爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾謬離仰俯

爻象內動爻動之時也。或致太平、或興兵革、只在毫髮之間、可不慎乎。且煉丹之士、當此爻動之時、盜機逆用、能使五緯錯順、感動於應時之頃、四七乖戾、謬離於仰俯之度。所謂人發殺機、陰陽反覆、豈細

故哉所以當慎職在於此五緯緯星也四七二十八宿經星也五緯錯順者丹法舉水以滅火以金而伐木皆行逆道故曰錯順四七乖戾者子南午北龍西虎東一時璇璣皆爲逆轉故曰乖戾謬改移也謬離仙俯者陰陽易位柔上而剛下也所謂丹法逆用意蓋如此予前測疏以爲咎徵近覺非是

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

統錄者護持之主台輔者輔弼之官其諸百官有司則皆准則刻漏挨排火候之人蓋所以盡有相之道以共成聖事者也煉丹入室其事悉備有如此者

或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

君謂虎鉛臣謂龍汞卽悟真所謂主賓之意君驕溢而亢滿違道者

情不歸性也。臣邪佞而行不順軌者，動不以正也。弦望盈縮，謂二八之不當，乖變凶咎，則鉛飛而汞走，如上過差，總因持心不定，煉已無功，故執法刺譏，詰過於主。執法者，諫諍之官，亦自君臣之喻而立言，正與統錄台輔之意相同，非真有是官也。

辰極處正，優游任下，明堂布政，國無害道。

辰極者，吾之主人也。處正則無邪佞之私，優游者，水入優游，自來歸性，無驕亢也。以此布政於明堂，又何害道之有哉？國指一身而言，害道即凶咎災變。

內以養己章第十三

內以養己，安靜虛無。

此章備言養己之事，以立臨爐採藥之基址。蓋己者，離宮己土也。己之爲性，飛走不定，故必煉之，養之，使之入於大定，然後臨爐之際，大

用現前保無虞失而養之與煉亦當有辨上陽子曰寶精裕炁養己也對境忘情煉己也養己則主於靜煉己則兼乎動矣老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復司馬真人坐忘論云心安而虛道自來居虛靖天師大道歌云要得心中神不出莫向靈臺留一物廣成子告黃帝云無勞爾形無搖爾精皆安靜虛無之意義也養己之訣四字最爲肯綮

原本隱明內照形軀

原本者窮取生身受炁之處隱明而內照之隱明者即沉光也隱明內照則神入氣穴矣

閉塞其兌築固靈株

閉塞其兌者閉口勿談也靈株即靈根即上所謂氣穴乃真氣所歸之處蓋兌塞則氣不上泄故抵固而根深

三光陸沉溫養子珠

沉光即隱明也。子珠者性珠也。神爲子炁。故曰子珠。光沉則神不外馳。故性定而明湛。

視之不見近而易求。黃中漸通理潤澤達肌膚。初正則終修。幹立未可持一者以掩蔽。世人莫知之。

然所謂靈珠子珠者。視之雖不可見。近在己身。却有可求之理。苟能修之。則和順積中而英華外鬯矣。初正幹立者。盡養己之事也。終修未持者。行採藥之功也。世之人只知內養可以成丹。而不知一者掩蔽之妙。未免獨修孤陰之一物。故仙翁急爲點破。蓋一者先天真一之炁。坎中一畫先天乾金。所謂元始祖炁是也。老子曰。得其一萬事畢。自夫窳鑿混沌之後。此之真一潰決而不存。修丹之士洞曉陰陽深達造化。故於互藏之宅而求其所。謂真乙者以爲我之掩蔽。是謂

取坎填離以炁補炁長生久視之道端在於此世人不知一者掩蔽之妙至論藥自外來一切認爲房中九一之術則又誤矣

知白守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

上德者全真體道之士混沌未鑿故不以察求而行無爲之道察求者辨庚甲而知水源之清濁象屯蒙爲火候之消息是皆察察之政不得已而用之者也上德則無用爲此矣若夫下德之人道德既失故不得不假有爲以行歸復之道故曰下德爲之其用不休不休者綿綿若存不敢有一息之間斷也今天下之稱上德者能幾人哉此聖人所以有教也

上閉則稱有下閉則稱無

此二句頗難解蓋上下二字與上德下德之意不同各有所指蓋上

指在上者而言顛倒用之虎鉛是也下指在下者而言顛倒用之龍汞是也上閉者先天未擾之鉛朕兆未萌下閉者后天久積之汞固塞勿發也然雖朕兆未彰而恍惚有物窈冥有精故可稱之曰有雖固塞勿發而太虛之中一物無有故可稱之曰無稱無則無欲而可以觀其妙矣稱有則有欲而可以觀其微矣

無者以奉上上有神德居

求鉛之法存無守有而已奉者恭敬捧持之意蓋坎中之鉛來而稱有而無者慎密以伺之恭己以迎之非過勞也蓋以神明之德居於上有之中少有差謬則情不歸性而吾之大事去矣故修丹之士奉坎以求鉛者謂其有神德也神德即下文所謂神明乃先天真乙之炁

此兩孔穴法金氣亦相須

凡此藥物所藏之處、一穴兩分、老子所謂玄牝之門、鍾離公所謂生我之門、死我之戶、皆異名而同出者、正如一穴兩孔、其中金氣相須之殷、而相濟之足、知其相須、則可察而求之、奉而迎之矣、

知白守黑、神明自來、白者金精、黑者水基、

承上文遂言金炁、蓋坎水之內、中有乾金、坎水黑體也、乾金白金也、奉坎者、但守其黑、蓋晦盡之期、朔當自來、守之久、自爾震來受符、

而神明之德見矣、

老氏所謂知白守黑意蓋如此

水者道樞、其數名一、陰陽之始、玄含黃芽、五金之主、北方河車、故鉛外黑、內懷金華、被褐懷玉、外爲狂夫、

又承上文遂言水金、天地既判、陰陽始交、一變生水、居於北方、其數一、其色玄、於卦爲坎、中間一畫、乃乾金也、故玄含黃芽、爲五金之主、然此金、必得此水、然後能載而上行、故又爲北方之河車象之、以鉛

則外黑而內懷金華是其徵也。象之以人。又若被褐懷玉而外爲狂夫者然。被褐則黑也。懷玉則白也。水之爲德有如此者。

金爲水母。母隱子胎。水者金子子藏母胞。

金水之妙。母子互藏。金爲水母而先天乾金居於坎位。是母隱子胎也。水者金子而後天兌金能生真水。是子藏母胞也。蓋此金水配位於北而寄體於西。其妙有如此者。學者苟能會而通之。則產藥之川源不外是而得之矣。

或問乾金兌金曰。乾金水金也。兌金鼎金也。宜細思之。

真人至妙。若有若無。髣髴大淵乍沉乍浮。進退分布。各守境隅。

真人者。坎中水金也。謂之真鉛。以其藏於重陰不測之所。恍惚窈冥。不可爲象。故曰若有若無。而髣髴大淵也。乍沉乍浮者。動機也。此金重而常沉。激其浮而取之。則水源至清。及其進退分布。合而成丹。則

東家西隣各守境隅不相涉入矣

採之類白造之則朱煉爲表衛白裏真居

是丹也採之則金也煉之則火也故曰採之類白造之則朱然必先於煉己以爲表衛使之城郭完固然後可以奉此真人而居之近觀煉爲表衛一句是足造之則朱之意煉爲表衛者神火周遭於外所以護衛真氣而使白裏真居保無虞失也下文見意

方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躇守禦固密闕絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞

此明煉爲表衛之意亦借天元神室以見義蓋垣闕四通曲閣相連喻如人之八門九竅是必管括微密使外邪不入然後白裏真居保無虞失然所謂警戒不虞者又非過於畏慎而以勤勞自苦也故急

以可以無思一句足之契云三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常意蓋如此

神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

此又申明上義守者守禦固密也丹居神室不得神火周遭則母子不能相抱故守之則昌失之則亡而守之道要惟動靜休息常與之俱而已老子曰載營魄抱一能無離乎意蓋如此

勤而行之夙夜不休服食三載經舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙

受圖

此段在后章愚意當移置於此

勤而行之卽上文動靜休息常與人俱之意夫丹結之以片餉養之以三年功圓之日身外生身自能輕舉遠遊入水火而無患長生久視超生死而獨存道成德就濟人功滿膺籙受圖而身爲帝臣此

大丈夫得志之日也。或疑服食以爲天元神丹誤矣。誤矣。

道術是非章第十五

是非歷藏法內視有所思

此言存想

履斗步罡宿六甲次日辰

此法無考

陰道厭

九一濁亂弄元胞

此言採戰九一即九淺一深

食氣鳴腸胃吐正吸外邪

此言納吐

晝夜

不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄

居

此即今之煉魔法

累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心歡

而意悅自謂必延期遽以天命死腐露其形骸

此即漢武禱祀之法

舉措輒有違

悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都明者

省厥旨曠然知所由

前却即進退之義九都者九幽之府戾九都者言取罪戾於九都言幽有鬼責也

二八弦炁章第十六

偃月作鼎爐白虎爲熬樞

此章仙翁分別二八龍虎弦炁以定藥材銖兩偃月爐陰爐也中有

玉蕊之陽炁虎之弦炁是也丹法以偃月爲爐而其中虎之弦炁實爲熬樞熬樞者陽火也契云升熬於甌山兮是其証也以其爲眞汞之樞紐故曰熬樞

汞曰爲流珠青龍與之俱

汞曰者離宮汞火也離宮之汞飛走不定故曰流珠契云太陽流珠常欲去人是其証也青龍與之俱者其在東家配爲青龍之弦炁而龍從火裏出也

舉東以合西魂魄自相拘

東東家也西西鄰也舉東以合西者驅龍以就虎也魂曰魂也魄月魄也魂魄自相拘者推情以合性也今夫龍居於東虎居於西雖則各守境隅而作丹之際舉以合之自然龍虎交媾而東方之魂與西方之魂相鈐相制而大藥成矣嘗思魂魄二字之義予意以爲日魂

屬西、取太陽元精奔入坎中之義、月魄屬東、取借日爲光之義、而諸書皆不然者、姑存之以備參考、

上弦兌數八、下弦艮亦八、兩弦合其精、乾坤體乃成、二八應一斤、易道正不傾、銖有三百八十四、亦應卦爻之數、

上既明指藥物、此又准則銖兩獨取二八兩弦者、貴勻平也、蓋上弦直兌、自朔計之、其數得八、下弦直艮、以望計之、其數亦八、此時火數不燥、水銖不濫、藥物平平、可以合丹、故兩弦合精、乃成乾坤交媾之體、二八一斤、乃應陰陽氣類之正、而一斤之銖、又合爻數、丹道易道相爲脗合、其妙有如此者、銖廿四兩爲一兩

金火含受章第十七

金入於猛火、色不奪、精光自開闢以來、日月不虧、明金不失其重、日月形如常、金本從日生、朔旦受日符、

此章即月借日光之義、以明金火含受之妙、蓋金即鉛也、火即汞也、知金火則知鉛汞矣、今人皆謂火能尅金、而不知金入猛火、不奪其光、不失其重者、以其氣相含受故也、猶之日月焉、所以並行而不相悖者、月借日光也、故自開闢以來、日月之象、不虧其明、而形亦如常、金譬則月也、火譬則日也、月中之光、本借於日、蓋自朔旦之後、稟受日符、故三日而生庚、八日而上弦、十五而望滿、二十有三而下弦、三十日而成晦、晦朔弦望、皆自日生、故曰金本從日、然不曰月本從日、而曰金本從日者、何也、月不從日、而月下之金、則從日也、知日月則知金、火含受之妙矣、

金返歸其母、月晦日相包藏、隱其匡郭、沉淪於洞虛、金復其故性、威光鼎乃熹、

金在坎中、上下兩畫原屬於坤、坤爲母、故曰返歸其母、歸母則幽潛

淪匿而不可見、猶之月晦而與日相包也。迨夫金來歸性、則大藥圓成、而鼎有威光、熹然而熾盛矣。猶之月借光盛滿而成望也。故性者坎中一畫、原屬於乾、種入乾家、交感之宮、則爲復性。又爻動之時、亦復性也。復性則爲金入猛火、而精光煥發矣。

二土全功章第十八

題仍上陽之舊

子午數合三戊己數居五、三五既和諧、八石正綱紀。

承上言金火雖相含受、必得真土調和、乃克有濟。故此歸功戊己。夫丹有五金八石之類、皆非綱紀之正。惟此水火土三者和諧、合會乃爲正道。蓋水數得一、居於子位、火數得二、居於午位、戊己自居五數、納於水火之中、戊爲鉛情、己爲汞性、金來歸性、則三五自然和諧、而八石之藥材、方爲真正。

土遊於四季、守界定規矩、呼吸相含育、佇息爲夫婦。

三五和諧、土之力也。以土言之、天干則居於中宮、地支則遊於四季、各守四隅、以定木火金水之規矩。至於和諧之際、則一呼一吸、皆入戊己之宮、而自相含育。迨夫真氣既回、則真息自定。宛如夫婦之交、暢而丹藥成矣。土德之妙有如此者。上二句原本十九章壽命得長久之下今竄入此

黃土金之父、流珠水之母、水以土爲鬼、土填水不起、朱雀爲火精、執平調勝負。

此正言二土妙用。蓋坎納戊土、乃黃土也。以其爲先天乾金、故曰金之父。離納己土、乃流珠也。以其北照生鉛、故曰水之母。五行之炁、土能尅水而坎納戊土、則土填水不起矣。必須朱雀火精、執平衡而調之、則水得火而沸騰、其金自隨水而上矣。朱雀火精、乃己土也。此處分明點出以汞求鉛而平調二字、亦見二八相當之義。

水盛火消滅俱死歸厚土

水爲火沸騰入離宮則離火又爲坎水所滅二者俱化爲土而成刀圭到此方爲三五和諧三性會合也

三性既合會本性共宗祖

水火土三性之所以能合會者何也以其與本性共宗祖也本性即己性皆自元始祖炁而分一變而爲水即金水也爲先天之鉛二化而爲火即己性也爲後天之汞五變而成土即戊己也爲水火兩性之性情是皆同宗共祖一炁而分故同類相從而其性易合也如此

金丹妙用章第十九

巨勝尙延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久金砂入五內霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰真人

此章

無甚深解巨勝胡麻二物

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄

言物之同類者則能返還以况丹道胡人以粉飾面故曰胡粉太玄水也

金以砂爲主稟和於水銀變化由其真始終自相因

和去聲

砂指離宮砂汞水銀即水金也悟真篇云玉池先下水中銀金丹之道以砂爲主者先積離宮砂汞煉已待時迨夫金華先倡吾乃和之然後兩者返還歸復而成大丹所以然者變化由其真也紫陽云真土擒真鉛真鉛制真汞如此始終相因皆本一炁亦猶胡粉之與鉛冰雪之於水未有不可返還者使或一有不真烏能以成變化耶

欲作服食仙宜以同類者植汞當以黍覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶是以燕雀

不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

此亦無甚深解

背道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以
意爲之端緒無因緣度量失操持搗治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫
章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類安肯合體居千
舉必萬敗欲點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之穉年至白首中道生
狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

此章無甚深解豫章疑樟

木腦五石銅疑二物
羗石膽所產之處

三聖前識章第二十二

題仍上陽之舊

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗循而演爻辭夫
子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不
相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法

爲世定此書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記不虛作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著玉帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輒思慮陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝葉見扶疎

此章無甚深解

金火銖兩章第二十三

以金爲隄防水入乃優游

此章予測疏注之甚詳金鼎金也修丹之士先置此鼎金以爲內藥之隄防而鼎中所生之水當優游以俟其自入契云辰極處正優游任下是也

金計有十五水數亦如之

十五是准月數而言所謂八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時蓋必

有十有五分之金、然后能生十五分之水。若金數不足、則真水不生。而臨爐無可採之藥矣。此在鼎金、則爲二七之期。天真之炁始降。臨爐定銖兩、五分水有餘、二者以爲真金。重如本初、其三遂不入火。二與之俱。

水有五分、亦自十五分而三分之。蓋自朔旦之后、積五分而生庚。又五分而上弦。又五分而盛滿。五分水有餘者、言生庚之水已非晦朔之符矣。故言有餘。而五分之一中、只用二分、乃爲真水。而其三者遂不入也。金重如本初者、金必十五也。火二與之俱者、二分之一之水、須以二分之一之火合之也。蓋二分之一之火、乃一時半刻之火。上陽子曰：一時三符比之求鉛、止用一符之速是也。如此指示、大煞分明。而迷者猶求真水於三十時辰之后、又烏知有炁無質之妙、非度於后天者、所可倫哉。

三物相含受變化狀若神

三物即前章所謂三性乃水火土也此蓋得藥歸鼎會於元宮故此三者相含相受而生變化

下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃舉焉

此明以汞求鉛之義太陽氣離宮汞火也須臾間一時半刻也作丹之法乘其爻動之期運一點真汞以迎之則火蒸水沸其金自隨水上矣爾其貫尾閭通泥丸下重樓入紫庭先則氣化爲液而有醞酬甘露之名後則液凝爲丹乃有黃舉之號黃舉者以其循河車而逆上行於黃道之中如車輿然故以名之到此則金公歸舍還丹始成

歲月將欲訖毀性傷壽年

歲月者攢簇之歲月也丹法攢年成月攢月成日攢日成時而一時

之中分爲三符求鉛之候只用一符所以如此之速者知止知足也故歲月欲訖之時不能持盈守滿忽爾姤女逃亡是謂毀性金來歸性性既毀矣金復何附所謂藏鋒之火禍發必克年壽之傷無足異者

形體爲灰土狀若明窗塵

此明用鉛之訣形體爲灰土者言查質無用狀若明窗塵者言當擇其輕清者而用之明窗塵者窗外日光浮動塵影微細之極也以藥論之二分之水則是

搗治并合之馳入赤色門

以此二分之水合以二分之火然後種入乾家交感之宮蓋乾爲大赤故曰赤色門或曰赤色門離宮也亦通馳入赤色門則丹結矣固塞其濟會務令致完堅

此下言用火之訣、固塞其際會者、關鍵三寶也、必固塞完堅然後精神翕聚、而炎火可張、採藥養丹首尾皆當如此

炎火張於下、晝夜聲正、勤始文、使可修終、竟武乃陳

炎火勤張者、朝屯暮蒙、周天運火也、始文乃求鉛之火、終武乃結丹之火、文者優游任下、濡弱不爭之意、武者守禦固密、閑絕奸邪之意、始文、只有一時半刻、終竟、則連十月之功、皆在其中

候視加謹慎、審察調寒溫、周旋十二節、節盡更須親

候視加謹慎者、寤寐神相抱、覺悟候存亡也、審察調寒溫者、賞罰應春秋、昏明順寒暑也、周旋十二節、節盡更須親者、度竟終復始也、皆言火候

氣索命將絕、休死亡魄、魂色轉更爲紫、赫然成還丹、粉提以一丸、乃圭最爲神

結丹之候、二氣紐結於時璇璣玉衡一時停輪如人之氣索而命將絕者將絕欲絕而未絕也、功圓之候、鉛拙已盡、已汞亦乾、魄死魂銷、群陰剝盡、如人之休死而亡魄魂者、於是色轉爲紫、赫然而成還丹、惟此還丹、有氣無質、其體至微、其用甚大、故曰粉提以一丸、刀圭最爲神也、以甲撮物曰提、

水火情性章第二十四

題仍上陽之舊

推演五行數較約而不繁、舉水以激火、奄然滅、光明日月相薄、蝕常在晦朔、間水盛坎侵陽、火衰離晝昏、陰陽相飲食、交感道自然、

此言鉛之伏汞、而以水火日月明之、蓋鉛即水月也、汞即日火也、丹法以鉛求汞、則汞因鉛伏、自然不飛不走而死歸厚土、正如火因水決而光滅、離爲坎侵、而晝昏、其相薄相蝕、理之自然、無足異者、然而日月薄蝕、常於晦朔之間、蓋不合璧、不交光也、造化之符、其一定不

易有如此者作丹之士不求所謂晦朔之間以爲藥生之符又安能僭奪造化耶常在晦朔間一句最爲肯綮

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

金丹一物而已乃有鉛汞兩者之名鉛者同類有情之物也故鉛爲情汞者所稟以生之靈光也故汞爲性情之與性正如名之與字雖則號稱各別其實一人也吾將以情定爲名性定爲字而作丹之際推情合性轉而相與則金來歸性矣歸性則丹道乃成而謂之曰還者正歸之義也然既名之曰丹則不可謂之鉛情不可謂之汞性所謂以兩而化者以一而神矣金來歸性一句道出丹髓非魏公不能也

古今道一章第二十五

吾不敢虛說倣效古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽

嘉黃芽賢者能持行不肖無與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉
力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

此段無甚深旨

參同契口義上篇終

參同契口義中篇

淮海潛虛子目錄

乾坤精炁章第二十六

題仍上湯之舊

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須偕以造化精氣乃舒

此篇大略與首章相似疑即首章之疏義也。乾剛坤柔配合相包。乾坤者鼎器之法象也。以其形而言之。常包乎地之外。以其氣而言之。復包於地之中。故曰相包相包。則陽主稟與陰主翕受。如人物之雄雌相須者。然一稟一受。偕以造化。則無中生有。虛裏造實。精氣舒布而品物流形矣。易有之曰。精氣爲物。造化如此。丹道亦然。

坎離冠首光耀垂敷

其以精炁之互藏者而言。則莫外於坎離。坎象爲月。離象爲日。日月冠萬物之首。而光耀垂敷於其下。形形色色。何莫而非日月照耀之。

所生。故觀日月交光一稟一受而萬物生。此造化之丹法也。作丹之士洞曉陰陽。故於互藏之宅而求其所謂坎離精炁者。以爲藥物。則其階以造化亦與造物者無以異矣。

玄冥難測不可畫圖。聖人揆度參序元基。

玄冥指丹道而言。言是道也。杳冥恍惚不可圖象。聖人洞曉陰陽深達造化。故揆度其配合交光之理。參序其往來消息之次。以立丹基。此參同契之所以作也。

四者混沌徑入虛無。六十卦用張布爲輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

四者卽乾坤坎離。言丹法以此陰陽精炁交媾於混沌之初。凝結於虛無之室。而以六十卦火養之。張布爲輿者。亦取首章運轂之義。又乾爲龍馬。坤爲大輿。乾就坤馭。和則隨從。和之一字最爲肯綮。契云。

不寒不暑、進退合時、各得其和、俱吐證符、意蓋如此、路平不邪者、言此陰陽正道、非有邪穢、若涉邪穢之私、則是自臨險阻、而國家幾於傾覆矣、國家指吾一身而言、

入室休咎章第二十七

君子居其室、出其言善、則千里之外應之、謂萬乘之主、處九重之室、發號施令、順陰陽節、藏器待時、勿違卦日、

此舉易傳之辭、而借之以明入室之事、古之聖人以煉丹爲一大事、故尊主以萬乘、喻室爲九重、比火符爲號令、無非欲其慎重謹密、不敢輕忽之意、藏器待時四字、亦是借易之辭、器謂鼎器、時謂爻動之時、勿違卦日者、朝屯暮蒙、進退合度也、

屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究悉

若以子寅戌

作水火生旺歸庫之意爲解則於第二日需訟上又如何說予故不取

此言卦日子申寅戌乃粧卦渾天甲子之法無甚取義兩象卽屯蒙兩卦聊舉一日直事之卦餘三十日可依次第而推也

在義設刑當仁施德按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息

丹法六時退火此在義也六時進火此當仁也設刑者其氣肅施德者其氣舒契云刑主殺伏德主生起魏公言此不過以象火候消息之用而已究而言之則綿綿若存順其自然而已何刑可設何德可施也至誠專密四字最爲肯綮入藥鏡云但至誠法自然契云心專不縱橫又云守禦固密閑絕奸邪此足以相發明矣

纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應刻漏風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩地裂天見其怪群異旁出

此下咎徵蓋言入室之頃持心未熟煉己無功不能至誠專密而致

之然二至改度、火候不調也、不調故隆冬而大暑、盛夏而霰雪、二分縱橫、君驕臣佞也、不應刻漏者、水溢火燥、多寡不勻也、不應故風雨不時、而水旱之相伐、蟲蝗沸湧、而蠱賊之互起、高者崩、下者裂、天見其怪、地產其妖、失其陰陽之和、而乖變出矣、纖芥不正、其咎如此、孝子用心、感動皇極、近出己口、遠流殊域、

孝子者、能繼天之志、述天之事者也、其用心何心哉、一正而已矣、一誠而已矣、皇極者、天有中黃八極、感動皇極、言感動天心也、夫君子居其室、出其言善、則千里之外應之、近出己口、尙能遠流於殊域、况孝子用心、既誠且正、而有不能感動皇極者哉、

或以招禍、或以致福、或興太平、或造兵革、四者之來、由乎胸臆、

喪寶爲禍、得寶爲福、爲而不爲、曰興太平、輕敵強戰、曰造兵革、四者皆由於心之誠與不誠、正與不正而已、

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

動靜謂火候之早晚繩墨謂卦爻也四時謂寒熱溫涼氣謂陰陽二氣蓋指吾身中而言剛柔斷矣不相涉入者無凌犯也五行守界不妄盈縮者無乖錯也如是則屈伸反覆無往而非易用之周流矣屈伸反覆上下河車也真氣於此而周流乃日月運行之黃道火候既調則法輪自轉

晦朔合符章第二十八 題仍上陽之舊

晦朔之間合符行中

此章之旨是以月夕乾爻雙明藥火亦與首篇三日出庚之義相爲表裏晦朔之間卽亥子之交冬至之候也人身之藥生於此時作丹者盜其機而用之則天人合發而萬化之基定矣合符行中者謂當

合此晦朔之符而行於其間也

混沌鴻濛牡牝相從滋液潤澤玄化流通

混沌鴻濛元始初判之炁也蓋此晦朔之間天機已動陰陽有相求之情故牡牝相從而雄陽播施雌陰統化滋液潤澤自相流通如上篇所謂混沌相交接權輿樹根基者意蓋如此

天地神明不可度量利用安身隱形而藏

神明卽上篇神明神德之義不可度量言活也人身中之子時既活而不可測不靜密以俟之其不至於謬誤而失事者幾希安身卽養己章安靜之義

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昂畢之上震出爲徵陽氣造端初九潛龍

箕者東方七宿之尾斗者北方七宿之首箕斗之鄉正謂亥子之交

晦朔之間、此時陽氣造端、見而不見、徵以月夕、則旋而右轉於昴畢之上、西方庚位、此丹嘔輪吐萌乃現、一符之陽光於卦象、震於爻則爲乾之初九、深淵之下有龍潛焉、藥則可用、而火宜微調者也、嘔輪吐萌四字要分曉、嘔者盡出、吐者微出、輪、月之全輪也、萌者輪下之微光、如草之萌、藥然者、此丹註中以求到微驗係爲口訣以平他而不知抄錄者未云有夢結了之所宜則

陽以三立陰以八通、故三日震動、八日兌行、九二見龍、和平有明

陽以三立者、三日出庚也、陰以八通者、八日出丁、上弦如繩也、通謂和通、三日象震、八日象兌、乾卦則當九二見龍之爻、龍德中正、正象身中藥物均平、始當利見、探則已老、而火宜沐浴者也

三五德就乾體、乃成九三夕惕、虧折神符

三五十五月廓盛滿、乃成乾體、此時陽升已極、屈折當降、乾爻則當九三夕惕之爻、是宜持盈守滿、不得怠縱

盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危

十六則盛極當衰漸虧漸減終當成晦故曰還初於時陽虧陰長於象爲巽然而陽退一符則陰進一符當此進退改革之際正應乾爻之九四或躍在淵可以進而不遽於進是宜固濟操持常使陰符包裹陽氣或問火爲神火予固已知之矣陰符何物亦有可言者乎曰凡人一身之中皆后天陰氣也陽退一分則陰自進一分正如月廓之虧陽自虧耳白者豈別有物卽本體也可類推矣

艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜

二十三日又當下弦之期二陰一陽於象成艮艮者進而止之之義於時陰陽各半金水又平法當止火而爲沐浴曰不得踰時者火不可過也其在乾爻則當飛龍之九五位乎天位以正中也丹藥至此可慶圓成矣故云加喜

六五坤承結括終始韞養衆子世爲類母上九亢龍戰德於野

六五三十日也陽盡陰純於象成坤故云六五坤承此時火功已罷歸靜之極少焉則晦去朔來復生庚月又爲藥火更始之端故云結括終始韞養衆子者衆子謂震兌諸卦陽不生於陽而生於陰故積陰之坤爲能韞養諸陽待時而動古人謂十月爲陽月正以其韞養諸陽故也世爲類母者類即衆子也坤爲母故云類母其在乾爻則應上九之亢龍亢則有害承乃制之患必有與之戰者故戰德於野而奄然喪明也戰德謂陰盛而與之戰予測疏中言振刷精神以俟起緒否則火冷而丹散却是餘意非爲正解

用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循據璇璣升降上下周流六爻難以察覩故無常位爲易宗祖

丹道法象皆取乾九之爻者以其翩翩而升翩翩而降足爲丹道之

規矩故觀陽數已訖訖而復起則丹道之推情合性轉而相與亦若是焉而已是道也上據璇璣中據卦爻升降上下周流六虛初無常位不可察也不可覩也易之所以爲易者其宗祖源流如是而已徒以象數測之常位求之豈知易者哉

卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常

上以卦爻而准一日此以卦律而准一年要之一年卽一日也魏公推配以盡其蘊耳朔旦爲復者言晦去朔來於卦爲復此時積陰之下陽炁始通如人身中靜極而動陽炁甚微未堪進火但當出入無疾以立表其微剛而已出入無疾者復卦之辭魏公借之以明火候蓋人之有呼吸出入乃用火之橐籥也疾則火燥散則火冷煖則火

調自然之理也。當此陽炁始通之時，正當出入無疾，以表之。使之不冷不燥，然後生機不息，綿綿迤迤而漸長，可期是月也。斗杓建子，律調黃鍾，鍾者踵也。又曰種也。言此中黃之炁踵踵而生，以種萬物。天地生物之朕兆至此，乃復可見。故曰兆乃滋彰。故丹法用火，但當播施柔煖，使一身之中榮衛和適，得其常度而已。黎烝猶言衆庶。丹法以身爲國，以精炁爲民，故曰黎烝。

臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂

參同契文字高古，義理幽深，非得師指，未易講解。如此條者，是何義味？如曰臨爐施條，便如此卦爲臨，借此卦名作爲臨爐之意。如易卦名履而遂言履虎尾也。臨爐施條者，上陽子云：臨馭丹爐，施條接意。蓋施條者，所以接意意者，己土也。施條二字意在言表，開路生光，光乃陽炁也。開路則陽炁通矣。陽炁既通，則光耀自當漸進，正如冬至。

之後日以益長是月也斗杓建丑律調大呂呂者侶也大者陽也言陽得陰助是謂真侶得此真侶臨爐施條施條之訣結正低昂盡露玄指蓋結者關鍵三寶管括微密之謂也正者辰極處正至誠專密之謂也低昂者子南午北柔上剛下之謂也於此之時則已進火煉藥矣。

仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時

仰以成泰承上低昂之義而言如此顛倒坎離乾下坤上則成泰卦泰者交泰之義言陰陽相交也於時二八相當正如此卦之剛柔並隆永迎鉛入正如此卦之小往大來大既來矣則吾一身之神氣自爾翕然歸之如輻之輳轂然者是月也斗杓指寅律調太簇簇者湊也言萬物當此之時輻輳而生也丹法於此輻輳之際是宜進火與時偕行運而趨時者河車不敢暫留停運入崑崙峯頂也此時已

得藥歸鼎矣。

漸歷大壯。俠列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。

漸歷四陽。於卦爲壯。於月建卯。律應夾鍾。夾者。俠也。俠列卯門。則生門之中。已含殺氣。故二月榆落。葉歸本根。夫春主生物。而榆莢反落者。德中有刑故也。於時陰陽氣平。故刑德之氣。互相勝負。晝夜始分者。陰陽氣平之驗也。氣平。加火則有偏重之虞。故作丹者。立爲卯酉沐浴之法。榆莢墮落。還歸本根。上陽以爲丹落黃庭之象。良是德中有刑。德不可過也。故宜止火。榆落又是刑德之徵驗。

夫陰以退陽升。而前洗濯羽。翻振索宿塵。

五陽一陰。於卦成夬。此時陽升。而前律應姑洗。洗者。洗也。有洗濯羽。翻之義焉。斗杓建辰辰者。振也。有振索宿塵之義焉。洗濯謂沐浴振索。則前升蓋丹經沐浴更宜加火。宿塵指一陰而言。振索盡則爲純。

陽矣

乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干

六陽成乾陽火盛明一身之中圓滿周匝故曰廣被四鄰於月建巳律調仲呂仲者中也日中則昃故中而相干干謂陰進干陽陽當退避也自此以下皆言退火之候

姤始紀緒履霜最先井底寒泉午爲蕤賓賓服於陰陰爲主人

盛陽之下、一陰始生、於卦爲姤、姤始紀緒者、陽極而陰生也、生則漸長、正如堅冰之兆於履霜、寒泉之生於井底、於月建午、律應蕤賓、賓賓服也、陽本爲主、今退而賓服於陰、則陰爲主人矣、此陰符用事之候也

遯世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

二陰成遯、遯者陽之遯也、斂精懷德、栖遲昧冥、皆取退火之意、於月

建未律應林鍾契乃不言或云昧即未也栖有林意射覆之語漢人多用之

否塞不通萌者不生陰信陽詘毀傷姓名

三陰成否否者氣塞不通之謂也萬物至此不生萌蘖於月建申申者陰之伸也陰伸則陽詘律應夷則夷者傷也陽詘故毀傷姓名此時陽火降下半矣

觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮齊麥芽蘖因冒以生

四陰成觀觀者觀也觀其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又平於月建酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之義焉任蓄微稚則老枯者當得復榮觀之齊麥斯可見矣何也刑中有德也此時丹法又宜沐浴

剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神

五陰成剝剝者陰剝陽也陽受剝則體爛形消於月爲戌律應無射此時造化之氣既竭又火庫歸戌之時便宜止火故曰亡失至神神爲神火或曰失當作佚亡佚即無射也

道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔闕相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌后爲主君

道窮陽道窮也歸坤則純陰用事矣此時丹乃歸靜靜者坤道之常也老子曰歸根曰靜靜曰復命復命曰常意蓋如此恒順地理承天布宣者言作丹者當此歸靜之時恒順地理凝然寂然迨夫一陽來復然後承天而布宣之言用火也此蓋復表明歲起緒之端是月也斗杓建亥亥有隔闕相連之義焉律調應鍾又有應度育種之義焉相連則隔而不隔育種則絕而復生造化之妙如此以況丹法陰陽之原雖若寥廓恍惚莫知端倪然其先後始終存亡之緒可推

而知也。載觀坤之辭曰：先迷後得，是知先迷者，道窮而失軌也。失軌則終終則復始，少焉朔旦爲復，則陽炁又通而主君將復興矣。主君謂陽火也。此亦魏公惜其辭以明丹道，非正義也。

無平不陂，道之自然。變易更盛，消息相因。終坤始復，如循環。帝王乘御千秋，常存。

總結上意，急提自然二字，以見造化消息相因之妙。乃無心而成化者，作丹者果能法其自然之運，則如帝王之乘龍御天，而千秋萬祀統紀不絕矣。此章予測疏發揮甚明。

性命根宗章第三十

將欲養性延命，却期審思。後末當慮其先，人所秉軀體本一無元精流布，因炁托初。

此章欲人窮取生身受炁之初，以修性命。言人將欲養性延命，以却

死期當思性從何來。命因何立。凡吾人所秉之軀。皆後天查質。濁骨凡胎。會有涯盡。當知體本一無。一者先天真乙之炁。無即所謂無極之真是也。元精流布二句。即體本一無之意。元精者。太陽元精也。流布謂遍歷諸辰。蓋自鴻濛一判。此之元精。周歷四方。至於兌方而生金水。陰陽既交。此元精者。化爲元炁。而人物之生。胚胎於此。故曰因炁托初也。知託初之炁。則知性爲吾人立命之原。而不可以不養矣。知所秉之軀。則知命爲吾人有涯之生。而非術不延矣。

陰陽爲度。魂魄所居。陽神曰魂。陰神曰魄。魂之與魄。互爲宅室。

然所謂一無之炁者。乃先天道樞。不落有無。不屬指擬。初不可以分陰陽。自其落於形質之中。以陰陽爲度。而分屬之。則所謂託初之炁者。乃先天之物。有氣無質。魂之謂也。所秉之軀者。乃後天之物。有氣有質。魄之謂也。魂即人之陽神也。魄即人之陰神也。陽神則爲日魂。

陰神則爲月魄。此日魂者常居於月魄之中。故月借日則明。魄附魂則靈。而魂之與魄互爲宅室也。

性主處內立置鄴鄂情主營外築完城廓城廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤

自其魂爲魄之室也。則爲在人之性而主處乎內。自其魄爲魂之宅也。則爲在人之情而主營乎外。主乎內者安靜虛無以正命本立先天也。故曰立置鄴鄂營乎外者關鍵三寶以裕精氣。修後天也。故曰築完城廓。夫其城廓完全而人物安矣。然後可以配合乾坤而行採藥之功。此章所論性情皆自一人而言。與上篇推情合性之旨不同。當細心研究。

乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍廬

承上文情合乾坤。故此遂言乾坤之德。蓋乾主敷施坤主翕受。陰陽

男女莫不皆然。然陰曰精、陽曰炁。而精亦屬之乾者。要知此精亦先天元精也。精炁之在先天者不可分屬。炁布則精流矣。爲道舍廬者魄爲魂宅也。

剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居

剛施而退者雄陽播玄施也。柔化以滋者雌陰統黃化也。九八七六者金木火水之數得藥歸鼎則九者還七者返八者歸而總居於水北之位故曰六居。六獨言居者北方水位乃真鉛之本鄉。還者返者歸者皆聚於此而丹始凝結。然而九曰還七曰返八曰歸者蓋有深旨。還者外來之物也。返與歸者本有之物也。還者還於何處返者返於何處歸者歸於何處此三者共居於六非六獨居也。

男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象眞乙難圖變而分布各自獨居

丹道雖稱七八九六、實則九還七返盡之矣、九、金數也、七、火數也、坎男中白、是曰水金、離女內赤、是曰汞火、惟此二物相鈐相制、乃成丹道、故丹法則水定火、常使水銖不濫、火銖不燥、則金火自是相拘而返還之道在是矣、然而鉛至汞留、汞因鉛結、其功皆歸於水者、蓋水爲五行之初先、故老子曰、上善若水、然必清而無瑕、乃可用之、使有滓質、則度於后天而不可用矣、是水也、何水也、而上善若是、乃先天眞乙之炁、所謂道也、道之形象、本眞乙而難圖、及其變而分布也、則一變生水、位居於北、二化生火、位居於南、三變生木、位居於東、四化生金、位居於西、各自獨居、不相涉入、聖人攢簇而和合之、使之返還歸復、乃成丹道、是以不謂之五行、不謂四象、而謂之曰丹也、

類如雞子、黑白相扶、縱廣一寸、以爲始、初四肢五臟筋骨乃俱、彌歷十月、脫出其胞、骨弱可卷、肉滑若飴、

此言丹之爲象類如雞子黑白相扶者陰陽混合也縱廣一寸一寸者丹之神室也四象和合於此中五行攢簇於此中故肢臟筋骨無不完具如嬰兒然彌歷十月火候數足脫出其胞骨弱肉滑迥異凡體是乃身外之身無質之質體本一無因烝托物而成聖體者蓋金丹之道逆而成仙與順而成人者理本無二魏公比而言之其旨深矣

二氣感化章第三十一 題仍上陽之舊

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣至懸遠感化尙相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲效徵

此章言二氣感化有求必得之理取以爲鉛汞相投金來歸性之徵陽燧木燧也方諸大蛤也或有以陽燧爲火珠方諸爲陰鑑者二物乃引致水火之具夫日中有火月中有水乃陰陽自然之精以此二

物致之可立而得亦以二物之中元含水火故以精攝精以炁感炁隔闕潛通有莫知其然而然者舍此二物則必無可得之理以況金丹大藥原是我家固有之物奔蹶之后乞諸其鄰厥有至理舍此他求則爲非類欲其合體而居也斯亦難矣仙翁引證見效類皆若此中間身心二字最宜着眼紫陽真人四百字序云以身心分上下兩弦意更明切

關鍵三寶章第三十二題仍上陽之舊

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮

此言煉丹入室之密旨正與首篇御政之首互相發明耳目口三寶者道家以精氣神三者爲三寶而耳目口迺三者發竅之處故仙翁亦擬之以爲三寶固塞勿發通者言管括微密也蓋當入室之際大

用現前必須六根大定然後可以臨爐施條而行一時半刻之功然所謂固塞勿發者又非蠢然之固塞也靜而能應有旋曲視聽之道焉旋曲視聽則見真人之潛於深淵者一浮一游皆不出此規中之一竅而一開一闔無不與己之真氣相爲合同己之真氣既與之合則所以爲己之樞轄者在是矣己謂己土戊土能制己土故曰樞轄而戊土者卽深淵之真人也動靜不竭窮者動靜以火之消息而言不竭窮者綿綿若存也此數句採藥行火其訣悉備讀者詳之離炁納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常

矚視傾聽則搖其精多言則喪其氣故當關鍵三者順鴻濛者專一翕聚以俟鴻濛之施化也鴻濛謂真乙之炁蓋此時得藥歸鼎鴻濛施化便當優游和緩無勞爾形委志虛無無雜其念庶乎火力勻調

而九轉之功可冀也。無念二字更當分曉。予測疏謂得丹之後當情
境兩忘。人法雙遣。不可沉着於有爲事相之中。所謂一念不起。萬緣
皆空。以此爲常功。深力到則證驗推移。立竿見影。其說良是。蓋有念
者一時半刻之事。無念者三年九載之功也。故云以爲常。

證驗自推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺悟候存亡。

證驗者。丹之證驗。推移者。由淺而深也。證驗非心專則不能覺。縱橫
言心馳於外也。馳於外則心不專矣。寢寐而神與之相抱。覺悟而候
其存亡。非心專而何。然上文旣云無念。而此復言心專者。蓋無念者
乃無雜念之謂。非頑空也。心專則無雜念矣。

顏色浸以潤。骨節亦堅強。排却衆陰邪。然後立正陽。

此精充氣足之外符。所謂證驗。此其最著者也。排却衆陰邪。然後立
正陽者。煉去已私。然後得藥歸鼎。蓋正陽者。乃真乙之炁。其來也甚。

微茲欲立之、必須排却身中陰邪之氣、庶邪不干正、陰不剝陽、而正
炁可留、使邪者方盛、而我無排却之功、則陰之分數多、而欲正陽之
立也難矣、

修之不輟、休庶氣雲雨行淫淫、若春澤液液、象解冰從頭流達足、究竟
復上升往來洞無極、怫怫被容中、

此證驗之見於內者、蓋得藥之后、丹降中宮、於時衆氣自歸、河車自
轉、蒸蒸然如山雲之騰於太空、霏霏然如春雨之遍於原野、淫淫然
如春水之滿四澤、液液然如河冰之將欲解、往來上下、洞達無窮、百
脈冲融、和氣充足、暢於四支、被於容色、拍拍滿懷、都是春、而狀如微
醉也、此非親造實詣、難以語此、

反者道之驗弱者德之柄

道德經云、反者道之動、弱者道之用、魏公亦借其語、而其意微有不

同。蓋道德所言反者，乃反復之復，言一陽來復，乃道之動也。此云道之驗者，主意似言體道者之驗，而反者乃與物相反之謂。如老子所謂眾人昭昭，我獨若昏；眾人察察，我獨若悶。如此道情世情，一一相反，方爲體道之驗。如前所謂煉己，正是煉此世情。一切與物相反，則道在是矣。故云反者，道之驗也。何謂弱者德之柄？老子云：知其榮，守其辱，爲天下谷；知其雄，守其雌，爲天下谿。又云：專氣致柔，如嬰兒乎？凡此濡弱不爭，乃修德者之所當執持而不可失者。故云德之柄也。道德二字，要當有別。無爲者曰道，有爲者曰德。自然者曰道，反還者曰德，不可不知也。

芸鋤宿汗穢，細微得調暢，濁者清之路，昏久則昭明。

芸鋤宿穢者，剝盡羣陰也。陰消則陽長，故一身之中，細微調暢，宿穢除，細微暢，宜乎不昏不濁。其有時而昏且濁者，何？蓋得炁之後，百脉

歸源如所謂氣索命將絕、休死亡魄魂者、故昏昏默默莫知其然、久之則自昭明、無更慮其昏濁也。老子云、孰能濁以靜之徐清、意亦若此。

旁門無功章第三十三 題仍上陽之舊

世人好小術、不審道淺深、棄正從邪、徑欲速闕、不通猶盲、不任杖瞽者、聽宮商、沒水捕雞兔、登山索魚龍、植麥欲穫黍、運規以求方、竭力勞精神、終年不見功、欲知服食法、事約而不繁。

此章無甚深旨

珠華倡和章第三十四

太陽琉珠常欲去人、卒得金華轉而相因、化爲白液凝而至堅。

太陽琉珠離宮真汞也、真汞之性飛走不定、故常欲去人、去人則幻質非堅、故必得此金華、然後足以伏之、留之、金華者、金之精華、先天

水金是也得而採之則轉而相因化爲白液而成堅固不壞之寶契曰先液而後凝號曰黃輿焉以其爲金炁所化故曰白液凝而堅則不去人矣

金華先倡有頃之間解化爲水馬齒闌干陽乃往和情性自然

今夫先天水金先倡於爻動之時一炁而已有頃之間一時半刻渡於鵲橋轉於崑山解化爲水乃有醍醐甘露之名下於重樓降於黃宮結而成丹則有馬齒闌干之象馬齒闌干者蓋借外丹法象而言非真有是物也然而金華倡矣陽乃和之何謂之陽乾也男也陽不主倡而乃往和者何饒他爲主我爲賓也一倡一和則木性愛金金情戀木歡忻交通自然感應而丹道成矣

迫促時陰拘畜禁門

時陰者陰極之時也陰極則陽將復生故當此之時迫之促之以感

其炁及夫一陽來復得藥歸鼎則又拘之畜之於禁密之門所謂環
匝關閉守禦密固卽此意也此八字丹法盡矣

慈母育養孝子報恩遂相啣嚙咀嚼相吞嚴父施令教勅子孫

先天乾金入於坤宮實而成坎坤爲母賴此慈母育之養之喚來歸
舍却入乾家是慈母育養而孝子報恩也報恩謂報乾父之恩非報
慈母也遂相啣嚙咀嚼相吞者兩相飲食和合而成丹也丹結黃庭
復以離宮真火環匝周遭丹得火化日滋月長以底於成是謂嚴父
施令教勅子孫子孫卽報恩之孝子嚴父乃乾父也離宮之火乃太
陽真火故曰乾父此皆作者廣引曲譬之詞以明丹道之準於家道
如此要而言之何父母子孫之有哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口

訣難以書傳

太極判兩儀、分陰變陽、合而生水火木金土、此五行生出之序也。錯王者、木王於東、火王於南、土王於中、金王於西、水王於北、各依四時之序、而專其氣、以成歲功、然而錯王之中、又各相據以生、據者、依據之意、如木則依水以生、火則依木以生、土則依火以生、金則依土以生、水則依金以生、此常道之順五行也、其以丹道而言、則以逆克而成妙用、何者、丹法以汞求鉛、是以火銷金也、得藥歸鼎、以鉛伏汞、是金來伐木也、火性銷金、而金反和融、金來伐木、而木反榮盛、則何哉、蓋以五行一炁而已、分而爲五、則錯王以相生、合而歸一、則相親而相戀、故三五歸一、而丹之道盡之矣、何謂三五、東三南二、一五也、北一西四、二五也、戊己自居五數、三五也、合此三五、而總歸於北一、則丹結矣、然三五如何會歸、當有口訣、書不可得而傳也、故曰可以

口訣難以書傳云

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

如上所言、水火性情俱已敷陳悉備、但未及於龍虎、此復論之、蓋丹有震龍兌虎、各守境隅於卯酉之位、而不知水火之精互藏於彼、故子當右轉、則金公寄體於西鄰、午乃東旋、乃離火藏鋒於卯木、丹家所謂黑鉛水虎赤汞火龍、良有旨也、契云、青龍處房六兮、春華震東卯、白虎在昴七兮、秋芒兌西酉、如此龍東虎西、界隔卯酉、分爲主客、則西者爲主、東者爲客、蓋主客二名、丹家之最所宜辨者也、老子云、吾不敢爲主、而爲客、悟真篇云、饒他爲主、我爲賓、此足以相發明矣、龍呼於虎、虎吸龍精、兩相飲食、俱相貪併、熒惑守西、太白經天、殺氣所臨、何有不傾狸犬守鼠、鳥雀畏鷗、各得其性、何敢有聲、

龍呼於虎以汞求鉛也虎吸龍精則鉛來伏汞矣兩者混合中宮相飲相食相吞相併而成還丹擬之天象則如熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾者乎擬之物類則如狸犬守鼠鳥雀畏鷗各得其性何敢有聲者乎熒惑太白天之金火二星火入金鄉則爲熒惑守西金來伐木則爲太白經天凡殺氣所臨之處則戰無不克故以象之又狸犬守鼠象汞之求鉛鳥雀畏鷗象鉛之伏汞

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希能有成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相况揆物終始此章無甚深旨

父母滋稟章第三十八

五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不

泄得成正道

上言五行逆克而分主客此言五行逆克而分父母皆旁通曲暢以盡丹道之蘊五行相克者丹法以火銷金以金伐木皆逆克也何以更爲父母更者迭更之意蓋陰陽之道施者爲父受者爲母契云雄陽播立施雌陰統黃化丹法以汞求鉛是以火銷金也如是則木火主施而金水主受是木火爲父而金水爲母也及乎得藥歸鼎以鉛伏汞是金來伐木也是又金水主施木火主受金水爲父而木火爲母矣如此二炁五行交盜互入乃成丹法得而修之則長生久視萬劫不壞理亦宜然觀之於物則凡凝精流形如金石者皆能不朽何謂凝精精者陰陽施受之精蓋自日月交光照耀下土凝結不散則爲金爲石人亦有精也審專不泄則精凝而寶結矣審專卽至誠專密之意不泄卽關鍵三寶之意或以此精爲交感之精者非是

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象

太空之中、原無影響、以形聲召之、則影響立、至此天地之至靈也、以況先天一炁、來自虛無、召之自我、則無中生有、虛裏造實、亦如立竿呼谷、而影響隨之、丹法之靈、有如此者、

若以野葛一寸、巴豆一兩、入喉輒僵、不得俯仰、當此之時、雖周文、揲著孔子、占象、扁鵲、操針、巫咸、扣鼓、安能令蘇復起、馳走

此與上條立設譬語、皆言藥物至靈之義、蓋上是言召攝之至靈、此言服食之至靈也、反言野葛巴豆服之、皆能殺人、世有死人之藥、獨無生人之藥乎、故毒藥入喉、聖哲不能復甦、刀圭入口、羽翰生於白日、理有固然、無足異者、今人於死人之藥、則不敢復試、乃至長生大藥、漫不加信、一何昧哉、

天元配合章第四十

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根

姤女身中靈汞也此汞屬於離宮午分三河故云河上得火則飛者離宮真火一動則汞自逃走如感悲則沮感合則精感愧則汗感懼則溺皆由心君故云得火則飛也靈汞飛走逃匿莫知其鄉其神若此然既謂之曰靈矣而又謂之曰神者何蓋靈則感而遂通神則無方無體正言此汞之在人身無處不有無感不通常欲去人不可控制自非黃芽大藥別無他能黃芽者真鉛之別名也何謂黃芽黃者中黃之炁芽者爻動之萌爲根者言以之爲丹基也前云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因意亦若此

物無陰陽違天背元牝鷄自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不

交剛柔離分

夫鉛之所以能伏汞者、陽能制陰也、天下無一物無陰陽、無陰陽則違天背元矣、元者無極之初、始生一炁、便含陰陽、故邵子云、无極之先、陰含陽也、有象之後、陽分陰也、天地萬物豈有無陰陽而成造化者乎、故雌雞自卵伏之、則其雛不全、何者、無配合也、無配合、則三五不交、而剛柔離分矣、三五卽三五與一之三五、三五交、則剛柔合、而萬化從此生矣、

施化之道、天地自然、猶火動而炎上、水流而潤下、非有師導使其然者、資始統政、不可復改、觀夫雄雌交媾之時、剛柔相結、而不可解得其節、符非有工巧以制御之、若男生而伏女、偃其軀稟乎胞胎、受炁元初、非徒生時著而見之、及其死也、亦復效之、此非父母教令其然、本在交媾定制始先、偃當作仰

雄陽播玄施、雌陰統黃化、此陰陽施化之道也、是乃天地自然而然、故施者必化、稟者必受、猶之火動必上炎、水流必下潤、非有師導而使之然、一自然而已矣、以是知乾元資始、坤元資生、資始統政之道、萬古此天地、則萬古此施化也、所謂天不變則道不變、道不變則丹亦不變、聖人知自然之不可變也、因而制之、爾其配合陰陽、運行日月、使剛柔之炁互相紐結而不可解、不可解則凝而至堅、而還丹成矣、此豈別有工巧以制御之、不過得其節符而已矣、節謂水火之節、符謂藥生之符、得其節符、此還丹之第一義也、還丹而得其節符、則一時半刻之間、可以立就、直至嬰兒現相、脫胎神化、皆出自然、所謂一得永得、定制於先、不可改易、若男生而伏、女仰其軀、生時如此、死復效之、此豈父母使之然哉、亦由受胎之初所秉之氣、有陰陽施化先後之不同、故男伏、女仰一定而不可易耳、以是知順而成人、亦皆

自然、而、然、不、可、復、改、知、人、道、則、知、丹、道、矣、此、章、意、重、在、定、制、始、先、不、可、復、改、以、明、丹、法、萬、古、不、變、之、意、

日月含吐章第四十一

坎男爲月、離女爲日、日以施德、月以舒光、月受日化、體不虧傷、陽失其契、陰侵其明、晦朔薄蝕、掩冒相傾、陽消其形、陰凌災生、

此章意重陰陽含吐、含吐者、含其精而吐之也、夫坎男爲月、離女爲日、此易象也、丹術著明、莫大乎日月、卽舉日月而論、日主施德、月主舒光、月之光吐於日者也、月受日化、而有晦朔弦望之分、然虧而復盈、絕而復甦、其體終不至於虧傷者、以陰含陽精、陰得陽助故也、故神仙造丹、專取借光爲義、蓋指庚方月現、藥吐一符、乃陽之契也、得此契而造丹、則丹可立就、苟或后時、失事、失此符契、則金嫌望遠、藥度后天、必至於漸消漸滅、屈折下降、陰侵其明、而受統於巽、奄冒相

傾而薄蝕於朔消形生災而喪明於坤矣是可以見陽之契不可失也失其契非盜機矣

男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求

丹法之男女相須偕以造化卽日月之含精吐光滋生萬物也是蓋月受日化坤承天施乃陰陽自然之理夫道不過一陰一陽而已觀夫雄雌錯雜其類不一然其以類相求含吐之情無不同也以是知孤陰不生獨陽不成順而成人逆而成丹非有二道貴在夫人能識其含吐之妙盜其機而用之耳

金化爲水水性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏溢度過節爲女所拘魄以鈴魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐証符

此下發明男女相須含吐以滋之義金化爲水者交動之時金初生

水也。水之爲性和融周章，必得離宮己土鈴而制之。然後水爲土揜，不得濫行，自來歸性而成還丹。蓋今人皆謂真鉛能制真汞而不知真土能擒真鉛，故仙翁此章歸重於此。故男動外施，女靜內藏。何謂之男？男者陽也，動而外施者，雄陽播玄施也。女者陰也，靜而內藏者，雌陰統黃化也。是可以見男女相須含吐以滋之義矣。當夫金化爲水之時，未免周章過溢，而此則則水定火制，以己土使不得行，是陽爲陰揜，男爲女拘，魄以鈴魂而不得淫奢也。契云：陽神日魂，陰神月魄。凡人四大一身皆屬於陰，而先天真乙之炁自爻動中來者，是曰日魂。魂來歸魄，魄爲魄鈴，彼此相拘，含而吐之以成造化。由是則以卦爻運以符火，不寒不暑而進退之以時，則各得其和而証符之俱吐矣。藥生曰：符藥成曰証，皆自和氣中來，和之一字最爲肯綮，而含吐二字是又一章之大旨。學者更宜細玩。

四象歸土章第四十二

丹砂木精得金乃併金水合處木火爲侶四者渾沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶

此章言四象五行各有歸併丹砂者離宮眞汞也午乃東旋藏於木中則爲木精必得西方之金以制之則木性愛金金情戀木和合交併而成還丹然西方之金中有眞水是金水合處也丹砂木精砂中含汞是木火爲侶也此四象者分布則各守境隅渾沌則列爲龍虎渾沌者用先天也列爲龍虎則龍居東方木數得三而龍陽數奇矣虎居西方金數得四而虎陰數偶矣然陰陽之宅其精互藏龍豈眞陽虎豈眞陰也哉會而通之可也

肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黃爲祖腎黑爲子子五行始三物一家都歸戊己

其以後天而論、木炁在肝、其色青、其人父、金炁在肺、其色白、其人母、火炁在心、其色赤、其人女、水炁在腎、其色黑、其人子、土炁在脾、其色黃、其人祖、肝肺之所以爲父母者、以其生木火也、脾之所以爲祖者、以其生金母也、丹家只論龍虎、初弦之炁而已、與此全無干涉、而魏公必指此者、以見後天五行、欲人洞曉深達爾、然既曰腎黑爲子、而下即云子五行始者、蓋又以先天生出之序而言、天一生水、位居於北、獨爲五行之初、先子當右轉、則金水合處也、午乃東旋、則木火爲侶也、併而合之、則同歸戊己之宮、而還丹始就、故云三物一家、都歸戊己、戊己不獨只言中宮、亦有俱死歸后土之意、一家是本原一炁而生、故曰一家。

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更歷分部 分去聲

此章備言丹法逆轉互換之妙剛柔迭興者取互藏之精而陰中用陽陽中用陰也更歷分部者謂陰陽各有分部如龍東虎西子南午北三月天罡九月河魁皆一定不移之位丹法逆轉互換則皆更而歷之其義見下

龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉

且如震龍居東兌虎居西乃陰陽分部之常丹法更而歷之則東往西鄰西歸東舍而龍西虎東小往大來矣天地南北曰經東西曰緯卯建於東而主德酉建於西而主刑乃陰陽分部之常丹法更而歷之則德中有刑刑中有德而刑德並會相見歡喜矣何謂刑德並會蓋刑主殺伏德主生起即觀造化二月榆死此德中之刑也德中何以有刑蓋以卯與戌合而月將之河魁此時臨於卯位戌中辛金殺

氣尤存故榆死於卯其一徵爾八月麥生此刑中之德也刑中何以有德蓋以西與辰合而月將之天罡此時臨於酉位辰中乙木生氣尙存故麥生於酉其一徵爾丹法此時立爲沐浴蓋亦有見於此然人身中安得更更有榆死麥生不過欲知刑德相負此時不宜加火使有偏重之虞爾

子南午北互爲綱紀

其以顛倒坎離而論則子南午北皆爲更歷分部蓋子者坎水也坎水居北而翻在南午者離火也離火居南而翻在北蓋柔上而剛下小往而大來互爲綱紀者陽爲剛則陰爲紀今皆反之故曰互爲也一九之數終而復始含元虛危播精於子

上論丹法此重丹母蓋一者水數九者金數此金水者乃先天眞一之炁遍歷諸辰終而復始其交會之際則含元於虛危虛危者亥子

之交晦朔之間也。至子之半則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開矣。故曰播精於子云。

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇盤糾相扶以明牝牡更當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辨利舌奮舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立字崇壇玉爲階陞麟脯鳳臘把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所冀亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

此章無甚深旨只是明同類相從之意若藥物非種以下又是言爐火中事亦要配對陰陽准則銖兩若與人元大丹一有不合希能有

成此章予測疏中發明好迷之義甚切觀者詳之

參同契口義中篇終

參同契口義下篇

淮海潛虛子日錄

自敘啓後章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪

夫金丹之道古之高真上聖莫不由之顧藥按三元仙分九品伏煉九鼎者藥之上品也其法則軒轅之龍虎旌陽之石函備矣其藥卽服卽仙故能化迹輕舉紫陽所謂刀圭一入口白晝生羽翰者比之人元大丹積累長久者不同今參同所言皆人元也以其爲人所易知而易行且宇宙在手非若九鼎神丹係於天地鬼神而不可必得者故特詳以示人爾然神丹化迹不曰冲舉而曰隱淪者服丹之后更當潛伏人間以修功行俟其圓滿然後膺籙受圖也

含精養神通德三元精溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存累積長

久變形而仙

含精者含太陽之元精先天藥祖是也神謂自己之元神養神者綿綿若存優游厭飫以俟藥之自化也此則人元之事而曰通德三元者三元之道殊塗而同歸者也冲養之盛則精溢腠理而筋骨緻堅以至羣陰剝盡體化純陽火足胎圓真人出現變形而仙無足異者然非積累長久何以能此然前云化迹而此曰變形更當着眼蓋變者化之有漸而化則變之既成者也如次而易血次而易筋次而易骨皆謂之變化則無俟於此

憂憫后生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示后昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之韞櫝終身

如上聖賢道成之後不欲獨善其身隨傍往哲之風采指畫上古之文字著爲圖籍以開來學然又不敢成片訣破露枝藏本託號龍虎

鉛汞流珠金華黃芽白雪等名以覆其文意在使人得意忘象學者得之輟櫝終身守而勿替可也

子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

傳世既久寢以失真未免以育引育同落坑塹遂使四民失業窮乏終身匪道誤人人自誤之也仙翁重傷此輩乃復定錄此文發明金丹至易至簡之道指示藥物准則銖兩然亦不敢直陳顯說模倣古人托號覆謬之意故爲亂辭孔竅其門以藏真訣智者審思以意參之則可以得之象數之外矣此章審思二字最爲讀參同契之肯綮管子曰思之思之又重思之思之不通神明通之契云千周燦彬彬

兮萬遍將可睹、神明或告人兮、心靈忽自悟、今人不能熟思詳味、便謂此書難讀、豈不有負仙翁開示后昆之聖心哉、

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮、玄溝數萬里

此章與后鼎器歌已見測疏茲不復贅

參同契口義下篇

參同字義分屬

外

坤女 坎戊 鉛情 牝 偃月爐 元精 真人 真乙 金華
黃芽 有 金水 兌 虎西 雄陽 震符 爻動 君主 黃土
白 熬樞 上弦 水銀 明窗塵 文火 陽稟 剛施 命
陽神日魂 動直 孝子 九還 男白 王者 太白經天 神德
神明 男動外施

內

乾男 離己 汞性 牡 河上姤女 太陽流珠 子珠 朱雀火
精 無 木火 震龍 東 雌陰 臣 客 赤色門 下弦 丹
砂 太陽氣 武火 陰受 柔化 性 陰神月魄 靜翕 嚴父
七返 八歸 六居 女赤 皇上 熒惑守西 女靜內藏

中宮

戊己 厚土

上

甌山

下

太淵 深淵 規中

月節氣候卦斗律火總紀

冬至十一月中 斗指子

卦爲復

律黃鍾

五日鵲鳴不鳴

又五日虎始交

又五日荔挺出

小寒十二月節 斗指癸

五日蚯蚓結

又五日麋角解

又五日水泉動

於時進一符陽火戊己

大寒十二月中 斗指丑

卦爲臨

五日鴈北鄉

又五日鵲始巢

又五日雉始鳴

立春正月節

斗指艮

五日雞乳

又五日征鳥厲疾

又五日水澤腹堅

於時進二符陽火和平

雨水正月中

斗指寅

卦爲泰

律太簇

五日東風解凍

又五日蟄蟲始振

又五日魚陟負冰

驚蟄二月節

斗指甲

五日獺祭魚

又五日候鴈北

又五日草木萌動

於時進三符陽火

春分二月中

斗指卯

卦爲大壯

律夾鍾

五日桃始華

又五日鵲始鳴

又五日鷹化爲鳩

清明三月節

斗指乙

五日玄鳥至

又五日雷乃發聲

又五日始電

於時沐浴停火

穀雨三月中

斗指辰

卦爲夬

律姑洗

五日桐始華

又五日田鼠化爲鴛

又五日虹始見

立夏四月節

斗指巽

五日萍始生

又五日鳴鳩拂其羽

又五日戴勝降於桑

於時進五符陽火

乾健
盛明

小滿四月中

斗指己

卦爲乾

五日蜩始鳴

又五日蚯蚓出

又五日王瓜生

芒種五月節

斗指丙

五日苦菜秀

又五日靡草死

又五日麥秋至

於時進火數足

夏至五月中

斗指午

卦爲姤䷫

律蕤賓

五日螳螂生

又五日鴈始鳴

又五日反舌無聲

小暑六月節

斗指丁

五日鹿角解

又五日蜩始鳴

又五日半夏生

於時退一符陽火

大暑六月中

斗指未

卦爲遯䷠

律林鍾

五日溫風至

又五日蟋蟀居壁

又五日鷹始摯

立秋七月節

斗指申

五日腐草爲螢

又五日土潤溽暑

又五日大雨時行

於時退二符陽火

處暑七月中

斗指酉

卦爲否䷋

律夷則

五日涼風至

又五日白露降

又五日寒蟬鳴

白露八月節

斗指庚

五日鷹乃祭鳥

又五日天地始肅

又五日未乃登

於時退三符陽火

秋分八月中

斗指酉

卦爲觀䷓

律南呂

五日鴻鴈來

又五日玄鳥歸

又五日群鳥養羞

寒露九月節

斗指辛

五日雷始收聲

又五日蟄蟲壞戶

又五日水始涸

於時沐浴停火

霜降九月中

斗指戌

卦爲剝䷖

律無射

五日鴻鴈來賓

又五日雀入水爲蛤

又五日菊有黃花

立冬十月節

斗指乾

五日豺乃祭獸

又五日草木黃落

又五日蟄蟲咸俯

於時火庫歸戌

小雪十月中

斗指亥

卦爲坤䷁

律應鍾

五日水治冰

又五日地始凍

又五日雉入水爲蜃

大雪十一月節

斗指壬

五日虹藏不見

又五日

天氣上升
地氣下降

又五日閉塞而成冬

於時歸根復命不復用火矣

按天地之氣候即人身之火候也。陽長則陰消，陰盛則陽剝，皆自然而然。作丹者苟能法其自然之運，則所謂進火退符者其妙用不外是而得之矣。所謂自然蓋亦有說。師語我云：順自然非聽自然也。淵乎微哉。

斗建子午將指天罡圖



外一死局。乃天地子午
正位。
中一活局。乃斗建逐月
之子午。
內一小活局。乃月將加
所值正時。以視天罡之
所在。
按所在與指不同。如身
在未則指丑。背身向指
則吉。反則凶。

悟真篇云晨昏火候合天樞天樞者斗杓所建之極也天樞一晝夜凡一周天而一月一移如十一月則初昏之夜斗杓建子初昏之夜乃戌時也便以子加於戌十二月則以丑加於戌正月以寅二月以卯皆加於戌故曰月月常加戌然必視太陽已未過宮未過宮者則加於亥上以此順而推之則知斗建之子午

天罡亦視太陽過宮如未過宮只算前月或以交節氣加亥交中氣加戌者亦是此意交節氣未必過宮交中氣或有過宮者矣然亦有已交中氣而猶未過宮者亦加亥上只以太陽過宮爲主

斗建法且如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建子正月斗建之子時乃天地之酉時也酉爲子則卯爲午矣

已過宮則以寅加戌至申建子至寅建午推之他月亦是此例進火退符必用斗建之子午者蓋以斗之所指則氣動故依斗建運也夷門歌

云。十二門中月建移。刻漏依時逐旋布。此其旨也。

斗之所指則氣動
星之所指則神聚

日之子午。因日所曆。斗之子午。因戌所建。

日有晝夜數。分子晝。午夜。月應時加減。分子生午虧。悟真篇云。晨昏火候。合天樞。蓋仙道之晨昏。乃取斗建之子午。非世間日出沒之晨昏也。求天罡所在之辰。訣云。月月常加戌。時時見破軍。天罡前一位。只此最爲真。太陽宮未過。仍於亥上尋。加戌與前不同。今爲立例。

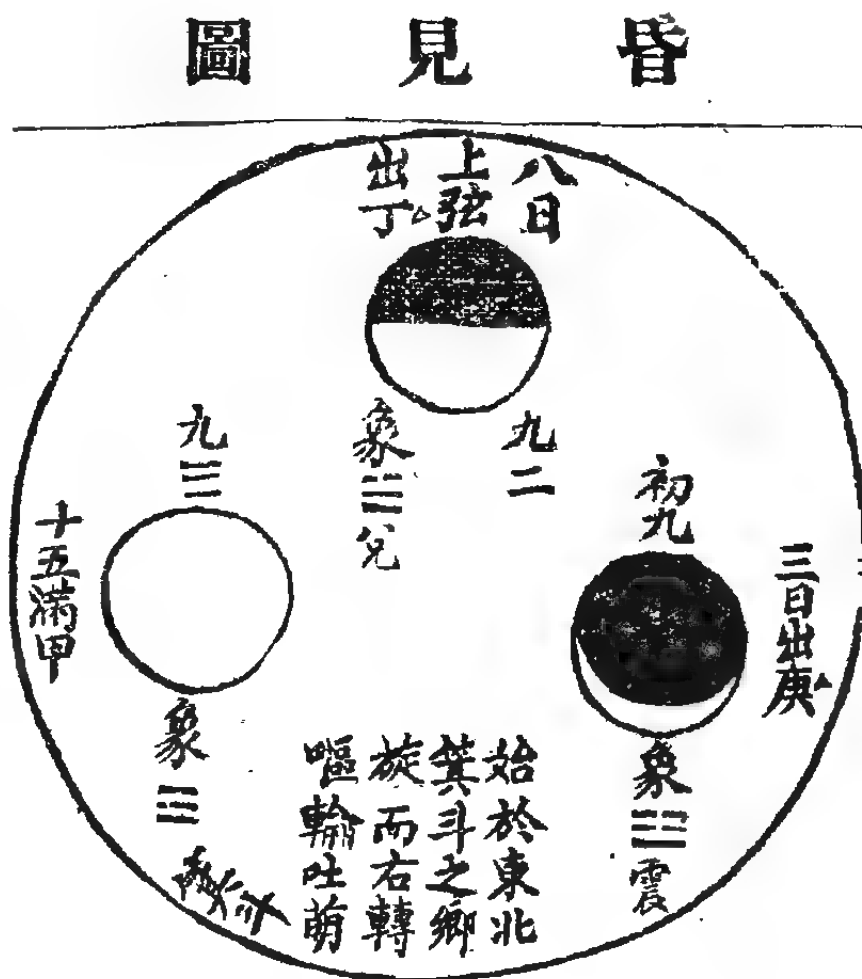
假以五月某日午時。太陽已過宮。其月建午。卽以戌加午上。順數亥子丑寅卯辰巳至午爲止。得艮八。便於艮八飛入九宮。以離九爲左輔。坎一爲右弼。坤二爲貪狼。震三爲巨門。巽四爲祿存。中五爲文曲。乾六爲廉貞。兌七爲武曲。艮八爲破軍。而天罡却在破軍之前一位。故曰時時見破軍也。

九宮八卦圖



參同契口義

藥火象月之圖



一月三象。庚象其嫩。弦象其平。滿象其盛。契云金計有十五。五分水有餘。二者以爲真。於此可見。其以象火。則又參以乾之六爻。震則陽氣始通。初九潛龍。兌則九二見龍。和平有明。乾則九三夕惕。虧折神符。

晨 現 圖



陽道至此。漸消漸滅。故
不以象藥而以象火。然
非有二。但有內外之分
耳。巽則九四或躍進退
道危。艮主進止。典守弦
期。正應九五飛龍。丹道
已就。坤應上九亢龍。罷
功。輟養。

此圖亦可象藥亦可象火要吾人會而通之耳內煉為火

八卦納甲之圖

納甲法是同於月生處看出此在參同無甚深旨

乾納甲 壬

坤納乙 癸

艮納丙

兌納丁

坎納戊

離納己

震納庚

巽納辛

含元播精三五歸一



水者五行之初先也十

二辰爲子含元歸集皆

於此處播精則在此時

王重陽祖師傳授七真靈文

神不離氣氣不離神呼吸往來歸乎一元不可着體不可運用委至虛無常照身
心無為而神氣自然有為為猶天地無為而萬物自然化育。重陽曰先天一氣自虛無中未
歸於己身與汝天之氣相契以神抱氣氣抱於神。古云先天氣後天氣得之者常
似醉自然而然無一毫作為念想呼吸往來總歸於本原。煉法成丹謂之胎仙身心泰
定無為而神氣自然有為只要委之虛無不可存想如天地自然陰陽升降日月往來而造化
萬物也。神照坤宮真火自來坤宮乃產藥川源陰陽交媾之處。若如神照乾宮
真氣自歸乾宮乃造化之源生身受氣之初採藥事。神守玄宮意迎此府神意相合先
天自得恍惚杳杳二點紅光閃入下元已之真氣肅然湊合陰乃抱陽陽乃抱陰至精發
現海涵浪湧自太玄洞運流外入洗化化為金液吞入腹中香甜清爽萬孔生春遍體生光
至此乃是乾坤交媾一得永得全在防危慮險當牢固封閉勿令滲漏以便溫養。神
守黃房金胎自成黃房乾之下坤之上規中之妙含養含養含光藏耀行住坐卧綿
綿若存如難抱卵如龍養珠抱元守一先天氣刻相守漸相化但守神息不運火
而火自運百日功靈十月胎圓陰魄自化陽神出現平日之後溫養火足純陰體變純陽
嬰兒現象身外有身形如烟雲神同太虛隱形遁迹神顯則神形通於氣步日月而無
影貫金石而無礙溫養三年之後嬰兒老成方可遠遊其室九年煉神與太虛同體形
神俱妙與道合真雖天地山川有時崩壞唯吾之體湛湛伏入門精功累行提挈天地
把握陰陽不離陶鑄天仙之道自以畢矣。

參同契口義終

全文完

